

گجرات کی تمدنی تاریخ مسلمانوں کے عہد میں

مؤلف

مولانا سید یحییٰ رضا صاحب دیوبند

Gujarat



سلسلہ دارالمُعْتَفِیْنَ

نمبر (۹۱)

گجرات کی تمدنی تاریخ

مسلمانوں کے عہد میں

جس میں بڑی تلاش و جستجو سے گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہانِ گجرات کے آثار و
مشاہدہ کے معتاد حالات فراہم کئے گئے ہیں

مؤلف

مولانا سید یوسف صاحب ندوی، مرموم سابق رفیق

بنارس سٹیٹ کالونیو نیکولرسوسائٹی احمد آباد

باعتقاد

مولانا سید یوسف صاحب ندوی

مطبع معاً اعظم کنگڑہ میں چھپائی

کتبہ بالاح

۱۹۶۲ء

فہرست مضامین

گجرات کی تہذیبی تاریخ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰	سلطان بہادر شاہ کا عہد	۲-۱	دیباچہ
۱۱	سلطان محمود ثانی کا عہد		(شاہ معین الدین احمد ندوی ڈاکٹر)
۱۲	فوج		شعبہ تاریخ و ناظم دارالافتاء اعظم گڑھ
۱۳	جاسوسی	۸-۲	حالات مصنف
۱۵	فوج کی تعداد		(ازید صباح الدین عبد الرحمن ایم)
۱۸	بحری بیڑہ		نظام حکومت
۲۰	آلات جنگ	۱	تبیہ
۲۳	سامان جنگ	۵	گجرات کے حکام
۲۵	فوجی بھرتی	۹	سلطنت کے حدود
۲۶	خطابات اور عہدے	۱۰	منظر شاہ اول کا عہد
۳۰	عہدہ داروں کی تنخواہ	۱۱	احمد شاہ اول کا عہد
۳۲	بعض انتظامی و دیوانی عہدہ داروں	۱۲	سلطان محمود اعظم بگڑ کا عہد
	کے نام	۱۳	سلطان منظر علیہم کا عہد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	صنعت و حرفت	۳۵	ڈاک
۷۱	دشمن اداؤں اور زری کے کام	۳۷	مدالت
۷۳	پارچہ بانی	۳۹	محکمہ احتساب اور پولیس
"	اسلحہ سازی	"	خرامیں
۷۵	صابون سازی	۴۰	معافی اور رحم
۷۷	کافتی صنت	۴۱	محکمہ شکار
۷۹	آلات موسیقی	۴۳	وظائف اور جاگیریں
"	نگ تراشی	۴۵	گجراتی بادشاہوں کے شاہی خطابات
۸۰	سکے	۴۸	شاہی خطوط کے اقسام
۸۲	سکوں کی قیمت	۵۰	شاہی مری
۸۴	اوزان	"	ہندوؤں سے برتاؤ
۸۶	تجارت	۵۳	تاج بخشی
۸۸	زراعت	۵۴	گجراتی بادشاہوں کے وزیر
۹۰	بانگات	۶۳	قصر خان
۹۱	فج باڑی	"	عبدالعزیز آصف خان
۹۲	جانور	۶۵	عبد کلیم خداوند خان
۹۳	آمدنی	۶۶	اختیار خاں
		۶۸	عبدالصمد بنیانی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۵	تصویر ادھر مملکت کی تعمیر		مذہب عام کے کام
۱۴۶	آبرو خانہ	۱۰۶	مشرکین
۱۵۰	مملکت شامی	۱۰۷	پتی
۱۵۱	سلاطین گجرات کے مقبرے	"	عام
۱۵۵	شیدی سید کی مسجد	۱۰۸	سیف خاں کا کام
۱۵۶	شیدی سید	"	منگ خانے
۱۵۷	شیدی سید کے کارنامے	۱۰۹	نیم خانے
۱۵۹	کتب خانہ	"	شفا خانے
۱۶۱	جالی والی مسجد	۱۱۰	سافر خانے
۱۶۲	اس کے متعلق غیر ملکیوں کی رائے	۱۱۱	بادلی
	فنون لطیفہ	۱۱۲	آلاب
۱۶۹	موسیقی	۱۱۳	کالکریہ آلاب
۱۷۵	علوم و فنون	۱۲۷	وارثہ کس
	گجراتیوں کی خصوصیات	۱۳۶	مذہب عام کے کچھ اور کام، قحط کا انتظام
۱۸۲	غذا	۱۳۷	سبیل، جدید شہر اور گانوں
۱۸۳	لباس	۱۴۱	بغش شہر و آبادی
۱۸۵	مکان اور اس کی آرائش	۱۴۲	گجرات کے پائے تخت
۱۸۶	جشن میں آرائش		تعمیرات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۳	درسہ کردیہ	۱۸۴	غیدر میلاد
۲۰۴	درسہ عالیہ کتیانہ	۱۸۹	سلاطین گجرات کے ازدواجی تعلقات
۲۰۵	درسہ اعظم		مدارس
"	درسہ سیعت خاں	۱۹۵	سرخیز کا مدرسہ
"	درسہ غیدروس	"	خان سرور کا مدرسہ
۲۰۶	درسہ مرجان شاہی	۱۹۶	درسہ شیعہ برہانی
"	درسہ امانت خانی	۱۹۷	درسہ فزاہ شیخ حسام الدین
"	شجاعت خاں کا مدرسہ	"	قاضی صاحب کا مدرسہ
۲۰۷	درسہ ہدایت بخش	۱۹۸	شیخ متہ کا مدرسہ
۲۰۸	فیروز جنگ کا مدرسہ	"	درسہ شاہ عالم
"	مولانا ولی اللہ کا مدرسہ	"	درسہ محمد بن طاہر
"	درسہ خیریہ	۱۹۹	منگلور کا مدرسہ
۲۱۵	دارالارشاد	"	درسہ عالیہ علویہ
"	بہرہوں کا مدرسہ	۲۰۰	درسہ شیخ ذوالدین
۲۱۶	صنعتی مدارس	"	درسہ اسحاق بھروچ
۲۱۷	موسیقی کے مدارس	۲۰۱	عالمگیری مدرسہ
"	گجرات کے اسلامی کتب خانے	"	صدر جہاں کا مدرسہ
۲۱۸	گجرات کا شاہی کتب خانہ	۲۰۲	درسہ علویہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۸	محکمہ قضا احمد آباد کا کتب خانہ	۲۱۹	عثمان پورہ کا کتب خانہ
"	شیخ حفیظی کا کتب خانہ	"	سرخیز کا کتب خانہ
"	چا پنا نیر کا کتب خانہ	۲۲۰	شاہ عالم کا کتب خانہ
۲۱۹	محکمہ قضا بہرہ پور کا کتب خانہ	۲۲۱	آصف خاں کا کتب خانہ
"	اس کتب خانہ کے بعض نوادر	"	امر ٹیڈ کا کتب خانہ
۲۲۲	حکیم سید روح اللہ بھروچی کا کتب خانہ	۲۲۲	مولانا طاری کا کتب خانہ
۲۲۵	مولانا اسحاق کا کتب خانہ	"	مسند عالی کا کتب خانہ
"	بھولانا تھ کا کتب خانہ	"	اسعد بن سلیمان کا کتب خانہ
۲۲۷	اس کتب خانہ کی بعض قیمتی کتابیں	۲۲۳	آمود کا کتب خانہ
۲۲۲	شیخ مہتممی کا کتب خانہ	"	علامہ محمد بن طاہر کا کتب خانہ
۲۲۳	سوریت کا نوابی کتب خانہ	۲۲۴	علوی کتب خانہ
"	خانہ ان عیدروس کا کتب خانہ	۲۲۵	پٹن کا کتب خانہ
۲۲۵	سید قمر الدین کا کتب خانہ	"	مخدوم ابراہیم کا کتب خانہ
۲۲۶	بخشو میاں کا کتب خانہ	"	مدیر ہدایت بخش کا کتب خانہ
۲۲۸	خانقاہ شاہ عبدالعظیم کا کتب خانہ	۲۲۶	کتب خانہ سیفیہ
۲۲۹	خانقاہاں کا کتب خانہ	"	سلیمانی کتب خانہ
"	غوثیہ کتب خانہ	۲۲۷	مولانا ولی اللہ کا کتب خانہ
۲۵۰	شیدی سعید کا کتب خانہ	"	کھنایت کا کتب خانہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۲	نمارہ	۲۵۱	سلاطین گجرات کا توپخانہ
"	جہازوں کی رفتار		گجرات کا بحری بیڑہ
۳۰۳	جہازوں کا سامان	۲۶۵	گجرات کی جزائی حیثیت
۳۰۵	جہازانوں کی بعض ضروری چیزیں	۲۶۶	گجرات کی قدیم بندرگاہیں
۳۰۹	جہازانوں کے لئے بعض ضروری علم	"	اسلامی عہد کی بندرگاہیں
۳۱۰	جہازوں کے نام	۲۶۸	موجودہ بندرگاہیں
۳۱۱	جہازی عملوں کی تنخواہ	۲۶۹	بندرگاہوں کا نظام
"	گجراتی سواحل کی آمدورفت	۲۷۲	گجراتیوں کی جہاندانی
۳۱۲	بحری راستے اور مسافت	۲۷۴	بحری مرکز
۳۱۳	درآمد	۲۷۶	اسلامی عہد میں گجراتی بیڑے
۳۱۴	برآمد	۲۸۷	بندرگاہوں کی آمدنی
۳۱۵	گجراتی جہازانوں کے نام	۲۹۰	جہازوں کے کارخانے
۳۱۷	بحری تصانیف	۲۹۳	جہازوں کے اقسام
۳۱۹	یورپ کا پہلا جہاز	۲۹۹	مسافری جہاز
۳۲۲	فہرست مآخذ	۳۰۰	جہازوں کے عہدہ دار اور عملہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ویچا

گجرات سے مسلمانوں کے تجارتی تعلقات . یہاں اُن کی حکومت کے قیام کے صدیوں پہلے سے تھے ، محمد بن قاسم کی فتح سندھ کے بعد تعلقات اور بڑھے ، محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری نے اپنے زمانہ میں گجرات پر فوج کشی کی ، مگر وہ مستقل نہ تھی ، سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۲۹۶ء میں اس کو مستقل فتح کیا اور وہ حکومت دلی کا ماتحت صوبہ بن گیا ، مگر اس کی تاریخی اہمیت اور اس کی ترقی کا دور اس وقت سے شروع ہوا ، جب خاندان تغلق کے زوال کے بعد اس کے ایک امیر ظفر خاں نے ۱۳۹۶ء میں یہاں اپنی آزاد حکومت قائم کر لی ، یہ حکومت تقریباً دو سو برس تک قائم رہی ، اس میں بڑے بڑے اولوالعزم فرمانروا پیدا ہوئے جنہوں نے بڑی عظمت و شان حاصل کی ، وہ علم و فن کے بڑے قدروں پر پرست تھے ، اور اُن کو ملک کی ترقی سے بڑی دلچسپی تھی ، اس لئے

اُن کے زمانہ میں گجرات علم و فن، صنعت و حرفت تجارت و زراعت وغیرہ ہر شعبہ میں تہذیب و ثقافت کا مرکز بن گیا، اور اس کی خاک سے ہر فن کے ایسے ایسے علماء اور ارباب کمال پیدا ہوئے جن کے فیض سے پورا ہندوستان سیراب ہوا، اور آج بھی گجرات کا کوئی خطہ اسلامی دور کے آثار سے خالی نہیں ہے، لیکن اس کی اس تاریخی اہمیت کے باوجود اردو میں اس کی کوئی مستقل تاریخ نہیں تھی، اگر مولانا حکیم سید عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ کا رسالہ یادِ آیام نہوتا، تو بہتوں کو گجرات کی علمی و تمدنی اہمیت کا علم بھی نہ ہوتا، اس لئے دارالمصنفین نے جب تاریخ ہند کا سلسلہ شروع کیا، تو گجرات کو بھی اس میں شامل کر لیا، اور اس کی تمدنی تاریخ کی تالیف مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی مرحوم کے سپرد کی، جو گجرات کی تاریخ کے ماہر خصوصی تھے، اور اس سے پہلے گجرات کی سیاسی تاریخ لکھ چکے تھے، جو ندوۃ المصنفین دہلی سے شائع ہوئی ہے، مولانا نے بڑی تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو سے تمدنی تاریخ لکھی ہے جس کا اندازہ ناظرین کو کتاب کے مطالعہ سے ہوگا، مگر افسوس ہے کہ اس کی اشاعت سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا، اور اس کی نظر ثانی اور ضروری ترمیم و تصحیح کا کام راقم کو انجام دینا پڑا، اس کتاب کی اشاعت سے ہندوستان کے عدد و سٹی کی تاریخ کا ایک اہم رُخ سامنے آ جائیگا، جو عام نگاہوں سے اب تک مستور تھا، ہم اس کتاب کی اشاعت کے لئے عاید غائب ہمایوں کبیر وزیر حکومت کے شکریہ گزار ہیں جن کی علم و نوازی سے تاریخ ہند کے سلسلہ کی تکمیل کا موقع ملا۔

فقیر حسین الدین احمد ندوی،

ناظم دارالمصنفین و دارالکتاب شعبہ تاریخ ہند
۲۷ مارچ ۱۹۶۲ء

حالاتِ مصنف

از

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب (علیگ)
 اس کتاب کے فاضل مصنف مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی رحمن
 اب مرحوم کہتے ہوئے بڑی سوگوار سی محسوس ہوتی ہے (دینہ ضلع پٹنہ
 کے رہنے والے تھے، جو ۱۹۴۷ء سے پہلے ریاست بہار کا ایک بہت
 مردم خیز اور ممتاز گائوں تھا، مولانا اس گھاؤں کے اُس خاندان کے
 چشم و چراغ تھے، جو دینی علوم کے ساتھ دینداری اور تقویٰ میں مدتوں
 سے ممتاز چلا آتا تھا، اُن کے پردادا مولوی محمد شیر صاحب المعروف حکیم
 میر محمد سی اپنے زمانہ کے مشہور طبیب تھے، اور صاحبِ دل صوفی بھی، اُن
 کے دادا سید ابوالحسن صاحب بڑے مازق طبیب تھے، اور اپنے زہد
 تقویٰ کے لئے بڑی عزت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے، اُن کے والد
 ماجد جناب سید ابوجیب صاحب بھی فنِ طب میں بڑی مہارت رکھتے تھے،
 اتباعِ سنت کے لئے مشہور تھے، تہذیبی سلسلہ میں حضرت شاہ ابوالحسن صاحب

بھوپالی سے بہت بھی تھے، اور اُن کے گے چچا حضرت علامہ سید سلیمان ندوی
رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کے آوازہ شہرت سے دنیا سے علم و ادب اب تک
گرنج رہی ہے،

وہ اپنے چچا حضرت علامہ سید سلیمان ندوی سے ۵ سال چھوٹے تھے
اس لحاظ سے ان کی پیدائش کا سن ۱۸۸۷ء ہوتا ہے، ابتدائی تعلیم اپنے
والد ماجد سے پائی، پھر بارہ سال کی عمر میں ندوۃ العلماء لکھنؤ میں آکر
داخل ہوئے، اردو کے مشہور فلسفی مولانا عبد الباقی ندوی اور مولوی
شبلی شاکر ندوی سابق صدر مدرس مدرسۃ الاصلاح سہرا کے ہم جماعت تھے
ندوۃ کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے مولانا شبلی سے بھی کچھ سبق لئے، اور
ان سے علمی فیوض بھی حاصل کئے، اس نے اُن کا شمار بھی مولانا شبلی کے
شاگردوں میں رہا، دارالعلوم ندوۃ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد کچھ
دنوں لندن کے ایک عربی مدرسہ میں درس و تدریس کا شغل جاری رکھا وہاں
سے ۱۹۱۵ء میں رنگون چلے گئے، جہاں سے پوری دنیا کی سیاحت کا ارادہ
رکھتے تھے، اور اسی خیال سے انھوں نے رنگون کے قیام کے زمانہ
میں سفرنامہ برہما لکھا، جس میں برہما کے چشم دید اخلاقی، معاشرتی، تجارتی
تعلیمی اور سیاسی حالات لکھے، اور ایک کتاب برہما بول چال کے نام کو برہما کی زبان و نحو میں
لکھی یہ دونوں کتابیں محبوب المطابع دہلی اور پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپ کر شائع
ہوئی تھیں، رنگون سے ۱۹۲۲ء میں احمد آباد چلے آئے، جہاں گاندھی جی
کے قائم کردہ کالج ماوریا لے میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور وہاں

تو کایہ نہ ہنسی کے سینٹ اور سنڈکیٹ کے ممبر بھی نامزد کئے گئے، گاندھی جی کی تحریک ترک موالات کے بڑے سرگرم کارکن تھے، اور اسی وجہ سے آخر عمر تک ان کے سیاسی خیالات وہی رہے، جو قوم پرور مسلمانوں کے تھے،

یہاں کے قیام کے زمانہ میں ان کو گجرات کی تاریخ سے غیر معمولی چسپی پیدا ہوئی، اور اس ریاست کے محکمہ آثار قدیمہ کی فرمائش پر گجرات کی ایک تاریخ لکھنی شروع کی، اور اسلامی زبانوں میں جتنا مواد تھا، اس کو اکٹھا کرنے کے لئے عرب، شام اور قسطنطنیہ کے معزز اہل قلم سے خط و کتابت کی، اور ان کے استفسار پر قسطنطنیہ کے بعض اخباروں میں متعدد مضامین بھی شائع ہوئے، ان کی کاوش و محنت سے ۱۹۲۸ء میں تاریخ گجرات کی پہلی جلد تیار ہوئی جس میں کرشن مہاراج کے عہد سے محمود غزنوی شاہ اور ظفر خاں آخری ناظم گجرات تک کے سیاسی حالات درج تھے، لیکن گجرات کا محکمہ آثار قدیمہ اپنی مالی مشکلات کی وجہ سے اس کتاب کو شائع نہ کر سکا، اور بالآخر یہ کتاب ۱۹۵۵ء میں ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کی، جو ۴۴۴ صفحے پر مشتمل ہے،

ان ہی دنوں مانعوں نے مرآۃ احمدی کا ترجمہ تاریخ اولیا، گجرات کے نام سے کیا، جس کو ۱۹۳۲ء میں حاجی بدرالدین حسین نظامی تاجر کتب احمدیہ نے شائع کیا، مہاراجہ دیا لے کالج احمد آباد سے مدراس چلے آئے تھے، جہاں وہ سٹیج حال کے تاجم کردہ جمالیہ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے، پھر ان کو جناب نواب علی وزیر تعلیم ریاست جونا گڑھ نے ان کو جونا گڑھ

بلایا، جہاں ان سے ریاست کے لئے علمی و مذہبی کام لئے گئے، یہاں کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے اردو کے مشہور اہل قلم اختر جونا گڑھ کی ساتھ مل کر ایک علمی رسالہ بھی "شہاب" کے نام سے جاری کیا، احمد آباد اور جونا گڑھ کے قیام میں ان کو بوردوں کی تاریخ سے بڑی دلچسپی پیدا ہوئی، اور بوردوں کے بعض اکابر کی فرمائش پر ان کی بھی ایک تاریخ لکھی، اور جب چھپکر تیار ہوئی تو بوردوں کے کچھ فرقوں کو اس کے بعض حصوں پر اعتراض ہوا، اس لئے اس کی اشاعت روک دی گئی،

۱۹۳۳ء میں مصنفین میں تاریخ ہند کی تدوین و ترتیب کے لئے ایک کمیٹی اور اہم اسکیم تیار ہوئی، تو وہ یہاں بلا لئے گئے، اور انھوں نے پانچ سال قیام کر کے مختصر تاریخ ہند، تاریخ ہندھ، اور تاریخ خاندان غزنہ لکھیں پہلی دو کتابیں سلسلہ دار المصنفین میں شائع ہو گئی ہیں، اسی زمانہ میں انھوں نے "ہندوستان میں توپ" "ہندوستان میں کانڈ سازی" "ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ڈاک کا انتظام" وغیرہ بہت ہی اہم مضامین لکھے، جو مسارت میں شائع ہوتے رہے،

وہ ۱۹۳۹ء میں راجندر ناتھ ٹیگور کی یونیورسٹی شانتی نیکتن میں عربی اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہو کر چلے گئے، لیکن وہاں سے گجرات و دیا بھا احمد آباد نے ان کی خدمات حاصل کر لیں، جہاں اپنی عمر کے آخر لمحہ تک گجرات کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر تحقیق و تدقیق کرتے رہے، اور اس بھا کے پوسٹ گراجویٹ کلاس کو عربی اور فارسی بھی پڑھا

رہے، یہاں کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے گجرات کے مسلمان حکمرانوں کے دور کی ایک تاریخ مظفر شاہی مضافہ ملاطالی کو اڈٹ کر کے شائع کیا۔ بی بی یونیورسٹی نے اُن کو گجرات کے عہد وسطیٰ کے بحری بیڑہ پر ایک توسیعی لکچر دینے کو بھی مدعو کیا،

۱۹۵۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر سید محمود (صدر مجلس انتظامیہ دارالضیفین) کے مشورے سے ہندوستان کی تاریخ کا ایک پنج سالہ پلان تیار کیا گیا، تو اس کی دس جلدوں میں گجرات کی تہذیبی تاریخ بھی رکھی گئی اور اسکی تہذیب کے لئے مولانا ابوظفر صاحب ندوی کی طرف نظر لگئی، جنھوں نے اس کام کو بڑی خوشی سے انجام دینے کا وعدہ کیا، اور یہ کام پورا کر کے دارالضیفین کے حوالہ کر دیا، لیکن اس وقت انتہائی دکھ اور رنج ہے کہ یہ کتاب اُن کی وفات کے بعد شائع ہو رہی ہے، اُن کی پوری زندگی تاریخ ہند کے مطالعہ میں گزری، اُن کے سامنے کوئی بیٹھا تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ تاریخ ہند کے کتب خانہ کے پاس بیٹھا ہے، وہ اپنی غیر علمی اور نجی گفتگو تک میں کسی نہ کسی طرح ہندوستان اور گجرات کی تاریخ کا کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور بیان کرنے لگتے، اور تقریباً پچاس برس تک اُن کے قلم کا مسافر برابر چلتا رہا، وہ کتابیں بڑی تلاش و جستجو کے بعد قلمبند کرتے، لیکن اُن کو ختم کرنے کے بعد یہ تصور کر لیتے کہ ان کا کام تو ختم ہو گیا ہے، اس کی کتابت، طباعت اور اشاعت کا کام دوسروں کا ہے، اسی لئے اُن کے بہت سے مسودے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں،

اُن کی وفات کے بعد ملک میں ان کا ماتم اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہئے، لیکن اہل نظر کی آنکھیں اس خیال سے ضرور اٹک بار ہوئیں کہ ہندوستان اور خصوصاً گجرات کی تاریخ پر اُن کی ایسی دیدہ وری اور بصیرت رکھنے والا اہل قلم اب ملک میں کوئی نہیں رہا،

اُن کے اخلاق، سیرت، اور کردار میں بھی بہت سی خوبیاں تھیں، شکل و صورت میں اپنے چچا حضرت الاتاذ مولانا سید سلیمان صاحب سے بہت مشابہ تھے، تنہائی کو زیادہ پسند کرتے تھے، لیکن جس سے ملتے بہت ہی خندہ پیشانی اور کشادہ دلی سے پیش آتے، اُن کا ظاہر اور باطن ایک تھا، جو کچھ دل میں ہوتا وہی زبان پر ہوتا، اسی لئے بڑے صاف گو تھے، اپنی تقریروں میں مسائل کو مسائل کی خاطر پیش کرتے، مصارع کا لحاظ بالکل نہ رکھتے،

اللہ تبارک و تعالیٰ اس سپر علم و فضل اور محتبہ اخلاق و عیدہ کی تربت کو اپنے انوار رحمت کی بارش سے ہمیشہ ہمیشہ سیراب رکھے، آمین ثم آمین

نظام حکومت

تعمیداً عرصہ ہوا کہ میں ایک دفعہ سا برہمتی آشرم (احمد آباد) گیا ہوا تھا۔ وہاں جسٹس طیب جی آف بڑودہ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ آج کل کیا کرتے ہو، میں نے عرض کیا کہ گجرات کی سیاسی تاریخ لکھ رہا ہوں، فرمایا کہ یہ تو دوسرے لوگ بھی کر سکتے ہیں، تم گجرات کی تمدنی تاریخ کیوں نہیں لکھتے، بات ختم ہو گئی۔ یہ سچ ہے، میں جب میں شبلی اکیڈمی (اعظم گڑھ) پہنچا تو تمدنی تاریخ لکھنے کا خیال مستحکم ہو گیا، اور اس کام کی ابتدا میں نے وہیں کر دی، اسی دوران میں فاربس سہا بیسی میں اسی مضمون پر لکچر دیا، اجاب رچند کیا، اس سے میری ہمت اور بڑھ گئی، اور میری توجہ اس کی طرف اور زیادہ منعطف ہو گئی، اور جب شبلی اکیڈمی کی طرف سے منعقد ہونے والا اس دورہ کے سلسلہ تاریخ میں گجرات کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی تمدنی تاریخ لکھوں، تو میرا اہناک

اور بڑھ گیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ یہ کام انجام کو پہنچ گیا،
 گجرات ہندوستان کے ان صوبوں میں سے ہے جس کی زیر نگرانی اور
 دلاویزی نے ماضی میں حکمران کو موہ لیا، اور اپنے اپنے وقت میں ہر ایک نے
 اپنا قبضہ جایا یہی سبب ہے کہ اگر کھوج لگایا جائے تو ہر قوم کے تمدنی
 آثار گجرات میں ملیں گے، اور اسی لیے اہل علم اس کی بڑی سخت
 ضرورت محسوس کرتے تھے، لیکن اس وقت تک کوئی کتاب اس
 موضوع پر مہری نظر سے نہیں گزری، جناب رتن منی راؤ صاحب کی
 ایک کتاب شائع ہوئی ہے، جس میں اسلامی عہد کے پہلے کے کچھ حالات
 درج ہیں تاہم میں اس وقت جو کچھ پیش کرنا چاہتا ہوں اس کا تعلق
 محض اسلامی عہد سے ہے، اس کے مطالعہ سے ناظرین کو معلوم ہو گا
 کہ کس کاوش اور تلاش سے گجرات کی تمدنی تاریخ سے متعلق یہ معلومات
 فراہم کیے گئے ہیں۔

گجرات کی قدرتی جائے وقوع ملک عرب کے ساحل بحر ہند میں
 بحر عرب کا ایک حصہ واقع ہے، اسی ہندری راستہ سے عرب
 سمرقند سے آمد و رفت رکھتے تھے، اور تجارتی کاروبار کے
 ذریعہ انھوں نے کافی فروغ پایا، یہی سبب ہے کہ عربی زبان میں
 بہت سے نام آج بھی بطور یادگار موجود ہیں، اسی طرح گجراتی زبان
 میں بھی عربی نام بکثرت پھیل گئے، پھر جب عرب سے ملے کر ترکستان
 تک اسلامی حکومت قائم ہو گئی، تو اس وقت گجرات سے ملے کر تک

تجارتی جہازوں کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی، اور جب کبھی ان تاجروں کو کوئی تکلیف پہنچی تو دن کی آمداد کے لیے بصرہ، سیراف و غیرہ سو جگہ بیڑا فوراً آجاتا چنانچہ تھانہ، بھروج، دیول وغیرہ میں متعدد بار آیا۔ کبھی کامیاب اور کبھی ناکام واپس گیا سندھ پرستہ ۹۲ھ میں عربی حکومت قائم ہو جانے کے بعد تعلقات میں مزید اضافہ ہوا اور "وراثت کٹ" خاندان (اس کو عرب و طب راسے کہتے ہیں) مان کھڑا اس کا دار الحکومت تھا، کے برسر حکومت ہونے کو بعد دونوں میں جو معاہدے ہوئے اور ان سے تعلقات اور زیادہ وسیع ہو گئے، تجارتی، علمی، مذہبی ہر قسم کے فوائد کے حصول کیلئے عرب بڑی تعداد میں آنے لگے، سو مٹاٹھ کھنایت، بھروج، چمپو متصل بمبئی، سو پارہ، تھانہ میں ان کی بڑی بڑی کونٹھیاں قائم ہو گئیں، ہارون رشید کے عہد میں یحییٰ برمکی کی راسے سے ایک وفد علمی تحقیقات کے لیے یہاں آیا، جس نے واپس ہو کر ایک رپورٹ پیش کی، جس کا خلاصہ ابن ندیم نے اپنی کتاب میں دیا، اسی طرح مفر دواؤں کی تلاش و جستجو کے لیے بھی ایک وفد یہاں آیا تھا، ہارون رشید نے اپنے علاج کرایے ایک طبیب (دبہ) بھی بغداد بولایا تھا، اور جب اس کے علاج سے صحت یاب ہو گیا تو بلخ کے راستے سے اس کو ہندوستان واپس کیا، کچھ لوگوں کو سنسکرت کتابوں کے عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے بیت الحکمہ میں مقرر کیا گیا

جنوں نے سنسکرت کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا۔

پہلی صدی ہجری ۶۱۰ء کے آخر میں سونگلی خاندان کا راجہ
بھوڑ تمام گجرات پر قابض ہو گیا، اس کے بعد میں گجرات کی سر
سندھ تک پہنچ گئی، اور اس نے سرحدی باشندوں کو تنگ کرنا

شروع کیا، اس کو عرصہ تک برداشت کیا گیا، لیکن دکنی سونگلی
حاکم جب زمانے تو پہنچے میں سندھ کا گورنر جنید ایک بڑی
فوج لیکر منڈل، دھج، بھروچ ہو کر آجین گیا، اور وہاں سے
بھیل مال ہو کر سندھ واپس آگیا، مگر آندھی کی طرح گیا اور گولہ
کی طرح واپس ہوا، اس لیے اسکا کوئی خاص اثر گجرات پر قائم نہیں رہا۔

اس بعد چار سو برس تک دونوں قوموں کے تعلقات
اسی طرح محبت کے ساتھ قائم رہے، لیکن چوتھی صدی کے آخر میں
یونان کا زوال شروع ہوا ایران، ترکستان اور افغانستان میں ترک سراقندار آ پانچویں صدی

کے شروع ہوتے ہی افغانستان میں غزنویوں کی حکومت بڑی بڑی
ہو گئی، پہلے سککین اور پھر اس کے لڑکے سلطان محمود غزنوی
نے ہندوستان پر پے در پے حملے کر کے بے اطمینانی پیدا

کر دی، تیسرے میں سلطان محمود غزنوی نے خاص گجرات پر
حملہ کیا، اس وقت راجہ دھانی پن تھی، بھیم دیوراج تھا،
سلطان پن سے دھوکہ کے راستہ سو منات پنچا، اور پھر یہاں
سے کچھ کارن ملے کر کے ملتان ہوتا ہوا غزنہ واپس چلا گیا۔

یہ دوسرا سیاسی حملہ تھا، لیکن محمود غزنوی کی واپسی کے بعد گجرات
پھر آزاد ہو گیا۔ ۵۸۹ھ میں سلطان محمد شہاب الدین غوری
کچھ کارروائیاں کر کے گجرات میں آدھلا کر، راجہ بھیم دیو ثانی نے
اس کو بڑی بھاری شکست دی، غوری غزنہ واپس ہوا اور
دہان پھر شمالی ہند اور ترکوں سے جنگ میں ایسا مشغول ہوا کہ
پھر اودھ، رخ کرنے کی اس کو ہمت ہی نہ ملی۔

۵۸۹ھ میں بھیم دیو، راجہ گجرات کے سپہ سالار جیون رائے
نے جب قلعہ ہانسی پر حملہ کیا، تو قطب الدین ایبک سلطان دہلی
اس کا مقابلہ کیا، اس وقت قطب الدین نے سپہ سالار کو واپس
کر دینے ہی پر اکتفا کیا، مگر ۵۹۱ھ میں کامل تیاری کے بعد اس نے
خود گجرات پر حملہ کیا، بھیم دیو پین چھوڑ کر بھاگ گیا، اور قطب الدین
جب گجرات واپس ہوا، تو بھیم دیو پھر اپنی سلطنت پر قابض ہو گیا،
کچھ عرصہ کے بعد راجپوتوں نے ترکوں سے اجمیر چھین لینا چاہا، مگر
شہاب الدین غوری کی بروقت مدد سے ناکام ہو گئے، اس متحدہ
فوج میں جیون رائے کے ماتحت گجراتی فوج بھی تھی، اس لیے
قطب الدین نے ۵۹۲ھ میں پٹن فتح کر لیا، اور اپنا ایک نائب
مقرر کر کے چلا گیا، لیکن بھیم دیو پھر پٹن پر قابض ہو گیا، اور تقریباً
سودس سال گجرات خود مختار رہا۔

گجرات کے حکام ۶۰۷ھ کی ابتدا میں کرن باگھیلہ راجہ گجرات کا

وزیر مالدھو، گجرات پر حملہ کرنے کے لیے علاء الدین خلجی کو آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گیا، گجرات کو الٹے خان سپہ سالار نے فتح کر لیا۔ اور اپ خاں یہاں کا مستقل حاکم مقرر کر دیا گیا، اور اس وقت سے لیکر سنہ ۷۱۳ھ کے آخر تک دہلی کے ایک صوبہ کی حیثیت سے گجرات پر حکومت ہوتی رہی علاء الدین خلجی کے بعد قطب الدین متوفی (۷۱۳ھ) اور خسرو گجراتی (۷۱۳ھ) دہلی کے بادشاہ ہوئے (۷۱۳ھ) میں تغلق خاندان برسر حکومت ہوا، اس میں غیاث الدین ملک تغلق غازی (۷۱۳ھ) سلطان محمد ثناء (۷۱۳ھ) فیروز شاہ (۷۱۳ھ) محمد شاہ ثانی (۷۱۳ھ) محمود شاہ (۷۱۳ھ) نے دہلی میں حکومت کی اور ان کے نائب صوبہ دار گجرات آتے رہے، ان صوبہ داروں میں الپ خاں (۷۱۳ھ) ظفر خاں ملک دینار، نظام الملک (۷۱۳ھ) ظفر خاں (۷۱۳ھ) وریا خاں (۷۱۳ھ) بہترین حاکم تھے، جنہوں نے امن قائم رکھنے کے ساتھ تجارتی معاشرتی اور اخلاقی ترقی میں کافی حصہ لیا،

آٹھویں صدی ہجری (سنہ ۱۳۰۰ھ) کے آخر میں محمد شاہ ثانی تغلق نے ظفر خاں بن دجیہ الملک سہارن کو گجرات کا حاکم بنایا، خاندان تغلق کے ختم ہو جانے پر یہ خود مختار ہو گیا، یہی شخص سلاطین گجرات کا مورث اعلیٰ ہے،

اول

محمد شاہ اول (۷۱۳ھ) مظفر شاہ اول (۷۱۳ھ) احمد شاہ

محمد شاہ ثانی (۱۱۲۲ھ) قطب الدین (۱۱۵۵ھ) محمود بیک
 مظفر حلیم (۱۱۵۱ھ) سکندر (۱۱۵۲ھ) بہادر شاہ (۱۱۵۲ھ)
 محمد ثالث (۱۱۵۳ھ) احمد ثالث (۱۱۵۵ھ) مظفر ربیع (۱۱۵۶ھ)
 گجرات کے خود مختار حکمران ہوئے، گجراتی راجپوت خاندان میں
 سپون تو، ٹھارہ سلطان ہوئے، لیکن ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں۔
 ۱۔ مظفر شاہ اول (۲) احمد شاہ اول (۳) محمود شاہ اول
 ۲۔ مظفر شاہ ثانی (۵) بہادر شاہ، ان کا شمار ان سلاطین میں
 ہے جن پر گجرات بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، اور بہادر شاہ نے
 فتوحات کا دور وازہ کھول کر سلطنت اس قدر وسیع کر دی کہ
 نصف ہندوستان کا وہ شاہنشاہ بن گیا، زراعت، تجارت
 تعمیرات اور علوم و فنون میں گجرات کو اس قدر بلند مرتبہ پر پہنچا دیا
 کہ آج انسانی عقل و نگاہ جاتی ہے، فوجی اعتبار سے بھی گجرات
 کا لگا ہوا ہندوستان کے دیگر صوبوں پر فضیلت رکھتا تھا، اس کے
 ان فوجیوں کے زمانہ میں فوجوں کی تعداد علاوہ الدین خلجی شہنشاہ دہلی
 کی فوجوں کے برابر تھی، اس کا تو پیمانہ اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا
 کہ ہندوستان میں کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا، بحری بیڑا بھی
 نہ اس کا جواب تھا، پہلے میں اس صوبہ پر محمد اکبر بادشاہ دہلی
 نے قابض ہوا، اور اس وقت سے مغل شہنشاہوں کے ماتم آتے
 رہے۔ جہانگیر (۱۶۱۳ھ) شاہجہاں (۱۶۲۷ھ) اور نکیزیب عالمگیر

(۱۰۶۹) محمد معظم بہادر شاہ (۱۱۱۱ھ) تک تو نظامت کا سلسلہ
ٹھیک رہا، لیکن اس کے بعد خانہ جنگی شروع ہوئی تو یہ سلسلہ ^{۱۱۵۶}سلسلہ
میں ختم ہو گیا، اور پھر گجرات پر قبضہ پانے کے لیے امرا و ^{۱۱۵۶}کشی
کشی رہی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ^{۱۱۵۶}سلسلہ میں احمد آباد پر مرہٹوں کا
ہو گیا، اور چند چھوٹے بڑے ضلعوں پر مسلمان امرا و کوتاہیت
کرنی پڑی، جو ناگزیر اور ادھن پور، پالن پور، کھنایت وغیرہ پر
ان ہی امرا کی اولاد آج حکومت کر رہی ہے،

منلیہ عہد میں گجرات کو ویسی ترقی تو نہ ہوئی جیسی خود مختار ^{۱۱۵۶}سلطنت
گجرات کے عہد میں تھی، لیکن انھوں نے گجرات کو زوال پذیر ہونے
نہ دیا، اور اس کو اچھی حالت اور اصلی رنگ میں رکھنے کی پوری
کوشش کی، چنانچہ فوجی بھرتی، تجارتی ترقی، صنعتی کارخانے کے قیام
میں انھوں نے بڑا کام کیا، پبلک کی عرصہ افزائی کے لیے احمد
آباد میں صنعتی کارخانے قائم کیے گئے، ان کے عہد میں عمارتیں بھی
تعداد میں بنیں جن میں سے کچھ آج بھی موجود ہیں، منلوں کو کھانوں
اور باغوں سے خاص دلچسپی تھی، انھوں نے احمد آباد میں ایرانی
اور مغل طرز کے متعدد باغ لگوائے، کھانوں کے مختلف اقسام
کے نمونے آج بھی سورت میں مل سکتے ہیں، لباس کے بھی گونا
گون نمونے اسلامی آبادی میں خصوصاً عورتوں میں اس وقت
بھی آپ کو نظر آئیں گے، بڑے گھرے کا پانچامہ جو یہاں کے

خاندانوں کی عورتیں گھر سے باہر استعمال کرتی ہیں۔ وہ منلوں
بھی کی ایجاد ہے۔

سلطنت کے حدود | سلاطین گجرات کے عہد میں گجرات کے حدود
کم و بیش ہوتے رہے، اسی سبب سے ان کے حدود اور بعد بھی
بدلتے رہے، یہاں حدود اور بعد کے بجائے ان ضلعوں کا نام لکھا
جاتا ہے، جو ان کے قبضہ میں رہے، تاکہ آسانی کے ساتھ ان کے
عقبو قعات اور حدود اور بعد سمجھ میں آجائیں۔

بہد مظفر شاہ اول | مظفر شاہ اول جو گجرات کی سلطنت کا
بانی ہے، اس کے قبضہ میں مندرجہ ذیل صوبے تھے، جالور،
ناگور، ننڈر باد، دھولکا، دھندھو کا، پٹن، بڑودہ، بھروچ،
کیر ونج، راندیر (سورت)، کھنبایت، سومنا تھ، کٹری، (احمد
آباد) خاص گجرات میں پٹن سے لے کر برطانت مغربی جانب
سمندر تک اس کی حکومت تھی، کاٹھیاواڑ کا بڑا حصہ اور گجرات
کا جنوبی سرحدی حصہ اس کی سلطنت سے خارج تھا، مالوہ
اور خاندیس اس کے باج گزار تھے۔

بہد مظفر شاہ اول | ناگور، جالور، ننڈر باد، دھولکا، دھندھو کا،
پٹن، بڑودہ، بھروچ، کیر ونج، راندیر (سورت)، کھنبایت،
سومنا تھ، (احمد آباد) (مٹلڑی)، احمد نگر (ایڈو) (ہائم (مٹی))
(کھننور)، جھالاوانر (پایہ تخت) (دیرم گام) (داجود) (دودھ)

سلطان پور، تھانہ اس کے ماتحت تھے،

بہد سلطان محمود اعظم	ناگور، جالور، نذر باد، سلطان پور، تھانہ،
عرف بیگڑ	دھولکا، دھندھوکا، پن، برودہ، احمد آباد

بھروچ، کیرنج، راندھرا، (سورت)، کھنایت، احمد نگر، دھانم (بہلی)
 بالاسور، جھالادیا، یہ تخت دیرم گام داپور (دودھ)، تھانہ،
 خاندیس، چانپانیر، جوناگرہ، دوارکا، دیو، دمن، سندھ کا
 کچھ حصہ، یہ تمام ضلعے براہ راست اس کے دائرہ حکومت میں
 تھے، اس کے علاوہ کاٹھیاواڑ اور گجرات، کانٹا کی غیر مسلم ریاستیں
 جیسے ریڈر، راج پلا وغیرہ اس کی باجگذار تھیں،

بہد سلطان مظفر حلیم | سلطان مظفر حلیم کے عہد میں بھی یہی ضلع
 رہے، اس نے مالوہ فتح کر لیا تھا، لیکن محمود خلجی کو واپس کر دیا
 اس کے عہد حکومت میں کسی نئے ملک کا اضافہ نہیں ہوا،

بہد سلطان بہادر شاہ	ناگور، جالور، نذر باد، سلطان پور، دھولکا،
دھندھوکا، پن، برودہ، احمد آباد، بھروچ، کیرنج، راندھرا،	
(سورت)، کھنایت، احمد نگر، دھانم، بالاسور، جھالادیا، داپور،	
تھانہ، چانپانیر، جوناگرہ، دوارکا، دمن، دیو، سندھ کا کچھ حصہ،	
اجمیر، چوڑ، مالوہ، خاندیس، برار، دولت آباد اس کے متعلقہ	
میں داخل تھے، اس کے علاوہ کاٹھیاواڑ کی غیر مسلم ریاستیں	
گجرات کی جنوبی سرحدی ریاستیں، نظام شاہی، عادل شاہی	

بڑی شاہی، اور بکلا نہ وغیرہ اس کے باج گزار تھے۔

بعد سلطان محمود ثانی | بہادر شاہ کے وفات پا جانے پر سلطان محمود تخت نشین ہوا، تو امرا کی خانہ جنگی کے باعث تمام گجراتی علاقے ہاتھ سے نکل گئے، صرف مندرجہ ذیل ضلعے رہ گئے،
مندر باد، سلطان پور، دھندھوکا، پن، احمد نگر،
احمد آباد، برودہ، بھروج، کیر و ج، سورت، اکھنایستہ،
سوماتھ، مائٹم، بالاسور، جھالادار، دابھوی، چانپانیر، جونا
دیو، دمن،

فوج | سلطنت کی مضبوطی صرف اسی وقت ہو سکتی ہے، جبکہ اس کا فوجی نظام مکمل ہو، اسی لیے آج تک دنیا کی ہر سلطنت نے سب سے پہلے اسی محکمہ کی طرف توجہ کی، اور ان کو خوش رکھنے کے لیے ان کے ساتھ ہر ممکن مراعات کی گئیں۔

فوجی نظام کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ فوج کی تعداد ملک کی دست کے لحاظ سے ہو، بہترین آلات جنگ سے آراستہ ہو اور اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے، جس سے وہ دل و جان سے حکمران اور ملک کی وفادار ہو، اسی وقت وہ قادر ہو سکتا ہے، جب کہ خود اس کو اور اس کے اہل و عیال کو آرام پہنچے کا یقین ہو، اسی لیے دنیا کی ہر سلطنت اور ہر بیدار مغز فرما روا سپاہیوں کی تنخواہ کا نظام پہلے قائم کرتا ہے، ہندوستان

انگریزوں کو مضبوط کرنے والے خود ہندوستانی سپاہی تھے جن کی
وقت پر پوری پابندی کے ساتھ تنخواہ مل جاتی تھی، اگر ہندوستان
کے راجے، ہمارے نواب اور دہلی کے سلاطین سپاہیوں کی چھ
چھ مہینے کی تنخواہ باقی رکھنے کے بجائے ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو تنخواہ
دیدیا کرتے تو وہ انگریزوں کی بہ نسبت اپنے ملکی حکمرانوں کے زیادہ
وفادار ہوتے،

علاء الدین خلجی کے عہد میں فوج کی تنخواہ نقد دی جاتی تھی، لیکن
تغلق نے اس کے بجائے جاگیر کا طریقہ اختیار کیا، سلطان مظفر
سلطان محمد شاہ اول اور سلطان احمد شاہ اول کے ابتدائی
عہد سلطنت میں یہی طریقہ رائج رہا۔

بیشہ بین احمد شاہ اول نے ایک جدید اسکیم تیار کی، یعنی ہر
سپاہی کو نصف تنخواہ وہاں ملے جہاں وہ رہتا ہو، اور نصف کی
جاگیر ملے، تاکہ سپاہی سفر میں تنگ دست ہو کر قرض دار نہ ہو،
اور اس کے اہل و عیال گھر پر فاقہ نہ کرنے لگیں۔ اس جدید انتظام
سے متعدد فوائد حاصل ہوئے، اول یہ کہ فوج میں وفاداری کا
جذبہ پیدا ہوا، دوسرے رنکر و ٹون کے ملنے میں بڑی آسانی پیدا
ہو گئی، تیسرے خاندانی سپاہی ہونے کی وجہ سے قدرتی طور پر

سے فیروز شاہی ضیاء برنی سے مسالک الا بصار جلد دوم معزز
سے مرآۃ سکندری،

اس وقت بادشاہی کا نام پیدا ہو گیا، قطب الدین کے زمانہ میں اسکو
 تختہ دے کر وسیع بنایا گیا، اور ملک کی آمدنی کا ایک حصہ فوجیوں
 اور بہنِ ظلم کے لیے مقرر کیا گیا، سلطان محمود کے عہد میں اس میں
 اضافہ ہوا، اس کا حکم تھا کہ سپاہیوں کی اولاد زمین نہ
 تو لڑکیوں کو دے دو، اور وہ بھی نہ ہوں تو رشتہ داروں کے
 سپرد کر دو، اس کا بڑا چھا اثر نگر و ٹون کی بھرتی پر پڑا، قطب الدین
 انھیں شادمانی کے ابتدائی عہد میں جب کہ محمود خلجی سلطان مالوہ کی
 کثرت فوج سے سارا گجرات لرز رہا تھا، اور وہ بہر و چ ہوتا ہوا
 کپڑے پہنچ گیا، تو قطب الدین نے جس کو تخت پر بیٹھے ہوئے ابھی
 صحت چن دن ہوئے تھے، چالیس ہزار فوج تیار کر لی، اور بادشاہ
 کا تختہ اودھ کے یہ فوج محمود کی فوج پر غالب آئی، سلطان محمود اودھ
 کو فوجی نظام درست کرنے کا بہت زیادہ موقع ملا، اس کے عہد
 میں فوج اسی قدر مکمل تھی کہ آس پاس کی کسی حکومت کے پاس نہ
 تھی، ۱۲۶۰ء سے ۱۲۶۳ء تک یعنی چار سال تک سلطان محمود
 اودھ کے تمام گجرات کی آمدنی صرف فوج پر خرچ کی، خود اس کی جائیداد
 میں ایک گاون بھی نہ تھا، تمام شاہی اخراجات خزانے سے ہوتے
 تھے جنہ کو پہلے کے بادشاہوں نے جمع کیا تھا، اس کی فوج میں ہر
 ہفتہ افسروں کی تعداد ۱۰۰۰ تھی، جو اس سے پہلے کسی گجراتی بادشاہ
 کے پاس نہ تھی۔

منظرِ حلیم کے عہد میں کسی خاص ترقی کا پتہ نہیں چلتا۔ بہادر شاہ
گجراتی کے عہد میں مملکت کا دائرہ اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ اس کے
محمود اڈل کی فوج بالکل ناکافی ثابت ہوئی۔ اس لیے فوج کی تعداد
بہت زیادہ کر دی گئی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ گجرات کے حاصل پر فوج
کا دارم دار نہ رہ سکا، مجبوراً سب کی تنخواہ نقد ہو گئی،

جاسوسی | فوجی جاسوسی کا انتظام بھی معقول تھا، چنانچہ رانا
کرنھانے جب فوج کشی کا ارادہ کیا، تو اس کی خبر فوراً گجرات پہنچ گئی
اور سلطان قطب الدین نے اسی وقت فوج کے کوچ کا تقارر ہو دیا،
جس کا غنیم پر بڑا اثر پڑا، اور وہ اپنے ارادہ سے باز آ گیا، اسلئے
چوڑی کی فتح کے وقت جب ہمایوں سے ان بن ہو گئی، تو جاسوسوں
کے ذریعہ روانہ آگرہ سے سلطان بہادر کے پاس ڈاک آتی تھی
اور وہ اس طرح حریف کے ارادوں سے باخبر رہتا تھا، دظفر اول
جلد اول صفحہ ۲۳۷) وہ تاجروں کے ذریعہ جاسوسی کا کام زیادہ
لیتا تھا۔

جب فوج روانہ ہوتی تو سب سے پہلے بادشاہ کا سراپہ وہ
کیا جاتا، اور بادشاہ کے کوچ کرنے کی یہی علامت سمجھی جاتی، فوج
کی ترتیب اس طرح ہوتی کہ سب سے پہلے ہر اول کا دستہ ہوتا
پھر مہینہ، اس کے بعد میسرہ اور درمیان میں قلب، سب سے آخر میں
فوج محفوظ خود بادشاہ (سپہ سالار) قلب میں ہوتا، اکثر اوقات

بادشاہ خود کمان کرتا، رات کو خگی کو نسل بیٹتی، اور وہ جو مشورہ دیتی اس پر عمل کیا جاتا، بادشاہ کی غیر حاضری میں شاہزادہ یا دزد نائب کی حیثیت سے پایہ تخت میں رہتا، تاکہ ملک کا انتظام بدستور قائم رہے۔

فوجوں کی تعداد | سلاطین گجرات کی فوجیں مختلف عہد میں تعداد کے لحاظ سے کم و بیش رہی ہیں، سلطان مظفر اول کے عہد میں فوج کی تعداد بہت معمولی تھی، جب گورنر دناظم، ہو کر پٹن پہنچا ہے تو اسکے پاس صرف چار ہزار فوج تھی، اگرچہ تاریخوں میں میری نظر سے یہ بات نہیں گزری کہ آخر زمانہ میں اس کے پاس کس قدر فوج تھی لیکن اس عہد کے حالات کے پیش نظر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کے پاس دس پندرہ ہزار سے زیادہ فوج نہیں تھی، سلطان احمد اول صبح منی میں گجرات کا پہلا خود مختار بادشاہ ہوا، اس کی سب سے آخری جنگ مالوہ کے بادشاہ سلطان محمود خلجی سے ہوئی، اس جنگ میں اس کی فوج میں بیس ہزار سوار تھے، اور تین سو ہاتھی، اور پانچ ہزار سوار اس کے لڑکے محمد خاں کے ماتحت تھے، اور کچھ فوج احمد آباد میں محض خارجی ہو گئی، اس طرح اس کی کل فوج کی تعداد تیس بیس ہزار ہو گئی، اور خگی ہاتھی بھی اس کے پاس تین سو سے زیادہ رہے ہوں گے، پھر اس کے پاس توپ خانہ بھی تھا جسکو

پل اور ہاتھی کھینچ کر لیجاتے تھے،

سلطان قطب الدین کے ابتدا سے عہد میں اس کے پاس چالیس ہزار فوج تھی، جسکو لے کر وہ سلطان محمود خلجی سے لڑا تھا، بہت ممکن ہے آخر زمانہ میں اس سے بھی تعداد بڑھ گئی ہو یہاں تک کہ لاکھ تک پہنچ گئی ہو، سلطان محمود کے پاس جب کہ وہ ^{۱۲۰۶ء} ^{۱۲۰۷ء} میں شاہ دکن کو امداد دینے کے لیے چلا ہے، ستر ہزار سوار تھے، بروایت سکندری ابتدا میں محمود کے پاس پانچ سو جنگی ہاتھی، اور قطب الدین سے دو گنی فوج تھی، اگر آخر میں اس کے پاس دو لاکھ فوج ہو گئی ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیونکہ اس کی مدت سلطنت پچاس برس سے زیادہ تھی، سلطان مظفر نے چوڑا فتح کرنے کے لیے فوج بھیجی تو اس میں ایک لاکھ بیس ہزار سوار اور ایک سو بیس ہاتھی تھے، فتح منڈو کے وقت اس کے پاس تین لاکھ سوار تھے، ایک قلمی کتاب گلشن گجرات میں ہے کہ اس کی کل فوج کی تعداد پانچ لاکھ تھی، جنگی ہاتھی بھی پانچ سو سے کم نہ ہوں گے، سلطان محمود اول نے توپ خانہ کو بڑی ترقی دی تھی یہاں تک کہ بحری جہازن پر بھی توپیں چڑھائی گئیں اور غنیمت پر حملہ وقت انکو استعمال کیا گیا جو ہندوستان کیلئے بالکل نئی بات تھی، مظفر کے عہد میں اس توپ خانہ سے جنگ بالوہ میں خوب کام لیا گیا

۱۔ طبقات اکبری صفحہ ۱۴۰ جلد سوم کلکتہ سے ظفر شاہی قلمی نسخہ

اس میں مجاہدین کی وہ تعداد بھی شامل ہے جو تنخواہ دار سپاہیوں کے علاوہ تھے۔
۲۔ گلشن گجرات بیان غزنہ میر قلمی،

ہمایون شاہ نے جس وقت دولت آباد پر حملہ کیا ہے تو ایک لاکھ
 نچوان اور نو سو ہاتھی اس کے ساتھ تھے۔ سترہویں صدی کا پرتگیزی
 تاج ظہیر سوزا لکھتا ہے کہ سلطان بہادر گجراتی کے پاس ایک لاکھ سوار اور چار
 لاکھ پندرہ ہزار پیدل سپاہی تھے، اور چھ سو جنگی ہاتھی تھے اور اس کا توپخانہ
 اس قدر عمدہ تھا کہ ہندوستان بھر میں کسی کے پاس نہ تھا۔ بحری بیڑ
 بھی اعلیٰ پایہ پر تھا۔ سلطان محمود دوم بن لطیف خاں کے پاس ایک
 لاکھ سوار تھے، توپخانہ بھی اعلیٰ درجہ کا تھا، لیکن افضل خاں کے
 زمانہ وزارت میں اس کے پاس ایک لاکھ سوار اور دو لاکھ سے
 زیادہ پیادہ فوج تھی۔

سلطان مظفر آخری بادشاہ کے عہد میں امیروں کی خانہ جنگی
 نے ملک کو تباہ کر دیا۔ اور فوجی اقتدار پر سارا دار و مدار ہو گیا
 اس کا بدترین نتیجہ یہ نکلا کہ مرکز کی فوجی طاقت بہت کمزور ہو گئی،
 اور وہ امیروں میں اس طرح تقسیم ہو گئی:-

- اکنخ خاں مشی کے ماتحت سات سو، عباد الملک رستم رومی (ترکی)
 کے تحت تین سو، ہدایت خاں بھیلیم چار سو، امین خاں غوری چھ سو۔
 محمد سلطان کے (دلا کے دغل) پانچ سو، سید حامد بخاری پانچ سو، شبیر خاں
 فیلاوی (افغان) چار ہزار، اختیار الملک گجراتی پانچ ہزار سوار،

۱۵۰۰ مرآت سکندری ص ۲۱۵، تاریخ بیجا پور ص ۵۶، دہلی ۱۵۰۰ ظفر اعجاز

جلد دوم ص ۵۶ لندن ۱۵۰۰ ظفر اعجاز ص ۲۰۶ - لندن

جائگہ خاں واسد خاں (ترک) کے ماتحت پانچ سو نوپ، چھ ہزار
گولیاں، بارہ ہزار بندوقیں تھیں، اس کے علاوہ حسن ظلی دکنی، فتح
خاں بلوچی، اور راجہ سلہری اور راجہ زنگہ وغیرہ غیر مسلموں کے تحت
ایک لاکھ فوج تھی جس میں سوار اور پیادے دونوں شامل تھے، اس طرح
یہ فوج دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے بہت کافی تھی،

بہادر شاہ کے بعد بحری بیڑہ البتہ بہت کمزور ہو گیا تھا،
پھر بھی محمود ثالث بن لطیف خاں کے عہد میں جو جدید جہاز تیار ہوئے
وہ اس قدر کافی تھے کہ حریف (پرتگیزی) اس سے خائف
رہتے تھے،

بحری بیڑہ | ہندوستان کا مغربی جنوبی حصہ بحر عرب کے کنارے واقع ہے
اور گجرات اس کے وسط میں ہے، اس لئے ہر گجراتی بادشاہ کو
ملک کی حفاظت اور بیرونی تجارت کے لئے بحری بیڑا رکھنا پڑتا
تھا۔ سب سے پہلے احمد شاہ اول نے بحری بیڑا تیار کرایا،
اور قائم کی جنگ میں اس کو استعمال کیا، کھنایت کا بندرگاہ اس
اس کا مرکز تھا۔ محمود اول نے اس بیڑے کو بہت مضبوط بنا دیا،
الاباری قزاقوں نے جب سمندریں لوٹ مار پائی۔ تو ان کی
تنبیہ کے لئے گھوگھ بندر سے ایک بیڑا روانہ کیا گیا جو کامیاب
واپس آیا،

اس زمانہ میں جہاز کھنابت میں تیار ہونے لگے، جن کو ہر قسم کے جنگی سامان سے مسلح کیا جاتا تھا۔ جب ڈاکھول بندر پر حملہ کرنے کے لئے بیڑا روانہ ہوا تو اس میں تین سو جنگی جہاز تھے۔

اسی بادشاہ کے زمانہ میں جنگی جہازوں پر توپ چڑھائی گئی اور پرتگیزیوں کو سمندری لڑائی میں سخت شکست دی گئی، ملک ایاز سلطان اس بیڑے کا امیر البحر تھا۔ سلطان بہادر نے سو لہویں صدی عیسوی میں اس بیڑے کو اور زیادہ ترقی دی اور پرتگیزی ہر قسم کے جہاز کھنابت میں تیار کرائے، اور جزیرہ دیو کو اس کا مرکز بنایا، اس بیڑے کا امیر البحر ملک طوغان ہیں رہتا تھا۔ سمندر میں اس کا اس قدر غلبہ غالب تھا کہ جب تک وہ اس عہدہ پر رہا، پرتگیزیوں کو گجرات کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہیں پڑی۔ مگر پرتگیزیوں نے سلطان بہادر کے ساتھ نداداری نہ کی ہوتی تو وہ بہت جلد پرتگیزیوں کو ہندوستان کے سمندر سے نکال دیتا۔ اور آج ہندوستان کو بہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ جہازوں کے الگ الگ نام تھے۔ جنگی جہازوں میں سے کسی کا نام ہرشت اور کسی کا غراب تھا۔ مسافروں کے جہاز کو سفریہ اور بعض کو سنبوت کہتے تھے، جہاز تین قسم کے ہوتے تھے۔ جنگی، تجارتی، مسافری، ان میں سے ہر ایک کے الگ الگ نام ہوتے، مثلاً مسافری جہازوں میں کسی کا نام مدینہ

کسی کا زہر، کسی کا پھگیزی ہوتا، (دیکھو ضمیمہ گجرات کا بحری بیڑا) آلات جنگ | خلاصہ التواریخ میں لکھا ہے کہ احمد آباد میں اسلحہ سازی کے کارخانے تھے، اور تلوار بہت اچھی بنتی تھی، تلوار، تیر، نیزہ، خنجر، جھڑیہ عام اسلحہ کے علاوہ خاص قسم کے آلات جنگ میں سے ایک منجیق ہے، سلطان مظفر اول کے زمانہ میں اس کا استعمال بہت زیادہ ہوا، یہ قلعہ شکنی کے کام میں زیادہ آتی تھی، لیکن توپ کی ایجاد نے اس کو بے کار کر دیا، اس کے ذریعہ سے بڑے بڑے بھاری پتھراؤ پر پھیکے جاتے تھے، اور روغنِ نفت پھینک کر اندرونِ قلعہ میں آگ لگا دیتے تھے،

آلات جنگ میں دوسری چیز بندوق اور توپ تھی، بندوق کا استعمال تو بالکل آخری زمانہ میں یعنی سلطان محمود سوم اور سلطان مظفر کے عہد میں ہوا، لیکن توپ ہندوستان میں سب سے پہلے علاؤ الدین خلجی کے عہد میں آئی، اور پھر آہستہ آہستہ ہندوستان میں رواج پائی خاص گجرات میں احمد شاہ اول کے زمانہ میں رائج ہوئی، ۱۵۲۵ء کی جنگ مانوہ میں اس کو پہلی دفعہ استعمال کیا گیا، فرشتہ لکھا ہے کہ گجرات سے قلعہ فتح کرنے کے لئے سامانِ جنگ مثلاً منجیق اورابہ وغیرہ طلب کیا۔ (ارابہ کے معنی گاڑی کے ہیں، لیکن اصطلاح میں خاص بن گاڑی کو کہتے ہیں جس پر توپ رکھی جاتی ہے) مظفر اولہ میں سے ارابہ سے مراد ایسی گاڑیاں ہیں جن کو روہیل کہتے ہیں، احمد ہندوستان

ہیں، اسی پر عمل (توپ) رکھتے ہیں، اس کی تائید گجرات کی ایک قلعی
 تاریخ سے بھی ہوتی ہے، اس میں احمد شاہ کے عہدہ داروں کی ایک
 مہرست بھی منع اُن کی تخوا ہوں کی تفصیل کے دی ہے، اس زمانہ
 میں توپیں بڑی دزنی ہوتی تھیں اس لئے اُن کو ہاتھی کھینچتے تھے،
 ماسی نے دس محلہ کا نام توپ خانہ رفیل تھا، اس کے افسر کی تخوا
 دو ہزار ٹنک تھی،

۱۱۴۲ء میں سلطان محمود اول نے قلعہ شکن اور میدانی توپوں
 کے علاوہ خاص بڑے کے لئے بھی توپیں تیار کرائیں، اور مالابار
 کی بحری جنگ میں اُن کو استعمال کر کے نمایاں فتح حاصل کی،
 گجرات کا مشہور ترین قلعہ چانپا ^{۱۱۴۸ء} میں اسی توپ
 کے ذریعہ فتح ہوا، ^{۱۱۵۱ء} میں سلطان محمود کا بیڑا بڑا زبردست
 ہو گیا تھا، کاٹھیا واڑ سے لے کر مالابار کی سرحد تک اس کے
 پروردہ حفاظت ہوتی تھی، جب پرتگیزیوں نے ساحلی مقام پر ایک
 قلعہ تعمیر کرنا چاہا، اور اُن کی لوٹ مار سے اسلامی ممالک کے جہازوں
 کی آمد رفت متواتر ہو رہی تھی سلطان نے ملک ایاز کو حکم دیا کہ دیو
 دمی اور قحاد سے جہازوں کا بیڑا لے جا کر جنگ کرے، چنانچہ
 اس جنگ میں گجراتی توپ خانہ نے آتش باری کر کے متعدد جہازوں
 کو غرق کر دیا، اور غنیمت کو شکست ہو گئی،

۱۱۵۱ء گجرات کی تاریخ قلعہ شکن اور غنیمت کو شکست ہو گئی،

۹۲۲ھ میں سلطان مظفر عظیم نے جب منڈو (مالوہ) پر حملہ کیا تو قلعہ کے محاصرہ میں توہیں موجود تھیں، مظفر شاہی میں ملاقاتی نے اس کو تفصیل لکھا ہے؛ سلاطین گجرات میں بہادر شاہ کو توہیں سے عشق تھا، اس نے طرح طرح کی توہیں جمع کیں، اور ایسی توہیں جو انہیں کہ ہندوستان میں اس وقت تک کسی نے نہیں دیکھی تھیں، رومی خان ترکی جیسا ماہرن بہادر شاہ کے توہن خانہ کا افسر اعلیٰ تھا، اپنی مجنوں اور دو دوسری سیما فی مصری توہیں وہ خود اپنے ساتھ لایا تھا، بہادر شاہی نام کی ایک توہن گجرات میں تیار کی گئی تھی، اس تفصیل سے میرا مقصود یہ ہے کہ منسل سلطنت کے بانی بابر بادشاہ کے ہندوستان میں آنے اور پانی پت کی جنگ سے قبل ہندوستان کے بعض صوبوں میں اعلیٰ پیمانہ پر توہن خانہ موجود تھا، اور اس میں گجرات کو فخر و تہمت حاصل تھا،

بندوق بھی یمن کے راستہ سے سب سے پہلے گجرات میں آئی، چنانچہ مظفر شاہ کے آخری عہد میں بارہ بندوق باز فوج میں موجود تھے،

سلطان محمود نے ایک تیرا بجا دیا تھا، جس کا پھل کھٹ کے برابر چوڑا تھا، اس سے چوپایوں کا شکار کرتا،

۱۵ مظفر شاہی قلمی ص ۲۰ ۱۵ الثورات ص ۲۰۳ بغداد ۱۵ مظفر شاہی جلد ۲ ص ۵۶۸ لندن (دیکھو ضمیمہ سلاطین گجرات کا توہن خانہ)

سامان جنگ | اس زمانہ میں مندرجہ ذیل قسم کے اسلحے اور لباس پہنتے تھے،

تلوار، نیزہ، گرز، عمود، تیر و کمان، ناچ، جوشن، خود، خفتان، زرد، بھلاق (جلی قبا)، ڈوپین، آہنیں، ساعدیں، ساقین، پل، نقارہ، بوق، کند، چکر،

مختلف قسم کے تیروں کے پیکان، زردہ اور جوشن کے لئے، پیکان، اہی پست، سپر کے لئے پیکان، مودودی، حصار کے لئے غلور، خفتان، برگستوان، بھلاق اور جاگی کے لئے پیکان بے لک، سپا ناخی، برگتیدہ، بٹا پاٹ کے لئے پیکان، بید کے پتے کی طرح، برگستوان آہنی کے لئے، تیر و خدنگ، تیر کلک، متارچہ، ایک خاص قسم کا تیر، سپر کے اقسام حسب ذیل تھے،

سپر چوبی، سپر شوشک، سپرنے، سپر جج، سپر گرگ، سپر خدنگ، سپر گرودہ،

کمانیں بھی مختلف قسم کی ہوتی تھیں، بعض کے نام یہ ہیں :-

چاچی، خوازدی، پروانچی، غزینچی، لاہوری، کروری،

ہندوی، کوہی، ان میں سے کوہی پاڑی علاقوں کے اور گجرات

(دھروچ) کے لوگ زیادہ استعمال کرتے تھے، اس میں لکڑی بالکل

نہیں ہوتی تھی، سینگ سے بنائی جاتی، اور بہت خوشنما ہوتی، ہندی

تیر و شاخہ ہوتی، پل پڑی کا ہوتا، جو بڑا زبردار ہوتا، سانپ کے

نہ ہر کی طرح فوراً بدن میں سرایت کر جاتا،

تلوار کی بھی بہت سی قسمیں تھیں، مثلاً چینی، روسی، رومی، ترکی،

یامانی، سلیمانی، شامی، ملائی، ہندی، کشمیری، ان میں سب سے بہتر

تیغ ہندی ہے، اس کی بھی مختلف قسمیں تھیں، پراک، تراوتہ، روہینا،

مقبر، مان گوہر، پگس (موج دریا) باحری، سورمال، تورمال،

موج دریا، روہینا، تراوتہ، پراک بہترین تلواریں تھیں جو ہندوستان

کے سوا کہیں نہیں بنتی تھیں،

ہندوستان میں تلوار کی ایک قسم 'نباہ' تھی، وہ نرم ہوتے تھے

اور چاندی کے مرکب سے بنائی جاتی، چاندی کے سبب اس کے

جو ہر چکے ہوتے، اس کا گھاؤ کم بھرتا، پراک، تراوتہ، مان گوہر

پگس اور مقبر سلاطین کی کمر اور رکاب کی زینت بنتی تھیں،

ناچنج شاہی حربہ ہے، دوست دشمن دونوں کے کام آتا، دشمن

عیاروں اور جانباڑوں کا حربہ ہے، کٹار کا استعمال زیادہ تر ہندو

اور نڈار لوگ کرتے، سیل (بھالا) اور ژوپین (دو شاخہ بچھی) ہندو

اور افغانوں کا آلہ جنگ تھا، پیل کش، اور نیم نیزہ پادوں کے

حربے ہیں، اور وہ لوگ رکھتے تھے جو سپر ج (جھج) اور سپر گردہ سے

بچاؤ کرتے تھے، نیزہ، خشت، درہاش، شاہی محافظوں کے واسطے

تھے، ہندوستان کے ہانس کا نیزہ بڑے اعلیٰ چاندی کا ہوتا، نیپال

سے مادہ ہانس زیادہ کا رآء اور ہلکا ہوتا،

بیرونی کہتا ہے کہ ہندوستان کی تلواروں میں پراگ سب سے بہتر ہے، قنوج (کنوج) میں تیار ہوتی روہنیا لٹان میں، مان گوہر بھی وہیں بنتی، پھر باخری (یا باجری) اور بھلیا (موج دریا) جس میں نقش و نگار اور صورتیں بناتے تھے یہ سب بہت بہتر ہوتی تھیں،

نیروں کے اقسام یہ ہیں: بلم، برہمی، نیزہ، بھالا، سیل، ژوپین، دورباش، یہ سب ایک ہی لیکن بانس اور اوپر کے پھل کی وجہ سے ان کے مختلف نام اور کام ہو گئے ہیں،

یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ گجرات کی تلوار سب سے بیش قیمت ہوتی، کیونکہ آب و ہوا کے علاوہ وہاں کے ایک مخصوص کنوئیں کا پانی تلواروں کی آب کے لئے بہت مفید تھا۔ سروہی کے ہتھیار آج بھی مشہور ہیں، جو گجرات کا مشرقی پہاڑی علاقہ ہے، فوجی بھرتی فوجی بھرتی میں کوئی تفریق نہ تھی، ہرنسل اور ہرنندہب کا آدمی فوجی شرائط کے مطابق لے لیا جاتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں محمود غزنوی کے بعد محمد شاہ گجراتی پہلا بادشاہ ہے جس نے فوج میں ہندوؤں کو برابر ہی کا حصہ دیا، چنانچہ مالوہ کی جنگ میں ہندوؤں کی فوج بھی اس کے ساتھ تھی، مظفر علی نے جنگ مالوہ میں بھیل خیراندہ اوروں کی فوج بھی اپنے ساتھ رکھی تھی، بھرتی زیادہ تر

ان خاندانوں سے ہوتی جن کا پیشہ سپاہ گری ہوتا، اُن کو نصف
تخواہ نقد اور نصف کی جاگیر ملتی تھی، تاکہ وفادار سپاہی
ملک میں پیدا ہوں، غیر ملکی بھی فوج میں بھرتی ہوتے، جیسے رومی
(ترکی) حبشی، دکھنی، بلوچی، منگل، عرب، بھیلیم، بھٹی، غوری، غیر گجراتی ہند
وغیرہ، یہ سب فوجیں اپنے اپنے سرداروں کے ماتحت فرائض
انجام دیتیں،

خطابات اور عہدے | تغلق کے عہد میں چار خطابات تھے، خان، ملک،
امیر، سپہ سالار، خان کے ماتحت دس ہزار فوج، ملک کے ماتحت
ایک ہزار، امیر کے ماتحت ۱۰۰، اور سپہ سالار کے ماتحت اس سے
بھی کم فوج ہوتی، خان کی تخواہ دو لاکھ ٹنکہ کی جاگیر، اور ملک
کی پچاس ساٹھ ہزار ٹنکہ کی جاگیر، اور امیر کی تیس چالیس ہزار
ٹنکہ۔ ملک کی جاگیر، اور سپہ سالار کی بیس ہزار ٹنکہ کی جاگیر ہوتی
تھی، اور باقی سپاہیوں کو نقد تخواہ ملتی تھی۔

تقریباً اسی اصول پر سلاطین گجرات نے بھی خطابات رکھے
خان، ملک، امیر، یہ چار اصولی خطابات تھے، عہدوں
میں سب سے بڑا عہدہ خان کا تھا، جیسے آصف خاں، خداوند خان
اختیار خان، اس کے بعد ملک کا درجہ تھا، جیسے عماد الملک،
عبد الملک، صفی الملک وغیرہ، پھر دیں کا جیسے بہار الدین، رضی اللہ

سب سے کتر ملک تھا، جیسے ملک کالو، ملک شیر، ملک جیون دس
 یہ خطابات کے درجے تھے، ہر درجہ کے دو قسم کے خطابات
 ہوتے، مخصوص اور غیر مخصوص۔ مخصوص خطابات یہ تھے، اعظم ہمایوں
 یہ عموماً شاہزادوں کو ملتا تھا، خداوند خاں، عباد الملک، عام طور
 پر وزیر کو دیا جاتا، محافظ خاں، قیصر خاں، اب خاں، نظام الملک
 ملک شیریں، انج خاں، آصف خاں، اول نبر کے، مراد کو دئے جاتے
 صدر جاں، خان جاں کے خطابات درجہ دوم کے امراء کے لئے تھے
 ہندوؤں کے لئے راؤ، رائے رایان تین درجہ کے خطابات
 مقرر تھے،

نکدہ عدالت میں قاضی، قاضی القضاۃ، قاضی القضاۃ، صدق القضاۃ
 ملک القضاۃ کے خطابات رائج تھے۔ ان خطابات کی یہ خصوصیت
 تھی کہ جب تک ان میں سے کسی خطاب کا آدمی زندہ رہتا، یا اپنے
 عہدہ سے معزول نہ کیا جاتا، کسی دوسرے کو وہ نہ ملتا، دوسرے
 ان کے درجات کے مطابق جاگیر بھی مقرر ہوتی، خطاب یافتہ باپ
 کے مر جانے سے اس کی جاگیر بیٹے کو نہیں ملتی، بلکہ اس کے مرنے
 کے بعد جس شخص کو وہ خطاب ملتا، جاگیر اس کے قبضہ میں چلی جاتی،
 پھر اول اور دوم درجہ کے امراء میں سے جن کو خاص شاہی دربار

بلوغتہ مرآۃ احمدی ص ۱۲۔ مکتبہ غفرالاولہ جلد اول ص ۱۲۔ ۱۵ تاریخ

محمود شاہی قلی کا آخری صفحہ ۱۵ غفرالاولہ ج ۲ بیان محمود و مظفر لہ،

میں بیٹھنے کی اجازت ہوتی، اُن کو مجلس کہتے تھے، اُن کے مرتبہ اور اعزاز کے لحاظ سے اس کے ساتھ تعظیمی الفاظ استعمال کرتے جیسے مجلس عالی، مجلس سامی، مجلس گرامی وغیرہ، عام وزیروں کو مجلس عالی کہا جاتا، سلطان کے نائب کے لئے مسند عالی کا لفظ مقرر تھا، غیر مخصوص خطابات کا طریقہ یہ تھا کہ خان، ملک، دین سے پہلے کوئی موزوں لفظ بڑھا دیتے، جیسے اختیار الملک، رضی الملک، صفی الملک، عضد الملک، بہار الدین، مؤید الدین، صفی الدین، اعتماد خان، اختیار خان، خراسان خان، رومی خان، فرنگی خان وغیرہ، خطابات سلطان کی طرف سے ملتے، مگر اُن کی تجویز، اور سفارش و وزیر اعظم کی طرف سے ہوتی، ایک وقت میں متعدد وزیر بھی ہوتے تھے، جیسے خداوند خان، فضل خان، آصف خان، اختیار خان، بہادر شاہ کے عہد میں تھے، ہر وزیر کے سپرد الگ الگ کھد ہوتا، اس کی نگرانی وزیر اعظم کرتا،

سلاطین گجرات کے عہد میں وہ جو خطابات اپنے نام کے ساتھ سکوں اور فراہم میں لکھتے یہ تھے :

شمس الدنیا والدین، ناصر الدنیا والدین، نجات الدنیا والدین، قطب الدنیا والدین، معین الدنیا والدین، ایک ہی خطاب متعدد سلاطین نے استعمال کیا ہے، مثلاً ناصر الدین والدنیا کو محمد شاہ اول

۱۳۱۱ھ لفظ نطفہ والد ج ۲ بیان محمود و مظفر لند ۱۳۱۱ھ مرآۃ سکندریا

آٹھ لاکھ اداں، محمود شاہ اول نے استعمال کیا، عورتوں میں والد
ملک ان کے لئے محدودہ جہاں کا خطاب تھا، اور حرم شاہی کی منتظر کو
قرآن پڑھتے تھے،

منلوں کے عہد میں حسب ذیل فوجی عہدے تھے، ہفت ہزاری
پنج ہزاری، چار ہزاری، سہ ہزاری، دو ہزاری، ایک ہزاری
ہفت صدی، پنج صدی، اسے صدی، دو صدی،

ان میں سے ہفت ہزاری عموماً شاہزادوں کو ملتا تھا، باقی
امراء اور اراکین سلطنت کو ان میں سے ہر ایک کے تین درجے ہوتے
منصب کے مطابق اگر سواروں کی تعداد چوتی تو اول درجہ، اس
کے کم یا نصف چوتی تو دوم درجہ، ورنہ سوم درجہ کا امیر مانا جاتا تھا
پنج ہزاری عہدہ توہر کے پاس یا پنج ہزار سوار ہوتے، توہر اول درجہ کا
امیر ہوتا، اور جس کے پاس چار یا تین یا ڈھائی ہزار سوار ہوتے
تو وہ دوم درجہ کا امیر ہوتا، اس سے بھی کم ہوتے تو سوم درجہ
کا امیر کہلاتا، (یعنی پنج ہزاری درجہ اول، پنج ہزاری درجہ
دوم، اور پنج ہزاری درجہ سوم) خطابات بھی مخصوص اور غیر
مخصوص ہوتے، مخصوص جیسے خان خاں، ستم خاں وغیرہ، اور
غیر مخصوص جیسے نجات خاں، رستم خاں وغیرہ۔

منلوں میں سے بابر اور ہمایوں چونکہ خالص ترکی النسل (تاتاری)
تھے، اس لئے ان کی زبان بھی ترکی (تاتاری) تھی، ان کے عہدوں

فوجی چیزوں کے نام بھی ترکی تھے، مثلاً یوزباشی (ایرانی صدر) سو سواروں کا دستہ ان کے ساتھ ہوتا، تین دس ہزار سواروں کا دستہ، قول (غول) قلب لشکر، ہر انفار (فوج کا دایاں بازو) میمنہ، جرائفار (فوج کا بائیں بازو) میسرہ، نزلقہ (تلفظ) ندگار میسرہ یا میمنہ، التمش فوج کا ہرادل، ہرادل، معتدہ یعنی فوج کا اگلا حصہ، پاک، نیم سنج تیزرو سپاہی (قاصد اسپ یا شتر سوار) تورچی، بندوچی، توپچی، تورخانہ، اسلخانہ آدوق، لشکر گاہ،

عہدہ داروں کی تنخواہ | سلاطین گجرات کے عہد میں عہدہ داروں کی کیا تنخواہ تھی، اس کا مفصل حال معلوم کرنا مشکل ہے، مگر گجرات کی ایک قلمی کتاب میں احمد شاہ اول کے عہد کی تنخواہیں درج ہیں ان کو ذیل میں لکھتا ہوں، جس سے ایک طرح کا اندازہ ہو جائے گا،

عہدہ دار	تنخواہ	عہدہ دار	تنخواہ
۱ وزیر اعظم (مسلم)	پندرہ ہزار تنگہ	۵ سالار فوج نائب	گیارہ ہزار
۲ نائب وزیر	بارہ ہزار	۶ میر بخشی لہ	سولہ ہزار
۳ (غیر مسلم)	دس ہزار	۷ وزیر مال	دس ہزار
۴ سالار فوج	بارہ ہزار	۸ داروغہ اسلخانہ	آٹھ ہزار

لہ غالباً ۱۰ ہزار ہوگی، کیونکہ وزیر اعظم سے زیادہ کسی کی تنخواہ نہیں ہو سکتی ہے،

نمبر دار	تخا	نمبر دار	تخا
۹ داروغہ توپخانہ فیل	دو ہزار	۲۲ عربی سوار	بیاسی
۱۰ سالار مشیر	دو ہزار دوسو	۲۳ عراقی وترکی	چالیس
۱۱ داروغہ اردو	ایک ہزار تین سو	۲۴ کمرانی دایرانی	پچاس
(سامان رسد کی افسر)		۲۵ پیادہ پردیسی	۴۴
۱۲ فوطہ خان کا افسر	۴۰ ہاتھ	۲۶ گجراتی	۳۰
افسر محصولات		۲۷ عیال دار	۳۱
۱۳ میراچی	ایک ہزار آٹھ سو	۲۸ داروغہ چوہدار	ایک سو
۱۴ ایچی مالک غیر انصاف تعلقہ زردیں		۲۹ چوہدار ڈیلیٹ	انسی
۱۵ منادی دار	ایک ہزار	۳۰ چپراسی میرنشی	پچاس
۱۶ ممتاز عدالت	"	غیر ملکی	
۱۷ کو قوال مختار	گیارہ سو	۳۱ " ملکی	چالیس
(کشنر)		۳۲ دفتر دار	ایک سو
۱۸ کو قوال شہر	پانچ سو	۳۳ محافظہ دفتر	دوسو
۱۹ میرنشی	پانچ سو	۳۴ جراح	
۲۰ منشی	آٹھ سو	۳۵ طبیب شاہی	
۲۱ داروغہ فیل خانہ	ایک ہزار	۳۶ نجوی	

۱۷ بجلی کوئلہ کا صدر ۱۷ ان عددوں کی حقیقت معلوم نہ ہو سکی ممکن ہے چیف جسٹس

۱۸ جج ہوں ۱۷ نابینا برعکس ہو گا ۱۹ یہ کاتب کی غلطی ہے ۱

تخواہ	عہدہ دار	تخواہ	عہدہ دار
	۴۰ - مفتی شہر		۳۷ - میرا ہی شکار
	۴۱ - مفتی		۳۸ - میر شکار
			۳۹ - قاضی شہر

ان میں سے فوجی سپاہیوں کو نصف نقد اور نصف کی جاگیر ملتی
اگلی عہدہ دار کو بجائے نقد کے جاگیر دی جاتی، شاہزادوں کو گالوں
دیئے جاتے، دلی عہدہ کو کسی صوبہ کا حاکم مقرر کیا جاتا، احمد شاہ اول
کے عہد میں غیر فوجی سپاہی کی تخواہ بہت معمولی ہوتی۔ لیکن اکبر کے
ابتدائی عہد میں اعماد خاں وزیر گجرات، گجراتی سپاہیوں کو دس
روپیہ ماہوار تخواہ دیتا تھا۔ (مرآۃ سکندری ص ۳۷۳ بی)

بعض انتظامی و دیوانی | میرا خور (داروغہ اصطبل) بڑا عہدہ دار سمجھا
عہدہ داروں کے نام | جاتا تھا، عارض ممالک (فوجی سکریٹری) متعہ
فوج، مشرف ممالک، دبیر مملکت (شاہی میرمنشی)، امیر کوئی محلہ آباد
کا افسر، مستوفی الممالک، صدر محاسب (کاؤنٹنٹ جنرل)، مشرف دیوان
(میرمنشی، سکریٹری)، بخشی الممالک (فوج کا خزانچی)، افسر خزانہ کبھی کبھی
فوج کا افسر سپہ سالار کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے، صدر جہاں
(مفتی اعظم)، فوطہ دار (خزانچی، ناظر)، ناظر عمال ممالک کی جمع بندی
جو داخل دفتر کی گئی ہے اس کا جانچنے والا، وقوف (خراجات ممالک)
کی نگرانی کرنے والا، امین (زمین کی پیمائش کرنے والا) تحصیل دار

عامل یا کلکٹر (ذین کی مالگزاری وصول کرنے والا) شقہ دار (نیم فوجی عہدہ دار جو سول کو مدد دیتا تھا، مسلح پولیس) صدر شقہ دار (ایک ضلع کا منتظم کٹنر) منصف (مقامات کا فیصلہ کرنے والا) صدر منصف (بیج) انصاف کے علاوہ حکام کی نگرانی بھی کرتا) مگر تبادلو اس کے اختیارات میں نہ تھا، فوجدار جس کو سول کے اکثر حقوق حاکمانہ، امن کے لئے حاصل تھے) کو تو مال (تمام شہر کا افسر جس کو امن قائم کرنے کے لئے ہر قسم کے حاکمانہ اختیارات حاصل تھے) قلعہ دار (جو صرف قلعہ کی محافظت کرتا تھا) امیر برید (وزیر ڈاک، افسر محکمہ ڈاک) دیوانی کا محکمہ فوجی محکمہ سے الگ ہوتا، محکمہ دیوانی کے دفتر میں تین سو آدمی تک ہوتے، جو علیحدہ علیحدہ اپنی شناخوں کے دفتر میں کام کرتے۔

صوبہ دار جو صوبہ پر فوجی اور انتظامی اختیارات رکھتا،

چند سرکاری روں کا مجموعہ،

چند محال (پرگنہ) کا مجموعہ

چند تحصیلوں کا مجموعہ

چند گائندوں کا مجموعہ

انسانوں کی مدد چھوٹی آبادی جہاں

تمام ضروری اشیاء میسر نہ آتی ہوں

صوبہ

سرکار

ضلع

تحصیل

گائندوں

دوسو جریب کا

کوس

۲۵ ذراع کا

جریب شاہجہانی

۲۲ انگلی کا

ذراع

بعض سلطانی عہدوں کے نام : وکیل در دوار - محل سرا کا محافظ اور
نظم) امیر حاجب (یا بارکب) وہ امیر جو بغیر اجازت ہر وقت سلطان کے
پاس جاسکے، سرجام دار (خان ساماں) میر مجلس و سلاطین کی خانگی مجلس
کا سردار،

جب بادشاہ اپنے پایہ تخت سے باہر جاتا تو اپنی جگہ پر جس شخص کو رکھتا،
اس کا لقب ملک نائب یا نائب سلطان ہوتا، یہ شخص عموماً بادشاہ کے خاندان
کا ہوتا، غیروں میں سے جس پر سلطان کو بھروسہ ہوتا، اس کو نائب بناتا،
اسی طرح محکمہ دیوانی کا انسرانی دیوان کہلاتا تھا، یہ صرف صوبوں
میں ہوتا، محل نشینا ہوں کے دور میں اس کا استعمال ہوا، ورنہ گجراتی
سلاطین کے زمانہ میں نہ یہ عہدہ نظر آتا ہے، نہ یہ لفظ، وزیر اعظم کے ماتحت
جو وزراء ہوتے تھے، انہی کے سپرد یہ کام ہوتا تھا، اور ان میں سے ایک
وزیر اس کے لئے مخصوص ہوتا، اس کا ایک نائب بھی ہوتا تھا، جس کو نائب
دیوان کہتے تھے،

۱۱ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۱۱، بی،

ڈاک

افسوس ہے کہ سلاطینِ گجرات کے عہد میں ٹکڑے ڈاک کو کوئی ترقی نہیں دی گئی، وہی پرانا طریقہ جو شتر سواروں کا تھا، اس عہد میں بھی نظر آتا ہے۔ چنانچہ احمد شاہ اول کو رانا کی بغاوت کی خبر ناگور سے شتر سوار ہی کے ذریعہ سلطانِ پور پہونچی، جس نے اس مسافت کو صرف نو دن میں طے کیا تھا، اسی طرح مظفر عظیم کے زمانہ میں بھی دو (دو) چانپا نیر میں شتر سوار ہی کے ذریعہ یہ خبر ملی کہ محمود طنجی سلطانِ مالوہ کی پناہ لینے کے لئے گجرات آیا ہوا ہے، سلاطینِ گجرات سے قبل محمد تغلق کے عہد میں مختلف قسم کی ڈاک ایجاد ہو چکی تھی، مثلاً سانڈنی کے علاوہ گھوڑوں کی ڈاک، پیادوں کی ڈاک، کبوتروں کی ڈاک، نقاروں کی ڈاک (شل تار) وغیرہ، لیکن ان کو جہاں بادشاہوں نے اس کی طرف توجہ ہی نہیں کی، وہ نہ ان سب کا رواج گجرات میں ہوتا، گجرات میں جو ٹکڑے ڈاک تھا، اس کا مرکز احمد آباد تھا، اس کے سب سے بڑے عہدہ دار کو ملک البرید یا صاحب البرید کہتے تھے، اس کی شاخیں سارے ملک میں پھیلی ہوئی تھیں، سلطانِ محمود ثالث کے عہد میں اس عہدہ پر حبیب اللہ بن شمس الدین تھے

جو صاحب البرید کہلاتے تھے، جن کو ہم آج وزیر ڈاک کہتے ہیں
 اسی طرح منلیہ عہد میں بھی ڈاک کا انتظام معقول تھا، صوبہ
 گجرات کا مرکز احمد آباد تھا، انسر محکمہ کو صاحب البرید یا داروغہ
 ڈاک کہتے تھے، اس کے ماتحت منشی اور ڈاکینے ہوتے، قاعدہ یہ
 مقرر تھا کہ ایک گھڑی میں ایک کوس طے کرنا پڑتا، اس میں کوتاہی
 کرنے پر چوہ تھا فی تنخواہ کٹ جاتی تھی، ڈاک کے لئے چکیاں مقرر
 تھیں، ہر چوکی کا داروغہ، نو جدار اور اس طرف کے زمیندار محسوس
 بات کے ذمہ دار تھے کہ یہ توقف ڈاک روانہ ہو جائے، اور
 راستہ کے لئے بد رفتار (دہنما) ساتھ کر دیا جائے، ایک ڈاکہ ایک
 چوکی سے دوسری چوکی تک ڈاک پہنچا دیتا، پھر وہاں سے دوسرا
 ڈاکہ اس سے آگے کی چوکی کی طرف روانہ ہو جاتا۔ احمد آباد سے
 اجیر کی سرحد تک مسافت ڈاکہ عموماً بارہ دن میں اور ضروری کام
 ہو تو ایک ہفتہ میں طے کرتا اس کام کے لئے ۶۲ آدمی دو سو پچپن
 روپے پر ملازم تھے، (تقریباً چار روپے نفرا) اس کے ساتھ دو
 نفر تارخ نویں اور دو نفر پوچہ نویں ہوتے زپرچہ نویں شاہی
 جاسوس) احمد آباد سے اجیر کی سرحد تک ۲۷ چکیاں تھیں (۱) احمد آباد
 سے کالی (۲) اڈالچ (۳) پانسہ (۴) چرنک (۵) مسانہ (۶)
 بھاندو (۷) اونچہ (۸) سدھ پور (۹) بسلاؤ (۱۰) علودی (۱۱)
 پالمن پور (۱۲) بھوتری (۱۳) دانی داڑہ (۱۴) کھٹوارہ (۱۵) پانتی داڑہ

۱۷) پانٹ (۱۱) بد کاٹم (۱۸) ڈونگوس (۱۹) کودی (۲۰) بیل ٹال
 ۲۱) رسونت (۲۲) نورنا (۲۳) مودرا (۲۴) جالور (۲۵) دیبا داس
 (۲۶) بھورانی (۲۷) کھنڈب، ایک کوس کی مسافت جیب سے
 مقرر کی جاتی، جیب ۲۵ ہاتھ کا اور ہاتھ ۴۲ انگلی کا ہوتا، اس
 طرح ایک کوس دو سو جیب کا ہوتا، جس کے پانچزار ہاتھ
 شاہجہانی ہوئے۔

بہارات | انصاف کے لئے عدالت کا بھی ایک محکمہ تھا، اس کے لئے
 ہر شہر میں ایک مفتی اور ایک قاضی ہوتا، قاضی کی اپیل قاضی القضا
 کے یہاں جاتی، اور اس کی اپیل قضی القضاۃ کے یہاں ہوتی، آخری
 اپیل خود بادشاہ کے یہاں ہوتی، بادشاہ خود بھی انصاف کا خیال
 رکھتا، اور جہاں تک ممکن ہو سکتا، انصاف کرنے میں دریغ نہ کرتا، چنانچہ
 سلطان احمد شاہ اول نے اپنے داماد کو مانک چوک میں مرت اس لئے
 قتل کر ڈالا تھا کہ اس نے محض غور جوانی میں کسی کو مار ڈالا تھا۔

سلطان محمود اول نے اپنے دو بہترین امیروں کو اس بنا پر
 مار ڈالا کہ ان دونوں نے دو غریب آدمیوں کو اصلی مجرم کے
 عوض میں بادشاہ کے سامنے پیش کر کے قتل کرایا تھا۔
 بادشاہ لوگوں کی عرضیاں خود اپنے ہاتھ سے بھی لیا کرتا تھا۔

۱۷ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۷۷، مکتبہ مرآۃ سندی ص ۴۴

۱۷ انصاف ص ۸۶

لیکن مظفر جلیم کے وقت میں جب ایک دفعہ عرضی لیتے وقت مدعی کی انگوتھی سے بادشاہ کی آستین پھٹ گئی، تو ایک بے بانس کے سرے پر عرضی باندھ کر پیش کرنے کا حکم دیا گیا۔

بادشاہ خود عدالت کا احترام کرتا تھا، اس کے احکام کی خود بھی تعمیل کرتا، چنانچہ سلطان محمود نے اپنے لئے ایک رباب تیار کرایا تھا، جو چھ مہینے میں جا کر تیار ہوا تھا، کاریگر رباب نے کر بادشاہ کی خدمت میں جا رہا تھا کہ راستہ میں قاضی صاحب سے ملاقات ہو گئی، انھوں نے اس کو مذہب کے خلاف سمجھ کر توڑ ڈالا، بادشاہ کو جب معلوم ہوا تو اس نے قاضی صاحب کو کچھ نہیں کہا، ایک مرتبہ مظفر جلیم پر گھوڑوں کے ایک تاج جو نے دعویٰ دعویٰ دائر کر دیا، قاضی نے بادشاہ کے نام میں جاری کیا، قاضی کے حکم کے بموجب بادشاہ فوراً عدالت میں حاضر ہوا، قاضی نے مدعی کے تمام دلائل سن کر بادشاہ پر ڈگری جاری کر دی، جب تک ڈگری کے تمام روپیے ادا نہیں ہو گئے، بادشاہ اپنے مدعی کے ساتھ عدالت میں گھڑا رہا،

مظفر جلیم بھیں بدل کر راتوں کو گشت کرتا، تاکہ رعایا کا حال بچشم خود دیکھے، اس نے ایک دفعہ اسی گشت میں ایک سیاہی مجرم

سہ مراۃ سکندری ص ۳۷، ۳۸ ایضاً ص ۱۱۱

۳۷ مظفر جلیم

کو گرفتار کیا، جو جبراً ایک شخص کے گھر میں گھس جایا کرتا تھا،
حکمران عتاب اور پولیس | گجرات میں پولیس کا ایسا انتظام جیسا کہ آجکل ہے،
 تاریخ میں میری نظر سے نہیں گذرا، تاہم راستہ کے ہر ٹکڑے (چوراہہ) پر ایک
 پولیس چوکی امن قائم رکھنے کے لیے موجود رہتی، تمام شہر کا ایک کوتوال
 ہوتا، جس کے ماتحت پولیس کام کرتی، جو چوروں اور بد معاشوں کو نگاہ میں
 رکھتی، اس کام کے لیے زیادہ تر وہ لوگ لیے جاتے جو اس فن میں ماہر ہوتے،
 سلطان محمود اول کے زمانہ میں خانقاہاں اس عہدہ پر ممتاز تھا، جو ترقی
 پا کر آخر میں وزارت تک پہنچ گیا تھا، ۱۵۴۷ء میں بہمد سلطان محمود
 ثالث ناصر بخش خاں اس عہدہ پر مامور تھا، جو بعد کو دیو کا گورنر
 ہو گیا تھا۔

احمد آباد شہر کا کوتوال ایک دفعہ بازار میں جا رہا تھا کہ سر بازار
 اس نے ایک شخص کو گرفتار کر لیا جو بظاہر بڑا شریف انسان نظر آ رہا تھا، لیکن
 بعد کو معلوم ہوا کہ وہ گھوڑوں کا چور تھا،
 اسی کے ساتھ ایک حکمران عتاب بھی تھا، جس کے افسر کو محنت کتنی تھی،
 اخلاقی اور شرعی امور کی دیکھ بھال اس کے سپرد تھی، مظفر شاہ
 ادلی کے عہد میں اس عہدہ پر مولانا تاجاؤ اس عہدہ پر ممتاز تھے،
سزائیں | سزائیں جرم کی نوعیت کے لحاظ سے ہوتیں، عام طور سے قید کرنا،

۱۵۴۷ء مولانا تاجاؤ اس عہدہ پر ممتاز تھے، ۱۵۴۷ء لندن۔

۱۵۴۷ء مولانا تاجاؤ اس عہدہ پر ممتاز تھے، ۱۵۴۷ء لندن۔

کوڑے مارنا، ہاتھ کاٹنا، قتل کرنا، پھانسی دینا ہوتا تھا، توپ سے اڑا دینا، کھال کھینچنا یا دیوار میں چنوا دینا، اتفاقی منرائیں تھیں جو کبھی کبھی غیر معمولی جرموں پر دیجاتیں، البتہ سیاسی مجرموں، خصوصاً باغیوں کی سزا بڑی سخت اور روح فرسا ہوتی، جلی ہاتھوں کے آگے ڈال دینا، جس کو وہ اچھال کر پاؤں کے نیچے دبا کر مار ڈالتے، اکبر کے ابتدائی عہد کے سوا اور کبھی گجرات میں تاریخوں میں مجھے نظر نہیں آیا،

معافی اور رحم | سلاطین گجرات میدان جنگ میں تو دشمنوں کے لئے انتہائی سخت اور بے رحم تھے لیکن حالت امن میں عفو و کرم کے پیکر تھے، راجہ جانیپا، راجہ ایڈر، راجہ پال، راجہ جونا گڑھ، راجہ جھالا داڑ، راجہ آہوا، رانا مارواڑ، یہ سب سلاطین گجرات کے باج گزار تھے، مگر جب موقع ملتا، باغی ہو جاتے، اور غنیمت سے مل جاتے، اور بعض دفعہ تو محض ان کی غداری اور بے وفائی کی وجہ سے دوسرے ملکوں سے خونریز جنگ بھی کرنی پڑی، مگر ان غداروں کے بارہود بھی جب جب یہ معافی کے خواستگار ہوئے، تو معاف کر دیئے گئے، ذاتی معاملات میں بھی یہ سلاطین اکثر رحم و کرم سے کام لیتے چنانچہ مظفر دوم کا اسی وصف کی وجہ سے عظیم لقب بھی ہو گیا تھا، اکثر اوقات سخت سے سخت مجرموں کو بھی اپنے عہد کی وجہ سے معاف کر دیتا تھا

ایک دفعہ وہ کچھ لکھ رہا تھا کہ مورچل بردار کے ہاتھ سے مورچل
 گر گیا، جس سے کتاب خراب ہو گئی۔ مگر مظفر نے اس کو کوئی
 سزا نہیں دی،

ایک بار اس کے نہانے کے لئے گرم پانی رکھا گیا، اتفاق سے
 اس میں چوہا گر گیا، اور ریزہ ریزہ ہو گیا، غسل کرتے وقت اس کو
 آتنی کراہیت معلوم ہوئی کہ وہ بے اختیار حوض میں کود پڑا، تاہم
 ان ملازمین کو جنھوں نے پانی گرم کیا تھا، ایک حرفت نہیں کہا،
 اور معاف کر دیا، خداوند خان نے محمود اول کے خلاف سازش
 کی جو کھل گئی، لیکن محمود اس کو کوئی سزا نہیں دی، حالانکہ وہ
 اس غداری کی وجہ سے سخت ترین سزا کا مستحق تھا، محمود کو اس
 بنا پر بھی اس کو رحم آگیا، کہ وہ اپنے وقت کا بہترین عالم اور
 ماہر فن تھا، اس نے سوچا کہ اگر اس کو قتل کر دیا جائے گا تو ایسا
 ماہر فن پھر کہاں ملے گا،

مکہ شکار اسلاطین گجرات نے جاں اور بہت سے محلے قائم کر رکھے
 تھے، ایک مکہ شکار کا بھی تھا، جنوبی گجرات متعدد دیوبوں کی وجہ
 سے بڑا سرسبز اور شاداب ہے اور یہاں بکثرت چراگاہیں تھیں
 اور اس کی لالچ میں بکثرت جانور یہاں آتے اور رہتے تھے، جن کا
 شکار کیا جاتا تھا، علاوہ دین ظہی بھی ایک مرتبہ شکار کی غرض سے یہاں
 آیا تھا، (مغرب التواریخ بدایونی جلد اول کلکتہ)

سلطان علاء الدین حسن بہمنی گجرات فتح کرنے کے لیے نوساری
بمک آیا، تو چراگاہوں کی سبر سزئی اور جانوروں کی کثرت
دیکھ کر عرصہ تک یہاں رہ پڑا تھا۔

سلطان احمد شاہ اول کے عہد میں باقاعدہ محکمہ شکار تھا
اس محکمہ کے افسر کو میر شکاری کہا جاتا تھا، اس کے عہد میں
میر الہی بخش اس عہدہ پر مامور تھے، سلطان سورٹھ کے
جنگل، ایڈرا اور نوساری میں شکار کھیلتا، شکاری جانوروں
میں باز، جڑ، شکرہ، بہری، باگھ، (چیتا) ہاتھی، کتا مخصوص
تھے، اور ان کو بڑی محنت سے سدھایا جاتا تھا، جب شکار
کے لیے نیکھتے تو کتے زنجیروں میں بندھے ہوتے، اور
باز ہاتھوں پر بیٹھے ہوتے، چیتے سلاح دار گاڑیوں میں بند
ہوتے، شکار کے وقت دروازہ کھول کر شکار کی طرف
اشارہ کر دیا جاتا، ہاتھی پر بادشاہ اور امرا و سوار ہوتے،
اور تیروں سے شکار کیا جاتا،

نہ ذشتہ
عہ گجرات
کی قلمی تاریخ
مکہ مرآۃ سکندری
ص ۲۹۹، ۳۰۰

محمود بیگڑد کے عہد میں سور آملی (متصل چانپانیر، راجستھان)
سورٹھ وغیرہ شکار گاہ تھے، مالوہ اور خاندیس بہادر شاہ
شاہ کے شکار گاہ تھی، محمود ثالث نے محمود آباد میں آہو خانہ بنایا تھا، جو کئی میل
لمبا چوڑا تھا، اس میں ہر قسم کے جانور پال رکھے تھے، محمود ثالث کو باز
اور چیتے سے بڑی رغبت تھی، اس نے باگھ ماروں کی

ہدی ایک جماعت ہی ذکر رکھی تھی، ہر زون کے شکار کے لئے ایک خاص قسم کا تیر کھٹ دست برابر ایجاد کیا تھا، باز، جرہ، شکرہ، بہری جو اگڑا سے، باگھ، اگیر کے خٹل سے، گتے (تازی) عرب سے اور ہاتھی راج پیلہ سے منگوائے جاتے،

اسی طرح پھلیوں کے شکار کے لئے بھی ایک ٹکڑ تھا، اس کے افسر کو ”میر شکار ماہی“ کہتے تھے،

وفائت اور جاگیریں | تنخواہ (درمانہ) وظیفہ اور جاگیر، یہ تینوں عظمہ

عظمہ چیزیں ہیں، تنخواہ کسی کام کے معاوضہ میں ہوتی ہے جو ماہ یا سالانہ ملتی ہے، اس میں درانت نہیں چلتی جب تک کام کیا تنخواہ ملتی رہی، جب چھوڑ دیا یا مر گیا موقوف ہو گئی، اور وظیفہ میں درانت جاری ہوتی ہے، اور اس سے اولاد در اولاد فائدہ اٹھاتی ہے، ایسے وفائت عالموں، صوفیوں، مسجد کے اماموں اور درویشوں کو بکثرت دیئے جاتے، گجرات کے مالوں اور صوفیوں کے علاوہ غیر ملکی مالوں کو بھی وظیفے ملتے تھے،

جاگیریں دو قسم کی ہوتی تھیں، موردنی اور غیر موردنی، وہ جائیداد جو یکے بعد دیگرے درانت میں ملتی وہ موردنی ہوتی، یہ زیادہ تر سپاہیوں اور مساجد کے اماموں اور مشائخ کو دیکاتی، چنانچہ سلطان قطب الدین احمد کے زمانہ میں گجرات کا در حصہ سپاہیوں کے قبضہ میں تھا، اور ایک حصہ مساجد کے اماموں، مشائخ، صوفیہ اور علما کے نام

تھا۔ جیسے شاہ عالم، قطب عالم، شیخ احمد کھٹو، اور شاہ وجیہ الدین کی درگاہوں کیلئے گانوں وقف تھے، اسی طرح مساجد، مدارس، خانقاہوں، عابیوں اور حکم کے مدرسوں کے لئے بھی گانوں وقف تھے، وغایت شہروں کے حکام اور گانوں کے مقدم کے تقریر میں مسلم اور غیر مسلم کا کوئی امتیاز نہ تھا، اگر کسی کو وظیفہ کے ساتھ جاگیر بھی مل جاتی تھی تو فرمان میں وظیفہ بھی بحال رکھا جاتا تھا،

غیر مورد وثقی جاگیریں دراصل قابلیت اور لیاقت کی بنا پر ملتی تھیں یہ عموماً کسی خطاب کے ساتھ ملحق ہوتی تھیں مخصوص خطابات یعنی عماد الملک خداوند خاں، آصف خاں، رائے راجن وغیرہ کے ساتھ ایک معین رقم کی جاگیر بھی ہوتی تھی، مثلاً دو لاکھ، ایک لاکھ، پچاس ہزار سالانہ کی جاگیر اس کو دی جاتی، جیسے عماد الملک کو بڑودہ اور بھردیج دیئے گئے یہ جاگیر خطاب کے ساتھ ایک کے بعد دوسرے کو منتقل ہو جاتی، مخصوص خطاب میں وراثت نہیں چلتی تھی، ایک شخص جو عماد الملک یا رائے راجن کا مخصوص خطاب رکھتا، اور اس کے پاس پچاس ہزار یا ایک لاکھ کی جاگیر ہوتی اور وہ مظلوم ہو جاتا، یا مر جاتا، تو اس کی جاگیر پھر سرکار میں واپس آ جاتی، پھر جس کو عماد الملک یا خداوند خاں قسم کا مخصوص خطاب ملتا، جاگیر اس کو دیدی جاتی، اس کے لڑکے وراثت نہ ہوتے،

۱۔ مرآۃ سکندر ص ۱۰۰ ۲۔ نظریات اول ص ۱۰۰، لندن،

۳۔ ص ۱۹۹ لندن،

گجراتی بادشاہوں کے | عام تاریخوں میں اُن کے مرت ایک ہی قسم کے
شاہی خطابات | خطابات درج ہیں، جو حسب ذیل ہیں،

منظرفشاہ اول، شمس الدنیا والدین، محمدشاہ اول ناصرالدنیا
والدین، احمدشاہ اول ناصرالدنیا والدین، سلطان محمدشاہ ثانی
غیاث الدنیا والدین، احمدشاہ ثانی قطب الدنیا والدین، سلطان
محمود اول ناصرالدنیا والدین، سلطان مظفرشاہ شمس الدنیا والدین
سلطان سکندر ناصرالدنیا والدین، سلطان بہادرشاہ، قطب الدنیا
الدین، سلطان محمود ثالث علیہ السلام، ناصرالدنیا والدین، سلطان احمدشاہ
ناصرالدنیا والدین، غیاث الدنیا والدین، معین الدنیا والدین (اس کے
سکوں میں یہ تینوں خطاب مجھے ملے ہیں) سلطان مظفر رابع شمس الدنیا
والدین،

سکوں میں بعض دوسرے خطابات بھی مجھے ملے ہیں، اس لئے ناظر
کی دلچسپی کے لئے اُن کو بھی درج کرتا ہوں :-

۱۔ الموفق بتا ئید الرحمن شمس الدنیا والدین، مظفرشاہ السلطان علیہ السلام
۲۔ المنعم باللہ شمس الدنیا والدین بہادرشاہ بن مظفرشاہ السلطان،
۳۔ (الف) الوثاق باللہ المنان ابوالفتح ناصرالدنیا والدین محمودشاہ
بن لطیف شاہ السلطان،

(ب) الموفق بامر اللہ ابوالفتح ناصرالدنیا والدین محمودشاہ بن لطیف
شاہ السلطان،

(ج) الموفق بالله المنان مثل ما سبق (و) الموثق بتأييد المنان شمس الدين
والدين محمود شاه بن لطيف شاه السلطان.

(م) المجاهد معين الدنيا والدين احمد شاه بن لطيف خان بن نظام
خان السلطان ^{٩٦٢}/_{١٥٥٢} (ب) المنتقم بالله غياث الدين نيا والدين
ابو المحامد احمد شاه سلطان عم محمود شاه بن لطيف خان.

(هـ) المؤيد بتأييد الرحمن ابو الفتح ناصر الدنيا والدين مظفر شاه
ابن محمود شاه السلطان (ب) المؤيد بتأييد الرحمن شمس الدين
والدين ابو نصر مظفر شاه.

(٦) الوثائق بالله المنان ناصر الدنيا والدين ابو الفتح سكندر شاه بن
مظفر شاه السلطان ^{٩٣٢}/_{١٥١٢}.

(٧) الوثائق بتأييد الرحمن افتخار الدنيا والدين ابو الغازي محمد شاه
ابن مظفر شاه السلطان اول ^{٩٣٢}/_{١٥١٢}.

(٨) الوثائق بالله المستعان ناصر الدنيا والدين ابو الفتح احمد شاه اول
(٩) غياث الدنيا والدين ابو المحامد محمد شاه بن احمد شاه.

(١٠) الوثائق بتأييد الرحمن قطب الدنيا والدين ابو
المظفر احمد شاه بن محمد شاه بن احمد شاه
اول.

(١١) الوثائق بالله المنان الوثائق بتأييد الرحمن
ناصر الدنيا والدين ابو الفتح محمود شاه بن

محمود شاہ اولؒ منہ رنج بالا سطور میں الموفق، المقتصر، الموثق، الموفق، الجاہد، المویذ خاص طور سے قابل غور ہیں، اس قسم کے خطابات بغداد، قاہرہ، اور اندلس کے خلفاء کے جوتے تھے، ہندوستان میں نویں صدی سے قبل کسی نے اس قسم کے خطابات اختیار نہیں کیے، المتوکل علی اللہ عباسی آخری خلیفہ مصر سے جب ترکی سلطان سلیم خاں () نے خلافت لے لی، تو ترکی خلفائے نے تو یہ خطابات اپنے لیے پسند نہیں کیے لیکن دنیا سے اسلام کے مختلف خطوں میں آزاد خود مختار بادشاہوں نے اس قسم کے خطابات اختیار کرنے شروع کر دیئے، چنانچہ مین، گجرات، دکن (بھٹی) کے سلاطین نے سکوں میں اس قسم کے خطابات مسکوک کرائے گجرات میں مظفر شاہ بن محمود شاہ اول کے عہد سے یہ شروع ہوا، مصری خلفاء کے سفیروں کی آمد و رفت ہندوستان میں ہمیشہ رہی، دہلی، مالوہ، گجرات اور دکن میں ان سفیروں کی آمد و رفت کا حال تاریخوں میں موجود ہے، گجرات میں سلطان قطب الدین احمد ثانی کے عہد میں ایک سفر مصر کے عباسی خلیفہ کی طرف سے آیا تھا، اس زمانہ میں جو سکے ڈھالے گئے اس کے ایک رخ پر تحریر ہے :-

خليفة امير المؤمنين قلدت خلافة قطب الدنيا والدين احمد شاه السلطان

احمد آباد کے کتبات پوزہ جرنل مولفہ چغتائی،

اسی طرح محمود اول کے ابتدائی عہد میں جو سکے تھے، اس پر :-

تحریر ہے :-

”خلیفہ امیر المومنین خلدت خلافتنا مرا لدنیا والدین محمود شاہ

السلطان (۱۵۵۵ء)“

یہ دونوں سکے میرے پاس موجود ہیں، مسٹر کی عباسی خلافت کے ختم ہو جانے کے بعد اس قسم کے سکے ہندوستان میں موقوف ہو گئے، اور اسی کے ساتھ سلاطین ہند نے خلفاء کے جیسے خطابات رکھنے شروع کر دیئے شاہی خطوط کے اقسام (۱) فرمان یا احکام، ان سے وہ خطوط مراد ہوتے ہوتے تھے، جو بادشاہ کسی شاہزادہ، افسر یا کسی بیرونی حکمران کو لکھتا تھا (۲) شفق، اس کا اطلاق کبھی کبھی فرمان شاہی پر بھی ہوتا تھا لیکن دراصل کاغذ کے اس چھوٹے سے ٹکڑے کو کہتے، جس پر بادشاہ امراء حضور سی یا اعلیٰ منصب داروں کو اپنے دست خاص سے لکھتا، (نورالسلطان) ہند سوم) اس رقعہ کو بھی کہتے جو امراء اپنے سے کم رتبہ امیروں کو لکھتے جب کوئی ضروری کام پیش آتا، اور اس کے لئے فرمان لکھنے میں تاخیر ہوتی، تو بادشاہ ایک رقعہ مشتمل بر اصل مضمون لکھ کر، اس پر اپنا دستخط ثبت کر دیتا، اور تیسرے وقتاً صد یا ڈاک کے ذریعہ بھیج دیتا، اس رقعہ کو بھی شفق کو بھی شفق کہتے تھے،

(۳) نشان وہ خط جو شاہی خاندان کا کوئی رکن بادشاہ یا اپنے

خاندانی بزرگوں کے علاوہ کسی شخص کو لکھتا،

۳۔ سو قدراشت : وہ خط جو کوئی شاہزادہ یا کوئی اور خود بادشاہ یا بادشاہ زادوں کو لکھتا،

۴۔ نستج نامہ : کسی صوبہ دار کی طرف سے جب کوئی خط بادشاہ کے نام آتا تو اس کو نستج نامہ کہتے، نستج کی خوشخبری کے خط کو بھی نستج نامہ کہتے،

۵۔ حسب حکم : وہ خط جو وزیر، بادشاہ کی طرف سے اُس کی ہدایت کے مطابق لکھتا،

۶۔ احکام : وہ جملے اور عبارتیں جو بادشاہ کسی فرمان کے متعلق
۷۔ رمز : اپنے منشی کو لکھوا دیتا، اور وہ اسی کے مطابق پورا
۸۔ اشارہ : فرمان لکھتا جس کو شاہی نوٹ کہہ سکتے ہیں،

۹۔ سند وہ خط جس کے ذریعہ کسی شخص کے تقرر کا حکم دیا جاتا ہو،
کاتقرر خاص فرمان کے ذریعہ ہوتا،

۱۰۔ پروانہ، حکنامہ جو کسی محکمہ کی طرف سے ماتحت افسر کے نام بھیجا جاتا، یہ عموماً کسی مقدمہ کا فیصلہ یا کوئی خاص قانون یا جائداد کے متعلق ہوتا،

۱۱۔ دستک : پروانہ راہداری، جو عموماً تجارتی چیزوں کے لیجانے یا کوئی شخص کو دربار یا چھاؤنی میں داخل ہونے کے لئے دیا جاتا،
۱۲۔ محضر : یہ درحقیقت کسی مقدمہ یا کسی واقعہ کی تحقیقاتی رپورٹ ہوتی، جس میں شہادت، بیچوں کی رائے اور ان کے فیصلے لکھے جاتے ہیں،

عام رمایا کی طرف سے جو درخواست کسی خاص مسئلہ کے متعلق حکام کو دی جاتی
اُس کو بھی محضر کہتے تھے،

۱۳۔ رتبہ : عام خط کو کہتے تھے، لیکن آج کل کاغذ کے چھوٹے سے ٹکڑے
پر لکھ کر جو بھیجا جاتا ہے، اس کو کہتے ہیں،

شاہی مری | شاہی مری دو قسم کی ہوتی تھیں، ایک چھوٹی مددور یا بھیاوی
اس پر صرف بادشاہ کا نام ہوتا تھا، اسے اوزک بھی کہتے تھے، یہ صرف خاص
خاص فرمانوں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، دوسری بڑی مددور یا مربع ہوتی
اُس کے وسط میں بادشاہ کا نام اور چاروں طرف چھوٹے چھوٹے خانوں
میں بادشاہ کے آبا و اجداد کے نام ہوتے، چونکہ اس سے شان و شوکت
اور خاندانی بزرگی اور جلالت کا اظہار مقصود ہوتا، اس لئے اکثر غیر ملکی
فرمانوں پر کی جاتی، پھر بعد میں عام فرمانوں پر بھی یہ مری لگائی جانے
لگیں، اس قسم کی متعدد مری راقم الحروف نے قاضی برادہ کے یہاں کے
فرمانوں پر ثبت دیکھیں،

کبھی کبھی کسی فرمان پر شاہی نام کا طغرا بھی ہوتا، اور کسی پر بادشاہ
کے ساتھ اس کے باپ اور دادا کا نام بھی اسی طغرے میں لکھا جاتا، فرمانوں
کے لئے کاغذ خاص قسم کا ہوتا تھا،

ہندوؤں سے برتاؤ احمد آباد کے گوجر بادشاہوں کا عام برتاؤ ہندوؤں سے بہت
اچھا تھا، اس کی ایک خاص وجہ بھی ہے کہ یہ اسی خط کے باشندے تھے ان

ملکہ متھلہ ٹھٹھ مائیکیری ص ۲۴، عظم گڑھ،

تمام رشتہ دار اور ہم قوم پورے گجرات میں پھیلے ہوئے تھے، جن سے بادِ جود
جہیل مذہب کے نسلی تعلقات قائم تھے، سلطان احمد شاہ اول کے راکے ٹھکانے
نانی کی شادی راجہ ایڈر کی لڑکی سے ہوئی تھی، سلطان قطب الدین کی رانی
زہیب بھری تھی، محمود اول کی بیگمات میں ایک بیگم رانی سپرائی (سورپائی)
تھی، جہاں شاہ نے راجہ بھلان کی لڑکی سے خود اپنی اور اس کی بہن سے محمد شاہ
نادر کی حاکم خاندیس کی شادی کی، جو اس کا بھانجا تھا، ان رشتہ داروں
سے ہندوؤں سے تعلقات بہت خوشگوار، اور ان کے ساتھ برتاؤ بڑا
اچھا ہو گیا تھا،

ان معاشرتی امتیازات کے علاوہ ہندوؤں کو ملک کی سیاست
میں بھی اچھا خاصا دخل تھا، وہ فوج میں بھرتی بھی ہوتے تھے، جس پر
کوئی پابندی نہیں تھی، محمود غزنوی کے بعد سلطان احمد شاہ اول ہندوستان
کا پہلا بادشاہ ہے، جس نے ہندوؤں پر پورا اعتماد کیا، اور ان کو فوج میں
لیتا شروع کیا، اُس کے بعد جو بھی تخت نشین ہوا، اُس نے اس کی پیروی کی،
بڑے بڑے عہدے بھی اُن کو دیئے گئے، سلطان مظفر اول کے عہد میں
ملک جیون داس اور ملک پریاگ داس دو ہندو درباری امیروں میں شامل
تھے، احمد شاہ اول کا نائب وزیر اعظم ایک ہندو تھا، اور اس کی تنخواہ دس
ہزار تھک تھی، محمد شاہ دوم کے درباری امیروں میں ست بیرامی ایکنا ہندو
امیر بھی تھا، جن سے بادشاہ مشورے لیتا تھا، اسی عہد میں نرائن داس
اور سوہداس دو فوجی افسر تھے جو جنگ ایڈر میں شریک تھے، اور حکومت

کے معزز اراکین میں اُن کا شمار ہوتا تھا۔

سلطان قطب الدین کے درباریوں میں ایک سربراہ وہ اور ممتاز امیر
 امیں چند مانک تھا، جو بڑا قابلِ اعتماد تھا، اور فوجی عمدہ بھی رکھتا تھا،
 اسی طرح ملک کورائی بھی سلطان کے امیروں میں داخل تھا، سلطان محمود
 اول نے ایک معزز ہندو کو سب سے بڑا خطاب دے دیا ان دیگر
 اپنے اراکین دولت میں شامل کر لیا تھا، منظرِ حلیم کا نائب وزیر اعظم
 ملک گوپی چند ایک ہندو تھا، جو اس قدر شان و شوکت سے رہتا تھا
 کہ خود شاہزادوں کو بھی یہ شان نصیب نہ تھی، راجہ کونیا کپلی کو بہاؤ شاہ
 نے رانا راؤ کا خطاب دیا تھا، راجہ سلمی کا لڑکا اس کے امرا سے
 دولت میں شامل تھا، راجہ نرسنگھ دیو بہادر شاہ کا بڑا مقرب فوجی
 افسر تھا،

چنگیز خان بن اعنادر الملک جب بھروج کا خود مختار حاکم ہوا
 تو اس نے اپنا وزیر مال ایک ہندو سو جھ نامی کو بنایا، شیر خاں بابی
 کا وزیر مال بھی ایک ہندو کیکا مو قرا الملک تھا، جگ جیون داس
 کبت کوئی اسلام خاں صوبہ دار گجرات کا ہر دلعزیز و درباری تھا یہ
 چند نام محض سرسری طور پر پیش کر دیئے گئے ہیں، ورنہ خانہ نظر سے
 تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو اس طرح کے ہزاروں ہندوؤں
 کے نام نکلیں گے، جو سلاطین گجرات کے دور میں بڑے بڑے منصب

بعد میں پچھے

حکمرانی سلاطین کسی جگہ کو فتح کرنے تھے تو وہاں کے حاکم سے بڑی قربانی سے پیش آتے تھے، جو ناگوار فتح ہوا تو وہاں کے راجہ کو خانہ بدوش خطاب دے کر جاگیر عنایت کی، اور اس کے لڑکے کو الگ سے جاگیر دی، جو اکبر اعظم کے عہد تک نسلاً بعد نسل اس کے وارثوں کے قبضہ میں رہی، راجہ چانپا نیر کے لڑکے کو نظام الملک کا خطاب دے کر انھارے دولت میں شامل کر لیا گیا، پھر پٹنہ کے راجہ منڈلک کو ملک (مدار کا) کا دیوان بنا دیا گیا، (پیشہ)

تاج بخش | ان گوجر بادشاہوں نے بارہا تاج و تخت بھی بخش دیئے سلطان مظفر اول نے مالوہ فتح کر کے واپس کر دیا، سلطان احمد اول نے ایدہ فتح کیا، اور واپس کر دیا، اسی طرح عالم فتح کر کے وہاں کے راجہ کو بخش دیا، محمد شاہ دوم نے بھی اسی طرح کی فراخ دلی دکھائی، اور ایدہ فتح کر کے واپس دیدیا، قطب الدین نے غنیم سے آجھین لیا، اور اسی کے اصلی وارث راجہ آجھ کو دیدیا، سلطان مظفر دوم نے مالوہ فتح کر کے میں کتنی بڑی قربانی کی، مگر کس فحاشی کیا تھ اس وارث کو واپس کر دیا، بعد گجرات چلا آیا، بھادشاہ نے بھی احمد نگر کے نظام شاہ کو وہاں کا تاج و تخت بخش دیا تھا، اور بارہا خاندانیں فتح کیا گیا، اور ہر مرتبہ وہاں کے حاکم کو واپس کر دیا گیا، اسی طرح سلطان محمود نے جگت فتح کر کے واپس کر دیا۔

گجراتی بادشاہوں | گجراتی بادشاہوں کے عہد میں بڑے لائق اور قابلِ مذہب
کے وزیر | گزرے ہیں جن پر گجرات آج بھی فخر کر سکتا ہے۔ انھوں نے

اپنی قابلیت، علم اور تدبیر سے ہزاروں سیاسی مسائل حل کئے، ملک عبدالعظیم
خداوند خاں، آصف خاں، محمد بن محمد خداوند خاں الابخی، فضل خان بنانی،
ملک جیو، قاضی اختیار خان صدیقی ایسے باکمال وزیر گزرے ہیں کہ اس
عہد میں مشکل سے ہندوستان میں کوئی اُن کا مقابلہ کر سکتا ہے، سارے
اختیارات اُن کے ہاتھ میں تھے، اور اُن کی وجہ سے سلطنت کو عروج
ہوتا چلا گیا، ان وزیروں میں بعض ایسے اہلِ علم تھے کہ اگر وہ کرسی
وزارت کے بجائے مندرس پر بیٹھتے تو ہزاروں اُن کے شاگرد ہوتے
ملک عبدالعظیم خداوند خاں فنِ نجوم میں بڑا ماہر تھا، محمد بن محمد الابخی فنِ
حدیث کا استاد مانا جاتا تھا، قاضی اختیار خان صدیقی کا پایہ عام علوم
وفنون کے ساتھ فلسفہ اور معرفت و سلوک میں اس قدر
بلند تھا کہ ایسا بن قرہ کا ہم رتبہ سمجھا جاتا تھا، آصف خاں فقہ، حدیث
اور علومِ عقلیہ میں بہت باکمال تھا، اور زہد و تقویٰ میں اس کا مرتبہ
اس کے تمام ہم عصروں میں اونچا تھا، علماء کا قدردان، کتابوں کا عاشق
اور غریبوں کا مادی و دُعا تھا، اس کی فیاضی اور دریادگی کی شہرت
عرب و روم و شام تک تھی۔

اگر بہادر شاہ نے ان وزیروں کا مشورہ قبول کیا ہوتا، تو ہایوں
ہرگز گجرات میں داخل نہیں ہو سکتا تھا، اور نہ دیو کے سمندر میں ڈوب جانے

کی اس کو ثابت آتی،

ذیل میں ان وزیروں کی ایک نامکمل فہرست درج کی جاتی ہے جسے
مظہر کمانڈر ہو گا کہ گجرات میں کیسے کیسے اہل کمال جمع ہو گئے تھے، انہوں
کہ ان وزیروں کے سنہین تقررہ مل سکے، تاریخوں میں جس نے میں اُن
کی موجودگی کا ثبوت مل سکا وہی درج کر دیا گیا ہے۔

شمار	نام سلطان	نام وزیر	کیفیت
۱	مظفر شاہ اول	عماد الدین خداوند خاں	
۲	محمد شاہ تمار خاں	شمس خاں وندالی	
۳	احمد شاہ اول	ملک ضیاء الدین نظام الملک	اس کا باپ بھی عماد الملک کے خطاب سے سرفراز تھا، فی جنگ میں ماہر تھا،
۴	محمد شاہ ثانی زرخش	ملک فرید عماد الملک سمرقندی	
۵	قطب الدین احمد شاہ ثانی	خان جہاں ملک فیہر سلطان ملک شعبان عماد الملک تحفہ سالخانی،	۵۵۵ھ ۱۱۵۱ء ملک شعبان شاہی غلاموں میں سے تھا، ملک شرقی کا بھی خطاب رکھتا تھا باغ مالاب مسجد، اس نے بنوائی باغ شعبان مشہور باغ تھا

نام سلطان	نام وزیر	سنہ	کیفیت
			آلاب اب بھی موجود ہے، سلطان محمود کے ابتدائی چھ ماہ میں وزیر رہا کہ مستعفی ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی، اور پھر ساری زندگی یاد خدا میں صرف کر دی۔
داؤد شاہ	ملک شعبان عماد الملک	۸۶۳ھ ۱۴۵۸ء	
سلطان محمود اول	ملک شعبان عماد الملک	۸۶۳ھ ۱۴۵۹ء	
	ملک بہار الدین عماد الملک	۸۶۳ھ ۱۴۶۵ء	
	ملک عبد العظیم خدا وند خان	۸۶۳ھ	ملک عظیم بہت بڑا عالم، فاضل اور فن نجوم کا ماہر تھا محمود بیگزادہ کی بدولت انہی سے گہرا اس کے خلاف سازش کی، مگر ناکام رہا، اس کی شہادت محمد شاہ کی اطاعت سے ہوئی تھی، جو محمود کی سوتیلی بہن تھی
	بن یوسف دستور خان		
	آصف خان		

۱۵۰۰ء مرآۃ سکذری ص ۹۹ و طبقات اکبری ص ۱۳۶۔ ۱۵۰۱ء طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۵۶۔

نام سلطان	نام وزیر	سہ	کیفیت
	جمال الدین محمد حافظ شاہ	۹۱۵ھ	اس کے دونوں لڑکوں نے ایک امیر کو قتل کر ڈالا، اور فرار ہو گئے تو سلطان نے اس کو قید کر دیا، اور اسی قید میں وہ مر گیا،
نظرفشاہ ثانی	رشید الملک محمد بن محمد الاجی	۹۱۵ھ	
	محمد الدین خداوند خان الاجی		
	تاج خاں نرپالی		
	قصر خان	۹۳۲ھ ۱۵۲۵ء	
سکندر شاہ	رشید الملک خداوند خان الاجی		
	تاج خاں نرپالی		تاج خاں نرپالی بہت ہی دور اندیش، فیاض اور مدبر تھا، مظفر شاہ

نام سلطان	نام وزیر	سہ	کیفیت
	قیصر خاں	۹۳۲ ۱۵۲۶	ثانی کے بعد بہادر شاہ کے ابتدائی عہد میں مستغنی ہو کر گوشہ نشین ہو گیا، ملک محمد جمال الدین بن شیخ ملک محافظ خاں معمولی درجہ سے اس نے ترقی کی، پہلے سلطہ خاندان کا محافظ تھا پھر کو قوال ہوا، پھر احمد آباد کا کشتراور بعد کو صوبہ دار (گورنر) ہو گیا، بعد ہستونی الما ملک (صدر محاسب) کے عہد پر پہنچا، اور آخر میں وزیر بن گیا، احمد آباد میں اس کی دو مسجدیں آج بھی موجود ہیں، بڑے ٹھاٹھ سے رہتا تھا، اس کے اصبل میں ایک تار پتہ

کام سلطان	نام وزیر	کیفیت
سلطان بہادر شاہ	تاج خاں نرپانی	گھوڑے بندھے رہتے تھے،
سلطان بہادر شاہ	قیصر خاں	بڑا مدبر اور سیاست دان
سلطان بہادر شاہ	محمد بن محمد عبداللہ	تھا، اس کی سیاست اور
سلطان بہادر شاہ	خداوند خاں الائجی	تدبیر کا غلطہ اتنا بند ہوا کہ
سلطان بہادر شاہ		ملک کے باہر بھی لوگ محبوب
سلطان بہادر شاہ		ہو گئے، اس کا راجہ کا ملک خضر
سلطان بہادر شاہ		تھا، اسی کا پوتا حسام
سلطان بہادر شاہ		خاں ہے، جو بہادر شاہ کے
سلطان بہادر شاہ		امیروں میں داخل ہے اور
سلطان بہادر شاہ		ایک بہادر شاہی کا مصنف ہے
سلطان بہادر شاہ		محمد نام، محمد الدین لقب،
سلطان بہادر شاہ		اپنے وقت کے بہت بڑے
سلطان بہادر شاہ		علامہ تھے، فن حدیث کے
سلطان بہادر شاہ		ماہر تھے، سلطان محمود اعظم
سلطان بہادر شاہ		کے عہد میں گجرات آئے

نام سلطان	نام وزیر	کیفیت
		<p>درجہ بدرجہ ترقی کر کے شہزادہ کا خطاب حاصل کیا، اور وہ کے زمرہ میں داخل ہوئے۔ منظفر علیہم نے حدیث انہی۔ پڑھی، اور وہ جب تخت بیٹھا تو ان کو وزیر اعظم بن اور خداوند کا خطاب و منظفر کے بعد سکندر کے میں بھی وزیر رہے، بہا شاہ کے عہد میں وزیر ہو گئے، آخر میں وزیر نائب سلطان) ہو گئے، بادشاہ سے جنگ ہوئی یہ گرفتار ہو کر اس کے پیش کئے گئے، تو ان کے فضل کی شہرت کی بنا پر بڑی قدر کی، ان کو رکھا، اور ان سے علمی</p>

کیمیت	نام وزیر	عالم سلطان
ہمایوں جب ہندوستان سے ایران چلا گیا تو یہ شیرشاہ کے قبضہ میں آ گئے، اور اس سے گجرات جانے کی درخواست کی، اس نے بھانٹت تمام گجرات پہنچا دیا، سلطان محمود ثانی کے عہد میں یہ محمود آباد پہنچے ابھی عمر باقی، ۱۰ سال کے تھے، ضعف سے گھوڑے کے بجائے پاکی پر سوار ہوتے	۹۹۱ سنی	عبد العزیز آصف خان خان جو اختیار خاں عبد الصمد فضل خاں بنانی ۱۲ سلطان محمود ثالث خان جو قاضی اختیار خاں ابن داؤد صدیقی عبد لطیف صدر خاں بک جو عماد الملک بن

نام سلطان	نام وزیر	کیفیت
	توکل دریا خاں	
	عالم خاں	
	نور الدین برہان الملک	
	بنیانی	
	عبد الصمد فضل خاں	متوفی
	بنیانی بن محمود	۹۶۱ھ ۱۵۵۳
	عبد حکیم عبد الملک خداداد	"
	خاں	
	مسند علی عبد الغزیز آصف خاں	"
	وزیر مطلق یا نائب السلطان	
۱۳ سلطان مظفر سوم	دریا خاں	
۱۴ سلطان احمد ثالث	شیر خاں بن عبد کریم	"
	اعتماد خان	
	اوجی انک وجہ الملک	
	صدر خاں برادر عبد الصمد	
	اعتماد خاں وزیر اعظم یا	
	نائب سلطان	

نام سلطان	نام وزیر	سہ	کیفیت
سلطان مظفر تنو	عبدلکریم اعتقاد خاں	۹۶۰ھ ۱۵۶۰	
چارم			
	ابوالفتح مرزا شمس الدین	۹۶۶ھ ۱۵۶۸	
	نولیا		

قیصر خاں | محمود اعظم نے جب چانپا نیرنج کیا، تو راجہ کا چھوٹا لڑکا اور لڑکی مع دانی کے گرفتار ہوئے، لڑکا پرورش پا کر جوان ہوا، اور سلطان مظفر کے عہد میں امیروں میں داخل ہو کر قیصر خاں کا خطاب حاصل کیا، سلطان بہادر شاہ کے ابتدائی عہد میں بھی وہ وزیر رہا، لیکن شہزادہ لطیف خان بن مظفر شاہ کا طرفدار بن کر بہادر شاہ کے خلاف سازش کی اور پھر گجرات سے بھاگ کر دوسری جگہ چلا گیا، اور وہیں اس کی وفات ہوئی،

عبدالعزیز آصف خاں | عبدالعزیز نام، والد کا نام محمد حمید الملک، سندھ کے بادشاہ جام زندہ کے خاندان سے سلسلہ ملتا ہے، بہت نام چانپا نیر ۱۲ ربیع الاول ۱۰۵۵ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد کی گود میں پرورش پائی، ابتدائی کتابیں بھی یہیں ختم کیں، پھر تافضی برہان الدین نروانی سے علوم شرعیہ کی تعلیم پائی، اور علوم عقلیہ کی تحصیل خطیب ابوالفضل گاوزرونی صاحب حاشیہ بیضاوی سے کی، اور علامہ جلال الدین دوانی کے شاگرد

سید ابوالفضل، استرآبادی سے اس کی تکمیل کی، بعد فراغت تعلیم کے معتمد سے
 گجرات واپس آئے، اور سرکاری ملازم ہو گئے، کچھ دنوں کے بعد ان کو
 حبیب الملک کا خطاب ملا، اور محکمہ وزارت میں داخل ہوئے محمد بن
 محمد مجدالدین وزیر اعظم نے اپنا نائب بنایا، اور بہادر شاہ نے اس کو
 منظور کر لیا، محمد مجدالدین خداوند خاں وزیر اعظم نے دیکھا کہ پورا محکمہ وزارت
 اس کا تابع اور وہ خود برائے نام رہ گیا ہے، تو مستعفی ہو گیا، سلطان
 نے ان کو وکیل مطلق (نائب سلطان) اس کو وزیر مختار یا وزیر مطلق بھی کہتے ہیں
 بنا دیا، اور حبیب الملک کو مسند عالی آصف خاں کا خطاب دے کر وزیر
 کے عہدہ پر مقرر کیا، ۹۴۲ھ میں جب کہ خداوند خاں ہمایوں کے
 قبضہ میں چلا گیا، تو ان کو وکیل مطلق کا درجہ دے کر کہ معتمد روانہ کیا تاکہ
 ہمایوں کے مقابلہ میں سلطان سلیمان ترکی سے مدد حاصل کرے، یہ کہ معتمد
 شام اور وہاں سے مہر، اور یہاں سے جہاز کے راستہ سے قسطنطنیہ پہنچے
 اور سلطان سلیمان سے مدد کے طالب ہوئے، اس نے اس کا وعدہ کیا
 آصف خاں پھر کہ معتمد واپس آ گئے، اور دس برس وہاں مقیم رہے، کیونکہ
 ہمایوں کے واپس جانے کے بعد بہادر شاہ پھر گجرات پر قابض ہو گیا،
 اس کے مرنے پر گجرات کے امراء آپس میں لڑنے پھڑنے لگے، اور کسی نے
 ان کی خبر نہ لی، ۹۵۵ھ میں محمود ثالث نے اعماد خاں کے مشورہ سے
 ان کو واپس بلا لیا، اور نائب سلطان یا وکالت مطلق کے عہدہ پر مقرر کیا
 کیا، ۹۶۱ھ میں برہان نامی غلام نے سلطان محمود کے ساتھ اس نیکٹل

وزیر کو بھی قتل کر ڈالا، یہ بڑا عالم، محدث، متقی اور سخی آدمی تھا، تدبیر مملکت میں بے نظیر، سلطان کا دنا دار، ملک کا ہی خواہ، عطار کا قدر و اہم کتاب کا عاشق، طلبہ کا حامی غریبوں کا مادی اور ملجا تھا،

عبد کلیم | عبد العزیز کے چھوٹے بھائی تھے، علم و فضل میں یکتا، تدبیر اور نظم مملکت میں بے مثل، ۱۱۵۵ھ میں فضل خاں کے بعد وزیر بنائے گئے، اور ملک میں جو انتشار پیدا ہو گیا تھا، اس کو مجتمع کرنے میں بے حد کامیابی حاصل ہوئی، فوجی عہدہ داروں نے سلطان کو شاہ شہرینچ بنا رکھا تھا، جس کا یہ کوئی بڑا ذکر کے، یہ کام ان کے بھائی عبد العزیز خاں آصف خاں نے کیا، کہ بارہ ہزار فوج عوب، ترک اور حبشیوں کی، سلطان کی حفاظت کے لیے مقرر کر دی اور اس کی باگ سلطان کے ہاتھ میں دے دی، جس سے وہ بہت محفوظ اور مضبوط ہو گیا، اس کے بعد پھر کسی امیر کو جرات نہ ہوئی کہ سلطان کے ساتھ گستاخی کر سکے۔ عبد کلیم کو خداوند خاں کا خطاب ملا تھا، انھوں نے دیوانی کے انتظامات اس قدر مکمل کر دیئے کہ مخلوق ان سے خوش ہو گئی،

دونوں بھائیوں نے ملک کے بگڑے ہوئے نظام کو درست کرنے میں بے حد کوشش کی، اگر گجرات کو خدا کی مہربانی سے ایسے دو وزیر نہ مل گئے ہوتے تو شاید گجرات پر بہت جلد دوسروں کا قبضہ ہو گیا ہوتا، کیونکہ امیروں کی خانہ جنگی نے ملک کو تباہ کر دیا تھا، انیسویں صدی کے سلطان کے ساتھ ان کو بھی شہید کر دیا گیا، اور احمد آباد کے شاہی خاندان کے مقبرہ میں ان دونوں بھائیوں کو دفن کر دیا گیا،

اختیار خاں ان کا اصل نام معلوم نہ ہو سکا، گجرات میں اعلیٰ اور بلند مرتبہ کے انسرف خاں جو کہتے تھے، اور آج بھی پاپو جیو، یا مرٹ پاپو کہتے ہیں ان کے نام کے ساتھ بھی خاں جو لگا ہوا تھا، اختیار خاں خطاب تھا، اڑیا کے باشندے تھے، اسی جگہ پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام دادو تھا، صدیقی خاندان سے تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آباء و اجداد کہیں باہر سے آئے تھے، ان کے خاندان کے زیادہ تر لوگ اہل علم تھے، کئی پشت سے قاضی ہوتے چلے آ رہے تھے، ایسے گوارہ علم و کمال میں ان کی تعلیم ہوئی، ابتدائی کتابیں تو گھر پر پڑھیں، اور تعلیم کی تکمیل دوسری جگہ جا کر کی، افسوس ہے کہ ان کے اساتذہ کا علم نہ ہو سکا،

تکمیل تعلیم کے بعد وہ سرکاری ملازموں میں شامل ہو گئے، اور رفتہ رفتہ بہادر شاہ کے زمانہ میں محکمہ وزارت میں لے لئے گئے، یا دیام کے مصنف نے لکھا ہے کہ تیرہ برس بہادر شاہ کے وزیر رہے، بہادر شاہ $\frac{1937}{1875}$ کے آخری مہینوں میں تخت نشین ہوا، اور $\frac{1933}{1875}$ میں وفات پا گیا، اس حساب سے گیارہ برس وزارت میں رہے، لیکن اس کی کسی تاریخ سے تصدیق نہیں ہوتی، اور مصنف نے کسی کتاب کا حوالہ بھی نہیں دیا، اگر مصنف کی بات تسلیم کر لی جائے تو $\frac{1931}{1874}$ میں وزارت میں آئے، جو مظفر شاہ عظیم کا آخری زمانہ ہے، مگر میری نظر سے یہ کہیں نہیں گذرا، چنانچہ میرے جب بہادر شاہ دیو چلا گیا تو قلعہ ان کے سپرد کر گیا، ہمایوں نے قلعہ کا محاصرہ کیا، تو یہ گرفتار ہو گئے، ہمایوں نے

ان کی قابلیت، لیاقت اور تدبیر اور ملک و قوم کے ساتھ ان کی وفاداری کو دیکھ کر ان کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کیا، اور اپنے خاص معاجوں میں شامل کر لیا، اور جب ہمایوں ایران چلا گیا تو یہ گجرات واپس آ گئے اور بہادر شاہ کے بعد سلطان محمود ثالث کے ابتدائی عہد ۹۴۳ھ میں وزیر مطلق یعنی نائب سلطان کے عہدہ پر سرفراز کئے گئے، ۹۴۴ھ میں عماد الملک نے مرہا خاں نے محض خبث نفسی سے ان کو اور ان کے بھائی کو گلا گھونٹ کر مار ڈالا، اور مرآۃ سکندری میں ہے کہ بھانسی پر لٹکا دیا، کلمہ کا پیدای حقہ انھوں نے ادا کیا تھا کہ رسی کھینچ لی گئی، جب ان کو بھانسی کے تختہ سے اتارا گیا، تو انکھیں کھول دیں اور کلمہ کا دوسرا حقہ محمد رسول اللہ کہہ کر جان بحق ہو گئے، پہلے دربار (بھدر) کے پاس والے باغ میں دفن کئے گئے، بعد کو خاندانی مقبرہ میں یہاں دفن کیا گیا، ان کے ایک لڑکا بھی تھا، جو علم موسیقی اور سخاوت میں یتیم تھا، اس کی شادی آصف خاں کی لڑکی سے ہوئی تھی، اس سے ایک لڑکا تھا، جو بڑا ہونہار معلوم ہوتا تھا، اختیار خاں نے موت کے وقت اپنے حریفوں سے کہا کہ عمراور دولت میں اس سے زیادہ کیا رتی ہو سکتی ہے، جو مجھے نصیب ہوئی، ان کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو گئے تھے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ ان کی عمر ۵۰، ۵۵، کے قریب ہو گی، اگر یہ صحیح ہے تو ان کی ولادت سلطان محمود بیگڑاہ کے عہد ۷۷۰ھ کے آگے پیچھے ہونی چاہئے۔ حاجی دبیر آصفی نے ان کی بڑی تعریف کی ہے، وہ کہتا ہے کہ اختیار خاں

بڑی ذہین، فطین اور صاحبِ فراست تھا، اس کو اپنے وقت کا آیاسن بن کر
 کنا، بجانہ ہوگا، علوم عقلیہ، نقلیہ، ریاضی، ہندسہ، فلکیات، منطق، حکمت، شعرا
 معما میں کمال حاصل تھا، بدیدہ گوئی میں بے مثل تھا، اور تاریخ گوئی میں
 بے بدل، اسی سبب سے مظفر شاہ حلیم نے لار (ایران کے دریا کے کنارے
 کا حصہ) کے بادشاہ کے پاس اس کو سفیر بنا کر بھیجا تھا، اس نے اُن کی
 بڑی قدر کی، اور اُن کی سفارت بڑی کامیاب رہی، لیکن ہے اسی سے
 خوش ہو کر مظفر شاہ نے اس کو وزارت کے شعبہ میں لے لیا ہوا افسوس
 کہ گجرات میں پھر اس قابلیت کا شخص پیدا نہ ہوا۔

عبد الصمد بن بانی | عبد الصمد نام، افضل خاں خطاب والدہ کا نام محمود، محمود بیگہ و کے عہد
۱۹۳۴ء میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان بنیان سے آیا تھا، جو یامہ (عمان
کے پاس) میں ہے، اُن کے خاندان میں بڑے بڑے علماء و علماء تھے،
اور مفتی پیدا ہوئے، علمی خاندان تھا، اس لئے بہترین تعلیم و تربیت پائی، اور
اچھی قابلیت پیدا کی، سرکاری ملازمت میں داخل ہو کر آہستہ آہستہ ترقی
کے، اوج طے کرتے رہے، بہادر شاہ کے آخر وقت میں وزارت میں شامل
کرائے گئے، مرآۃ احمدی کے مصنف کا بیان ہے کہ بڑے متقی اور خدا تر
تھے، جب مندرجات پر بیٹھتے تو ایک شخص کفن لئے کھڑا رہتا تھا کہ انصاف
کرتے وقت قبر کا معاملہ پیش نظر رہے، علم و فضل میں بھی ممتاز تھے، عباسی
خاندان سے تھے، اس لئے لوگ اُن کی بڑی عزت کرتے تھے، سلطان محمود

۱۵ غفر الوالد، مرآة سکندری، تاریخ فرشتہ وغیرہ سے یہ تمام حالات ماخوذ ہیں،

کے ابتدائی زمانہ میں عدا الملک کا رویہ دیکھ کر مستغنی ہو گئے جب عدا الملک
 چھوٹا ہوا اور اختیار خاں بھی شہید ہو گیا تو یہ پھر مندوزارت پر آ گئے،
 یہاں سے قبل برہان الملک نور الدین محمد عباسی بھی وزیر رہ چکے تھے جو ان
 کے چچا تھے، اور ان کے والد محمود کے گئے بھائی تھے، ۹۵۳ھ میں خداوند خان
 صفر سلمانی کو دیو پر حملہ کرنے کی ترغیب دی، اور مدد کا وعدہ کیا، لیکن کئی
 دنوں میں پہنچائی، خداوند خان شہید ہو گیا، اور مسلمانوں کو پرتگیزیوں کے مقابلہ
 میں بدترین شکست ہو گئی، بڑے بڑے بحری افسروں نے عدم کی راہ لی
 بہترین توپخانہ برباد کیا، سلطان محمود ان سے ناراض ہو گیا اور معزول
 کر کے دوسرے شخص عبد الحکیم خداوند خان کو وزارت دے دی لیکن
 ان کے سیاسی تدبیر اور علمی فضیلت کی بنا پر سلطان ہمیشہ امور سلطنت میں
 ان سے مشورہ لیتا رہتا۔ اور بنیر ان کے مشورہ کے کام نہ کرتا، ۹۶۱ھ
 میں برہان نامی غلام نے شہر برس کی عمر میں سلطان محمود کے ساتھ ان کو
 بھی شہید کر ڈالا، محمود آباد ہے ان کی لاش احمد آباد لائی گئی، اور یہیں دفن
 کئے گئے، شہر نیاہ سے باہر اسے پوراہہ سازنگ پور دروازے کے درمیان
 ان کی قبر ہے، انہی کے پہلو میں مشرقی جانب ان کے بھائی ملک زین الدین
 کی قبر ہے، فضل پور کا محلہ انہی کا آباد کیا ہوا ہے، اور قبر سے متصل ایک
 سراے بھی انہی کی تعمیر کردہ ہے، جو فضل خاں کی سراے کے نام
 سے مشہور ہے، مقبرہ کے ساتھ چتر کی ایک مسجد بھی تھی جو بہت خوشنما
 تھی، لیکن مومن خاں کے عہد میں مرہٹوں کے حاصرہ میں تباہ ہو گئی حال

میں (۱۹۴۶ء) وقف کمیٹی نے اُس کو درست کرا کے پھر آباد کیا ہے، بنانیوں
 کا مرن ایک خاندان احمد آباد میں آج آباد ہے، اور وہ لوگ سلطان احمد
 اول کے مقبرہ کے سامنے رہتے ہیں، ان میں سے تین افراد سید قائم الدین
 عریفی، سید احمد عریفی اور حسین عریفی قومی کاموں میں بہت دیکھی
 جیتے ہیں، ان کا خاندان احمد آباد میں بہت مشہور ہے، بنانیوں کا دوسرا
 خاندان بڑودہ میں ہے، اُن کو بڑودہ جاگیر میں ملا تھا، مگر آج مرن قضا
 ان کے ہاتھ میں ہے، اس خاندان کے گل سرسبد قاضی احمد صاحب ہمارے
 پرتاب سنگھ بن فتح سنگھ بن سیاجی راؤ راجہ بڑودہ کے صاحب ہیں، اُن کو
 راجہ کی طرف سے راج رتن کا خطاب ملا ہے،

صنعت و حرفت

ملکی صنعت و حرفت ہی وہ چیز ہے جو ذراعت کے بعد ملک کی ریڑھ کو سب سے زیادہ نفع پہنچاتی ہے، اس میں بھی سلاطین ہند نے عموماً اور شاہانِ گجرات نے خصوصاً بے حد کوشش کی، اور مختلف اشیاء کے ہزاروں کارخانے انھوں نے قائم کئے، سنگ تراشی، زردوزی، کارچوبی، چینی کا کام، صندل اور ہاتھی دانت کا کام بڑے اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا رہا، کپڑوں میں زربفت، کم خواب، نخل، سقرلات، الاچھ، حکین، چیرہ، جیسی نامور قسم کی چیزیں بنائی جاتی تھیں، جو باہر جا کر بڑے داموں پر فروخت ہوتی تھیں، اٹلس (ساتن) بھی یہاں کا بہت مشہور تھا، بادشاہ خلیفوں میں فروخت ہوتے تھے۔

سوت کے علاوہ ریشم، اون اور زری کا کام بہت ہی عمدہ ہوتا تھا اور ان کی کپڑوں میں ایک کا نام ہی گجراتی تھا، جس کی قیمت فی تھان

توڑک جمانگیری ص ۱۹۰ - علی گڑھ،

۲۵۰ روپیے بھی، ایک اور قسم کے کپڑے کا نام "عاس گجراتی" تھا جس کی قیمت فی تھان ۳۱۵ روپیہ تھی، کوہ دار گجراتی کی قیمت ۱۸۰ روپیے فی تھان ہوتی،

بہادر شاہی ایک خاص قسم کا ریشی کپڑا تھا، جو ۱۸ روپیے فی گز فروخت کیا جاتا تھا، ایک اور قسم کا کپڑا "مخودی" کہلاتا تھا جس کی ہانگ ہندوستان میں بہت تھی، یہ ۲ روپیے فی گز کہتا تھا، بلکہ دام کا ریشی کپڑا بھی عام طور پر تیار ہوتا تھا جس کی قیمت ایک روپیہ یا دو روپیہ فی گز ہوتی، کپڑوں کے مندرجہ ذیل اقسام بھی ملتے ہیں،

گلشن ، انگو ، گلاب ، سلامہ ، دل افروز ، محبوبہ ،

۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۹ ۹

(قدیم روزنامہ پھول اندھ کی پڑھی احمد آباد)

فرنگی ، سالو ، بھیرم ، شربتی وغیرہ نام کے بھی کپڑے ملتے ہیں، ان میں سے فرنگی غالباً غیر ملکی کپڑا ہے، جو پرتگیزی کسی دوسرے ملک سے لا کر یہاں فروخت کرتے تھے۔

سلطان سکندر کے عہد میں ایک نئے قسم کا کپڑا "جامہ سکندری" نام کا بھی ایجاد ہوا تھا، انوس کہ اس کی تفصیل نہ معلوم ہو سکی، اس بادشاہ کو ایجاد کا بڑا شوق تھا، چنانچہ اس نے ایک خاص قسم کی داڑھی کا نام

لے آئین اکبری جلد اول ملی ۱۵۰۰ مرقات الوصول مستطی کتب خانہ دارالعلوم
پیر محمد شاہ، احمد آباد

ریش سکندری رکھا تھا۔

احمد آباد کا ایک خاص قسم کا کپڑا چندر کلا بھی تھا۔ یہ پٹن میں بھی تیار ہوتا تھا، ناگراور دوسری قوم کی عورتیں اس کو استعمال کرتی تھیں، زیادہ تر اس کی ساریاں بناتیں، اس زمانہ میں احمد آباد اور کھنبایت کے کھتری، مومنہ اور کاچھی لوگ استعمال کرتے ہیں، دونوں کو ریشم کے ہوتے ہیں، باقی تاما بانا سوت کا، غالباً پہلے اس میں چاند کا نقشہ بھی رہتا ہوگا، اگلے زمانہ میں اس کی بڑی شہرت تھی،

ٹولہ: اس میں ریشم یا دھاگے سے تصویریں بناتے، راقم نے مجسم خود اس کو پٹن کے کارخانہ میں دیکھا ہے، اس کی ساڑی کی قیمت کم از کم سو سو روپیہ ہوتی ہے،

ہندوستان میں کپڑا بننے کے چار مرکز تھے، ڈھاکہ، مسولی پٹن، گجرات سندھ، گجرات کا مشہور شہر کھنبایت قالین سازی کا بہت بڑا مرکز تھا، اس کے علاوہ دریاں، شطرنجی (سوتی اور اونی) دونوں قسم کی تیار ہوتی تھیں، احمد آباد کے رنگین، اور چھپے ہوئے کپڑے سترہ صدی کے آغاز میں قاہرہ اور یمن تک جاتے تھے، کچواہ اور مشرور احمد آباد کی خاص چیز تھی، اس میں سونے چاندی کے تار ہوتے، ریشم سے زمین کا کام لیا جاتا، چاند، تارہ، موزکلا، شجر بہت ہی نفیس بنائے جاتے، ان سب چیزوں کا مرکز احمد آباد تھا، اس کے علاوہ اور مختلف قسم کی صنعتیں بھی گجرات میں تھیں، گجرات کا

اسلحہ سازی کا کارخانہ بچہ مشہور تھا، اور اس کی بنی ہوئی چیزیں دور دور جاتی تھیں، عرب و شام میں جس ہندی تلوار کی دھاک بندھی تھی، وہ اسی کارخانہ کی ہوتی تھی، یہاں کی کٹار بھی بہت اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی، اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ یہاں کا قدرتی پانی اسلحہ کے لئے بہت موزوں تھا، سورٹھ کے موضع اردن میں ایک کنواں تھا، جس کے پانی سے اسلحہ پر پڑی آب و تاب آتی تھی، جس کی دور دور شہرت تھی، کوہ حبلہ و آثار سے سونا نکلتا تھا، کیر و نج میں شیشہ (کالنج) کی مٹی پیدا ہوتی تھی، جس سے ہنر رنگ کی جوڑیاں و دیگر سامان تیار ہوتا تھا، اسی کیر و نج میں چاندی و لوہے کی کانیں بھی تھیں، جہاں سے لوہا نکالا جاتا تھا، ایڈر کی پہاڑیوں میں ایک خاص قسم کا چونا ہوتا تھا، جس کو گجرات کے کاریگر پالش دے کر ایسا روشن کر دیتے تھے، کہ لوگ دیکھ کر آئینہ حیرت بن جاتے، اگر ہ کے روضہ تاج محل میں یہی استعمال ہوا ہے، موضع نورہ (احمد آباد) میں لوہے کے ریزے ہوتے، جس کو طبیب مدبر کر کے دوا میں استعمال کرتے، بڈنگر کی زمین سے لاکھوں من شورہ تیار کیا جاتا تھا، جو آتش بازی کے علاوہ فوجی کام میں بھی لائے جاتے، کھنایت میں عقیق کی کاریگری آج کی طرح پہلے بھی تھی، مٹن، چاند، صلیب، پن چھری، چاقو اور اسلحہ کے دستے، پیالہ، تیغ، توپ، کانڈکٹ، گھڑی کا چین، انگوٹھی کا نگینہ، کان کے ڈر، گلے کا ہار، بڑی صفائی سے نہایت خوبصورت تیار ہوتے تھے،

سولہ صدی کے وسط میں اس کے علاوہ اور بھی مختلف قسم کے کارخانے جاری تھے، مثلاً جنوبی احمد آباد میں شاہ بھیکن کے مزار سے متصل ایک پن چکی تھی، جس سے آٹا پیسنے کا کام لیا جاتا تھا۔

چار گلشن کا مصنف لکھتا ہے کہ گجرات کی مشہور مصنوعات میں ابرشم ندی، زربفت، مغل، کچواہ، مشروع، شمشیر، جدھر، تیردکان، مردارید، مرجان وغیرہ تھے، البتہ چاندی عراق اور روم سے آتی تھی۔

حقیقتہً الاقالیم میں ہے کہ اس صوبہ کے کاریگر صندوق، قلدان، پارچہ زرتار، کرسبند، کچواہ، زربفت، مشروع، تانہ، ٹاٹ بند، اور مغل بہت نفیس بناتے ہیں، شمشیر، جدھر اور تیردکان کی بڑی شہرت ہے، مولف کتاب قاضی مرتضیٰ حسن بلگرامی نے ان چیزوں کو بحشم خود دیکھا تھا، لکھتے ہیں، واقعی ہر چیز بے نظیر بنتی ہے۔

احمد آباد میں شیعہ بوسہروں کے ملا داؤد راج صاحب کا صابون کا ایک خانہ تھا، ملا داؤد عالم باعمل تھے، لیکن پیشہ صابون سازی کا تھا، مظفر شاہ حلیم کے عہد (۱۸۵۹ء) میں ایران کا سفیر آیا تو ان سے مل کر بہت خوش ہوا، سر کھج میں نیل سازی کے بہت کارخانے تھے، بہاؤ سے یورپ کے ملکوں میں بکثرت نیل جاتی تھی، بہادر شاہ کے عہد میں

۱۸۵۹ء مراۃ احمدی کا خاتمہ اور مقدمہ جلد اول مطبوعہ بمبئی ۱۸۵۹ء چار گلشن قلمی منقولہ ۱۸۵۹ء

۱۸۵۹ء حقیقتہً الاقالیم قلمی کتب خانہ راجہ سلیم پور (لکھنؤ)

۱۸۵۹ء موسم بہار جلد سوم قلمی،

جہاز سازی کے کارخانے گھوگھ، کھنایت اور سورت میں قائم تھے، توپ سازی کے کارخانے بھی بڑے اعلیٰ پیمانے کے تھے، محمود شاہ ثانی کے عہد میں جزیرہ دیو کو پرتگیزیوں سے واپس لینے کے لئے جو جنگی تیاری کی گئی تھی، اس کے لئے توپ اور جہاز خاص طور سے گجرات ہی میں تیار ہوئے تھے،

منہلوں کے عہد میں بھی ہندوستان کے صنعتی شہروں میں یہ اول نمبر کا شہر شمار ہوتا تھا، جاگیر کے عہد میں جب شاہجہاں اس صوبہ کا ناظم ہو کر آیا، تو یہاں کی عمارت اور کاریگری اس کو بہت پسند آئی، اس نے احمد آباد میں ایک سرکاری کارخانہ قائم کیا، جس میں گجرات کے ہنرمند اور کاریگر کام کرتے تھے، ^{۱۰۳۲}/_{۱۶۲۲}ء سے قبل اسی کارخانہ ایک تخت مرصع دس لاکھ روپیہ کا اور شمشیر کا پر تلہ دو لاکھ میں تیار کرایا تھا، قلعہ معلیٰ اور تخت طاؤس کے تیار ہونے پر ^{۱۰۴۴}/_{۱۶۳۴}ء میں جب دربار ہوا تھا، اس موقع پر اس کے لئے زربفت کا شامیانہ ایک لاکھ روپیہ میں اسی کارخانہ میں تیار ہوا تھا، جس کا مٹھی سائبان، طلائی اور نقرئی ستونوں کے نقش و نگار احمد آباد کے کاریگروں کی ہنرمندی کے منظر تھے،

اسی کے عہد میں دوسری ”بارگاہ مٹھی“ زربفت سکلاتو کی بناوٹ کی، جس کا طول ۳۴ گز اور عرض ۲۶ گز تھا، پچاس ہزار کی لاگت سے اسی کارخانہ میں تیار ہوئی تھی، جو ^{۱۰۶۵}/_{۱۶۵۵}ء کے جشن میں کام میں لائی گئی، عالمگیر

۱۰ آثار الکرام کلکتہ: ۵۵ مرآۃ احمدی جلد اول بیان شاہجہاں،

اور شاہ عالم کے عہد میں بھی یہ کارخانہ قائم تھا، شاہ عالم نے چار مٹلی شامیانے ۶۵ ہزار کی لاگت کے اسی کارخانہ میں تیار کرائے تھے، سو لھویں صدی میں گجرات کی صنعتیں کاغذ بھی تھا، اس کے ہزاروں کارخانے گجرات میں قائم تھے، احمد آباد کے علاوہ پٹن اور کھنباٹ میں بھی اس کے کارخانے تھے، پٹن کے کاغذ کا نام ہی پٹنی ہو گیا تھا، چنانچہ جو ناگڑہ کی پبلک لائبریری میں ایک قلمی کتاب ہے۔ جو اسی پٹنی کاغذ پر لکھی ہوئی ہے،

کھنباٹ میں اس کے متعدد کارخانے تھے، اور ابھی تک وہ محلہ موجود ہے، جہاں کاغذ بنتا اور فروخت ہوتا تھا، احمد آباد میں اس کثرت سے کاغذ تیار ہوتا تھا کہ ہندوستان کے علاوہ غیر مالک میں بھی جاتا تھا، یہ کاغذ سفیدی اور چکنے پن میں بے مثل تھا، ہندوستان کے کسی صوبہ کا کاغذ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، موٹا، باریک، بڑا، چھوٹا ہر قسم اور ہر سائز کا کاغذ تیار ہوتا تھا، رنگین کاغذ بھی مختلف اقسام کے بنتے، جو بہت چکنے ہوتے، ان میں سے بادامی رنگ کا کاغذ تجارتی روزناموں اور آمد و خرچ کے رجسٹروں میں زیادہ استعمال ہوتا، اگرچہ یورپ کے کاغذ کی اہزانی اور درآمد نے اس صنعت کو بالکل فنا کر دیا ہے، مگر گجراتی ساہوکاروں اور تاجروں کی بدولت بادامی کاغذ کی صنعت ابھی آج بھی زندہ ہے، ان کاغذ فروشوں کو کاغذی کہتے ہیں، اس نسبت نے آخر میں اس قدر شہرت حاصل کی کہ متعدد خاندانوں کے نام ہی کاغذی

رائے (رائے) جو گئے، اور آج وہ اسی سے شناخت کئے جاتے ہیں، احمد آباد میں ان کا ایک خاص محلہ تھا، جو ان کی نسبت سے کانڈی محلہ مشہور تھا، نرائشاں کانڈی بھی احمد آباد میں بننا تھا، جس کے نمونے اب بھی ملتے ہیں، احمد آباد کے کتب خانہ پیر محمد شاہ میں بعض نمونے آج بھی موجود ہیں، کانڈی کے متعلق تاریخوں میں لکھا ہے کہ اگرچہ دولت آبادی اور کشمیری کانڈی بہت ہی عمدہ ہوتا تھا، لیکن پھر بھی سفیدی اور چمک میں احمد آبادی کانڈی کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، مگر اس وصف کے بارے میں اس میں ایک عیب بھی تھا، یعنی تیار ہونے کے بعد غیر محسوس طور پر اس میں سوراخ ہو جاتے، اس کا سبب احمد آباد کی جائے وقوع ہے، مرزا علی محمد خاں صاحب مرآۃ احمدی نے لکھا ہے کہ چونکہ یہ شہر ریگستانی علاقہ میں ہے، اس لئے ریت کے ذرے اڑاڑ کر کانڈی کے خیر میں مل جاتے ہیں، اور چکنا کرنے کے وقت خشک ہو کر باہر نکل آتے ہیں، اس طرح سے اس میں سوراخ ہو جاتے ہیں، لیکن اس کھلے ہوتے عیب کے بارے میں بھی اس کی سفیدی، خوش نمائی اور چمکنے پن کی وجہ سے اس کی مانگ بہت تھی، ہندوستان کے دور دراز حصوں سے گذر کر عرب و شام اور روم تک جاتا تھا اس سے تاجروں کو بڑا فائدہ ہوتا تھا اور ہزاروں اور لاکھوں روپے کا کانڈی برآمد کرتے تھے،

کھنڈایت سے سفید نمک اور دیرم کام میں سیاہ نمک تیار ہوتا تھا، ساج (ساگ، ساگوآن) کی لکڑی سے کڑیاں، شہتیر اور جہاز

تیار ہوتے تھے، شیشم کی لکڑی سے فرنیچر کے علاوہ خاص طور سے رتھ
تیار کیا جاتا تھا،

سولہویں صدی کی ابتداء میں گجرات میں موسیقی کا بڑا رواج ہو گیا
تھا، آلاتِ موسیقی میں خصوصیت سے رباب کی بہت مانگ تھی، محمود
بیگڑو کے لئے تو خاص طور سے تیار کرایا گیا تھا، اس کے لڑکے مظفر کے لئے
سونے اور جواہرات کا ایک بیش قیمت ہنس چھ مینے میں تیار ہوا تھا، جومنا
کا بہترین نمونہ تھا، یہ ایک جشن کے موقع پر سرستی سوانگ کے لئے خاص طور
سے استعمال کیا گیا، اس کا پارٹ بائی چھانامی ایک رتھ صدف نے بڑی خوبی
سے ادا کیا، رباب، چتری، چتر واچھ، سرمنڈل وغیرہ دوسرے آلاتِ موسیقی
بھی بکثرت تیار ہوتے، بادشاہ خود اس فن کا بڑا ماہر تھا،

غرض صنعت کے اعتبار سے گجرات بہت آگے تھا، اس کا اندازہ
اس سے کیجئے کہ خاص احمد آباد کے محلہ عثمان پورہ میں دس ہزار مکانات
محض کاریگروں کے تھے،

سنگ تراشی | گجرات سنگ تراشی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا، وہاں پتھر کی
جو عمارتیں ہیں، ان میں طرح طرح کے نقش و نگار ہیں، بکثرت نبت کاری
کے کام ہیں، مسجدیں، خانقاہیں، در سے اور مقبرے سب میں اس صنعت
کا نمونہ موجود ہے، خصوصیت سے سنگ مرمر جو کام ہوا ہے، در مقبروں
اور مسجدوں میں جو جالیاں ہیں وہ دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہیں، احمد شاہ اول

کے مقبروں کی جالیاں اور شیخ احمد کھٹو کے مزار کی متعدد قسم کی جالیاں دیکھنے کے لائق ہیں۔ غیر ملکی انجینیر جو احمد آباد آتا ہے، وہ سرکھیج جا کر اُن کو ضرور دیکھتا ہے، احمد آباد کے لال دروازہ کے پاس کی کھجور یہ مسجد کی جالی اس قدر لا جواب ہو کہ انسان اس کو دیکھ کر متحیر ہو جاتا ہے، جامع مسجد کے شیشے، اور محمود بیگزاد کی قبر پر بہترین سنگ مرمر کا کام ہوا ہے۔ سنگ تراشی کے بہترین نمونے پٹن کے قدیم زمانہ کے مندروں میں تھے جنہیں سے کچھ تو یورپین اور امریکن ستیاج لے گئے جو باقی رہ گئے وہ آج بھی قابل دید ہیں، سوامی تران کے مسند اور ہٹی سنگھ کی باڑی میں سنگ تراشی کے بہترین نمونے ہیں۔

سکے اسلام سے قبل گجرات میں جو سکے رائج تھے، اسلامی تاریخوں میں اس کا نام طاہر یہ لکھا ہے، یہ چاندی کا تھا، نویں صدی کے وسط میں سلیمان تاج جب یہاں آیا ہے، تو اس وقت بھی یہ سکے رائج تھے، اُس نے لکھا ہے کہ اس کا سنہ راجوں کے نام سے ہوتا ہے، اس پر راجہ کی تصویر بھی ہوتی ہے، یہ ۱۲ ایا ۱۲ درہم کے برابر تھا، اور وزن ایک مثقال، درہم چار آنے کے برابر ہوتا ہے، اس اعتبار سے طاہر یہ ۶ ریاہر کے برابر تھا، علاء الدین خلجی اور تغلق کے عہد میں گجرات میں دلی ہی کے سکے رائج تھے، مثلاً فلوس (پانی)، دو گانی (ادھنا)، ہشت گانی (دو آدھ)، جیتل (پیسہ)، ہنگیہ (سنگ سفید)، (روپیہ) (سنگ طلائی) (اشرنی)

جب گجراتی بادشاہوں نے خود مختاری حاصل کی، تو ان کے سکے

ہو گئے لیکن یہ بالکل دکنی کے سکوں کی نقل تھی، اس پر بادشاہ کا نام خطا
 سند اور مہتمم نکمال درج ہوتا تھا، سلطان مظفر اول، محمد شاہ اول
 سلطان احمد شاہ اول، محمد شاہ ثانی کے عہد تک مندرجہ ذیل کے رائج
 تھے، جیل، ٹنگہ، ٹنگہ سفید، ٹنگہ طلائی، ان کے علاوہ چھوٹے
 بڑے مختلف قسم کے تانبے کے سکے رائج اور متداول تھے لیکن ان پر
 قیستیں درج نہیں ہیں، اس لئے ان کی قیمتوں کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
 ۱۵۳۲ء میں کھنڈایت میں سلطان مظفر حلیم متوفی ۱۵۳۲ء کے ابتدائی
 عہد کا ایک طلائی سکہ میری نظر سے گذرا ہے، جو ایک شخص زمین کھودتے
 وقت مل گیا تھا، یہ گول اور تانبہ کے سکے کی شکل کا تھا، اسی طرح
 سلطان محمود اعظم کے زمانہ کا ایک طلائی سکہ ایک شخص فروخت کرنے
 کے لئے لایا تھا، اس کی شکل بھی وہی تھی، اور چاندی اور تانبے کے سکے
 کی طرح اس پر بادشاہ کا خطاب، نام اور نکمال سب کچھ درج تھا،
 ٹنگہ سفید بھی، جو روپیہ کے برابر ہوتا اسی شکل اور نقش کا ہوتا ہے، احمد شاہ اول،
 محمود شاہ اول، مظفر شاہ آخر کے عہد کے سکے بکثرت ملتے ہیں، مظفر شاہ
 اول کا سکہ نایاب ہے، چند روزہ بادشاہوں کے سکے بھی کیا ب
 ہیں، جیسے محمد شاہ اول، محمود دوم، مظفر سوم، سکند وغیرہ کے،
 ان سکوں کے نام میں آگے چل کر بڑی تبدیلی ہو گئی، محمود اول
 کے وقت میں چاندی کے ایک ٹنگہ کا نام محمودی ہو گیا تھا، پھر مظفر
 آخر کے زمانہ میں مظفری ہو گیا، چلیزخان کے عہد میں ایک سکہ کا نام

جنگیزی تھا، سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں جام نگر کے راجہ نے مظفری اور جامی نام کے سکے اپنے یہاں رائج کئے، جو ناگڑا اور پور بندر کے حاکموں نے بھی مظفری سکے مسکوک کرائے، راقم احرار کے پاس یہ سب سکے موجود ہیں۔

سکوں کی قیمت | طلائی ٹنکے کی قیمت تو معلوم نہ ہو سکی، لیکن طلائی دینار جس کو اثرنی بھی کہتے تھے، اس کی قیمت ۸ روپے سے لے کر ۲۵ تک ہوتی تھی، جو مختلف عہدوں میں مختلف وزروں کے ڈھالے گئے تھے، ٹنکے سفید جو چاندی کا ہوتا تھا، عام طور سے ایک تولہ کے برابر ہوتا، چنانچہ محمود اول کے ایک سکے کا وزن کیا گیا، تو کم و بیش ایک تولہ تھا، اس میں ۱۲۰ نہ تو براسے نام لیکن چاندی زیادہ ہوتی تھی، یہ ہمارے زمانہ کے ایک روپیہ کے برابر تھا، اسی طرح انھنی اور چوٹی بھی ہوتی، راقم کے پاس یہ سب موجود ہیں، چونکہ مختلف عہدوں میں ٹنکوں کا وزن کم و بیش ہوتا رہتا ہے اس لیے اسی اعتبار سے اس کی قیمتیں بھی گھٹتی بڑھتی رہی ہیں، ذیل کی تفصیل اس کا اندازہ ہوگا۔

۶۷۵۰۰۰ محمودی ۲۲۵۰۰۰ روپیہ کے برابر ہوتا ہے، سلطان محمود گورکھ

کے زمانہ کی محمودی (چاندی) آٹھ اکبری کے برابر ہوتی تھی، اس کا وزن ۱۲۰ نہ تھا، مالگیر کے عہد میں اس کا دام گر گیا، اور ایک روپیہ میں دو یا تین محمودی ملتی تھی، مظفر عظیم کے وقت کا ایک ٹنکے آٹھ مرادی ٹنکے کے برابر تھا، یہ مرادی سکے کس بادشاہ کے عہد کا تھا، اس کا پتہ گجرات کی تاریخوں میں مجھے نہیں مل سکا، مرآۃ سکندری میں سکے کا تذکرہ ہے مگر بادشاہ کا نام نہیں لکھا ہے،

فرشتہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ منظر طبع کے عدد کا ۲۰ لاکھ ٹنکہ گجراتی
دو ہزار تومان کے برابر ہے، تو مان ایران کا مشہور سنگ تھلہ فارسی لغت
میں لکھا ہے کہ ایک تومان میں روپیہ کا ہوتا ہے۔

بہادر شاہ اپنی فیاضی کے لئے مشہور ہے، جب کبھی وہ انعام دیتا تھا تو
ایک لاکھ سے کم رقم اس کی زبان پر نہ آتی، اس لئے وزیروں سے مشورہ کر کے
کر کے کم قیمت کا ٹنکہ بنوایا، جو ۲۱ روکرے کا تھا، یہ تانبے کے پیسے کے برابر تھا،
اس حساب سے بہادر شاہی ٹنکہ کی قیمت آج کل کے حساب سے درج ہوتی ہو
نظر اولہ میں ہے کہ جب ۱۱۰۰ھ میں بہادر شاہ نے چوڑا فنج کیا ہے،
اس وقت ایک کرہ وڑتہ یم گجراتی سنگہ دلی کے چالیس کرہ وڑ کے برابر
تھا، گویا ایک گجراتی ٹنکہ کے چالیس ہندوستانی ٹنکے ملتے تھے،

سلطان احمد ثالث متوفی ۱۰۹۹ھ ۲۲ کرہ وڑ گجراتی ٹنکہ ۲۲ لاکھ اکبری ٹنکہ
کے برابر تھا، اس سے میں قیاس کرتا ہوں کہ بہادر شاہ کے عہد میں
ٹنکہ کا جو وزن کم ہوا، اسی سے اس کی قیمت گھٹ گئی، پھر سلطنت کی کمزوری
کا بھی اس پر اثر پڑا ہو گا،

ٹنکہ سفید ایک تولہ خالص نقرہ کے برابر ہوتا تھا جو اس وقت کم و بیش
ایک انگریزی روپیہ کے برابر ہوا،

گجرات کے پڑوس دکن میں جون دہن، ایک تولہ چاندی کا پرتا

۱۱۰۰ھ تاریخ فرشتہ جلد سوم بیان سلاطین گجرات ۱۱۰۰ھ فرامین سلاطین

۱۰ ہن یعنی نصف ہن کا اور فہم ۱۰ ہن کا ہوتا تھا،

اسی طرح پانچ بھد یہ مساوی بارہ ٹنکہ مرادی کے ہوتا تھا، فرزند شاہ کے عہد میں بھد یہ کا بڑا چلن تھا، مولانا قاسم صاحب فرشتہ نے شیخ احمد کھٹو کے جو حالات تحریر کئے ہیں اس میں اس سکہ کا بار بار ذکر آتا ہے مگر یہ پتہ نہیں چل سکا کہ یہ تانبے کا تھا، یا چاندی کا، اغلب یہ ہے کہ چاندی کا ہو گا،

گجرات کے خزانہ میں جو اہرات اس قدر اعلیٰ تھے کہ اس عہد میں کوئی ہندوستانی سلطنت اس کا متبادل نہیں کر سکتی تھی، جو اہرنامہ میں لکھا ہے کہ جو ہریوں کا قول تھا کہ الماس پندرہ قیراط سے زیادہ ادھر دیکھنے میں نہیں آیا، مگر گجرات کے خزانہ میں، سیاہ قیراط کا الماس موجود ہے،

یہی سبب تھا کہ اکبر بادشاہ نے اعما و خان گجراتی کو جو مظفر شاہ آخری سلطان گجرات کا وزیر تھا، اپنے جو اہر خانہ کا ناظم بنادیا تھا، اوزان | گجرات میں مختلف اشیا کے مختلف اوزان ہیں، جس کو صاحبِ مرآۃ احمدی نے اپنی کتاب کے آخر میں لکھا ہے تمام اوزان کو نقل کرنا تو طول عمل ہے، صرف وہ اوزان لکھ جاتے ہیں، جو چاندی، سونے اور غلہ کے لئے مستعمل تھے،

۱۰ تاریخ فرشتہ حواشی ص ۱۴ حیدر آباد ۱۰ مرآۃ سکندری ص ۱۶۳ بمبئی ۱۰

۱۰ جو اہرنامہ قلی کتب خانہ درگاہ پیر محمد شاہ احمد آباد

میں دام شاہجانی یا تیس دام مالگیری کا ایک سیر گجراتی ہوتا تھا،
 میں کو روگ کچا سیر کہتے تھے، لیکن چالیس دام شاہجانی ایک سیر گجراتی
 پنڈ کساتا تھا، چالیس سیر کا ایک من ہوتا، دو دنوں من یعنی خام اور پنڈ
 خام طور سے متصل تھے، یعنی ایک من شاہجانی کا دو من گجراتی ہوتا تھا،
 ایک قدیم قلمی کتاب میں ناپ تول کے لئے جو اوزان لکھے ہیں، ان کو
 ذیل میں لکھا جاتا ہے،

۱ چاندل ساٹھی	کی	ایک کھونچی
۲ کھونچی	"	ایک دال
۳ " "	"	ایک ماشہ
۴ ماشہ	"	گڈیا نہ
۵ گڈیا نہ	"	تولہ (۱ اور ۳۲ کھونچی کا ایک درم یا
		یا درہم اور ایک درہم کا ایک ٹانک)
۶ درہم	"	"
۷ ٹانک	"	"
۸ تولہ		سیر
۹ سیر		من

اس حساب سے موجودہ انگریزی سیر جس کو بنگالی سیر بھی کہا جاتا ہے اور جو
 یہ تولہ کا ہوتا ہے، اس کا گجراتی وزن تین سیر آٹھ تولہ ہو گا،

تجارت

گجرات میں ہر قسم کی تجارت کو فروغ تھا، ملکی چیزیں باہر جاتی تھیں، اور باہر کی چیزیں اندرون ملک میں آتی تھیں، گجرات کی تجارت زیادہ تر مند کے راستہ سے ہوتی تھی، یمن، شام، مصر، عراق، عرب، اور حبشہ سے وسیع پیمانہ پر تجارتی تعلقات قائم تھے، لوگوں کے پاس مختلف قد و قامت کے جہاز موجود رہتے، مالوہ، دکن اور سندھ کے خشک راستہ سے خراسان کا مال آتا تھا، سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں دستار و دکن سے آتی تھی، گھوڑے عموماً خراسان سے خریدے جاتے تھے، چنانچہ محمود بگیا و کو ایک دفعہ انہی خراسانی گھوڑوں کی وجہ سے آبد کے راجہ سے لڑائی مول لینی پڑی، اس نے ان کو تاجروں سے بچر بھین لیا، تھا، عراقی اور عربی گھوڑے بصرہ اور قطیف سے آتے تھے، سونا، چاندی، تانبہ عراق و روم سے آتے تھے اس عہد میں کھنڈایت گجرات کا بڑا بندر تھا، دوسرا جزیرہ دیو تھا، پھر بھر دچ، مغلیہ عہد میں سورت کو بڑا عروج ہوا، اس کے علاوہ جام، بھاؤنگر، منگروں، پور بندر، سونما تھ، پن، راندیر، تھانہ کے بندر گاہیں

بھی بہت آباد تھے، چھوٹے بڑے تمام بندر گاہوں کی تعداد ۴۰ تھی، ان میں زیادہ تر چلی تھیں،

سلطان محمود کے عہد میں دیوبڑا آباد اور پر رونق ہو گیا تھا، اور ہر قسم کا تجارتی مال یہاں درآمد ہوتا تھا، بہادر شاہ کے عہد میں اس کو اور زیادہ ترقی ہو گئی، چنانچہ ۱۱۹۲ھ میں جس قدر تجارتی مال دیوبڑا آیا تھا اس میں سے ہر چھ چیز کے خریدنے کا حکم صادر کیا، تیرہ ہزار من تو صرف کتاب کا عرق خرید گیا، اسی سے آپ دوسری چیزوں کی خریداری کا بھی اندازہ لگا سکتے ہیں، اس بندہ میں سالانہ ایک سو سے زیادہ تجارتی جہاز اور ایک ہزار سے زیادہ مسافروں کے جہاز آتے تھے، دوسو جلی جہاز بھی یہاں رہتے تھے، کپڑوں میں ایک قسم کا پترا صر تھا، جو باہر سے آتا تھا، اور شاہی خلعتوں میں بکثرت استعمال ہوتا تھا، اسی طرح شاہی اطلس کی گجرات میں بڑی کھیت تھی، گجراتی تاجر شام سے یہاں لاکھ بڑا نفع اٹھاتے تھے، جس کو درباریوں کو خلعت میں دینے کے لئے زیادہ تر بادشاہ خریدتا تھا،

۹۔ گجرات کے آخری بادشاہ مظفر کے عہد میں جب چنگیز خاں نے بھڑچ پھیند کر دیا، تو بھڑچ کے بندر میں بڑی رونق آگئی، اور لاکھوں کال آنے لگا، آمدنی کی کثرت اور دولت کی بہتات سے چنگیز خاں کی نظر میں مال تجارت کی کوئی وقعت نہیں تھی، ۱۲۵۵ھ میں دو جہاز بندر جدہ سے روانہ ہو کر

۱۰۔ نظر فرمادہ جلد اول، حالات بہادر شاہ طبع لندن،

۱۱۔ کتاب مذکور ص ۱۱۶۔

بہرِ دِج پہنچے، جن میں مالِ تجارت بھرا ہوا تھا، اس زمانہ میں عبد اللہ
 خاں اوزبک گورنر مالدوہ جاگ کر چنگیز خاں کے یہاں آیا ہوا تھا چنگیز خاں
 بغیر دیکھے ہوئے بلا تامل دونوں جہاز عبد اللہ خاں کو دیدیئے،

سلطان محمود کے عہد میں اسلحہ بھی باہر سے آتے تھے، مثلاً آہنیں کپین

تلنگانہ سے، توپ بندوق، مسرا اور اسپن سے، تلوارین سے، خنجر، جدرہ
 وغیرہ خراسان سے، ان میں سے بعض کا قبضہ ملائی بھی ہوتا، جس کا
 وزن چار سیر سے چھ سیر تک ہوتا،

اس کے بعد گجرات نے بڑی ترقی کی، اور یہاں بھی سامانِ جنگ
 بنا شروع ہوا، چنانچہ سرودھی میں بہت اعلیٰ درجہ کی کٹار اور تلواریں
 تیار ہونے لگیں، تیر کا نیزہ اس قدر اعلیٰ درجہ کا ہوتا کہ سوب و شام
 میں بطور تحفہ اور ہدیہ کے جاتا، کچھی گھوڑے، گجراتی بیل (قد آور اور
 کوتاہ قامت) شکاری سی پھتے، سورٹھ کے باز، راج پیلہ کے ہاتھی
 ساری دنیا میں مشہور تھے، اور یہاں سے دوسرے ملکوں میں برآمد کیے
 جاتے تھے، کپڑہ، عقیق، کانڈ نیل، ڈھال کی تجارت بھی بہت اعلیٰ
 پیمانہ پر تھی اور دور دور ملکوں میں یہ سب چیزیں جاتی تھیں، اور ان
 سے گجراتی تاجر بجد نفع اٹھاتے تھے،

تجارت میں سب سے بڑا حصہ بوہروں کا تھا، یہ سیاست سے الگ
 رہ کر، اپنی ساری توجہ تجارت کی طرف رکھتے تھے، اس لئے ان میں

سلہ آہنیں جھول،

سے ہر شخص خوشحال اور مطمئن تھا، اُن کی تجارت زیادہ تر عرب ملکوں سے تھی، راجہ جے سنگھ کے عہد سے گجرات میں تجارت کر رہے تھے۔

ہندوؤں نے بھی تجارت میں بڑی ترقی کی، ان میں بڑے بڑے دولت مند تاجروں نے تھے، ان کے ایجنٹ عرب و شام اور مصر و عراق تک دورہ کرتے تھے، مسلمان تاجروں کے ایجنٹ ہندو، اور ہندو بیوپاریوں اور سیٹھوں کے ایجنٹ مسلمان ہوتے، سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں ایک ہندو سیٹھ کا ایجنٹ ایک بوہرہ مسلمان جدہ اور یمن میں اس کی طرف سے کام کرتا تھا، ایک مرتبہ اس نے بغیر اپنے سیٹھ کی اجازت کے اپنے داعی وقت (گرو) کے مشورہ سے مال کی خریداری کی اور بڑا نفع کمایا، جس سے سیٹھ بے حد خوش ہوا۔

ان تاجروں میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان بڑا اخلاص تھا، اور ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے تھے، ایک مرتبہ ایک ہندو سیٹھ جاترا کے لئے دوڑا لگایا، وہاں اتفاق سے اس کو روپیہ کی سخت ضرورت پیش آگئی، تو جام نگر کے ایک بوہرہ مسلمان تاجر نے اس وقت پر اس کی مدد کی، ایک مرتبہ بوہروں کے داعی وقت کو روپیہ کی ضرورت ہوئی، تو اسی سیٹھ نے جو دوڑا لگایا تھا، ضرورت پوری کی اور ان کو روپیہ دیا۔

۱۷۰۰ء کو ایک حکم بیان سیدنا یوسف علیہ السلام موسم بہار جلد سوم قلمی،

زراعت

اسلامی سلاطین میں سے احمد شاہ اول پہلا شخص ہے جس کی ایک تدبیر سے گجرات میں زراعت کو بہت زیادہ ترقی ہوئی، اس نے فوج کے لوگوں کو قرض سے بچانے اور کاشت کو ترقی دینے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہر سپاہی کو تنخواہ کا نصف تو نقد دیا جائے، اور نصف میں زمین عطا کی جائے تاکہ وہ خود جان رہے، اپنی نقد تنخواہ سے اپنی ضروریات پوری کرے، اور اس کو قرض کی فہمت نہ آئے، اور دوسری طرف اس کے اہل و عیال اور متعلقین زمین پر کاشت کریں، اور اس سے ہر قسم کا نفع، ترکاری وغیرہ پیدا کریں، اور وہ اور گھس کا انتظام کریں، اور جنگل سے لکڑیاں لائیں، اور پھر اطمینان سے زندگی بسر کریں، اس طریقہ سے کوئی زمین کاشت سے خالی نہیں رہی، اس لیے کہ ہر فوجی سپاہی، اپنے متعلقین کی کفالت کے لئے کاشت کے لئے مجبور تھا،

یہ زمین محدود ہوتی، جتنی اگر سپاہی مر جاتا، تو اس کا لڑکا اس کا وارث ہو جاتا، لیکن اگر کسی کے اولاد نہ رہتا، ہوتی تو حکومت پھر زمین دہی

نے یعنی سلطان محمود اعظم بگڑاؤ کے ابتدائی عہد تک یہی قانون جاری رہا لیکن
اس میں پھر بعد میں اتنی ترمیم ہو گئی کہ اگر کسی متوفی کے لڑکا نہ ہو، تو اس
کا لڑکی کی اولاد زینہ کوز میں دیدی جاتی ہے

سلطان احمد شاہ اول کی یہ اسکیم اتنی کامیاب ثابت ہوئی کہ سلطان
محمود اول کے پونچتے پونچتے پیداوار دو گنی ہو گئی، اور پچاس برس کے
بعد اس میں دس گونہ اضافہ ہو گیا، اور پورے گجرات میں خوشحالی پھیل گئی،
محمود کے بعد اس کا لڑکا مظفر ظلم تخت نشین ہوا تو زراعت کو اور
زیادہ ترقی ہوئی، کاشت یہاں تک بڑھ گئی کہ لوگوں کو اپنے مویشی اور جانوروں
کے لئے گھاس اور چارے کا ملنا مشکل ہو گیا، سلطان مظفر ظلم نے ایک خاص
فرمان کے ذریعہ ہر ہر گائوں میں چراگاہیں بنوائیں، اس طرح سے گائوں
کے مویشیوں اور جانوروں کے لئے بھی چارے اور گھاس کا مستقل انتظام
ہو گیا،

کاشت کے لگان کا قاعدہ یہ تھا، کہ جو زمین برسات کے پانی سے سیراب
ہوتی، تو اس کے کاشت کار سے صرف عشر یعنی دسواں حصہ لیا جاتا، بلکہ
اس سے بھی کم، تاکہ وہ اپنی محنت اور مشقت کا ثمرہ زیادہ سے زیادہ
خود حاصل کر سکے، یہ رعایت صرف فوجیوں تک خواہ وہ ہندو ہوں
مسلمان محدود تھی جو زمین کو لیوں اور گراسیہ راجپوتوں کے قبضہ میں ہوئی
اس میں بٹائی کا طریقہ مروج تھا۔

گجرات کی پیداوار زیادہ تر باجرہ، کئی اور ہرادر موٹھ تھی، پال
 مطلق پیدا نہ ہوتا تھا، بعد میں مختلف مقامات سے اس کے اچھے
 بیج منگو کر اس کی کاشت کو ترقی دی گئی، اسی طرح گئے کی
 کاشت کی طرف بھی توجہ کی گئی، اور اس کو عروج پر
 پہنچا دیا گیا،

بانغات

سلاطین گجرات کو بانگوں کا بڑا شوق تھا، اور اس کو ترقی دینے میں انھوں نے بہت کوشش کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پورا گجرات بہشت بن گیا اور حبیب عدن بن گیا، ایک پرتگیزی ستیاج لکھتا ہے کہ میں جب احمدآباد میں داخل ہوا، تو مجھ کو وہاں قدم قدم پر بانغات نظر آئے، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم کسی شہر میں نہیں بانغات میں چل رہے ہیں۔

سلطان احمد نے جب احمدآباد کی بنیاد رکھی تو محلات شاہی کے ساتھ اس نے باغ بھی لگوائے، ایک باغ دربار کے قریب ہی تھا، اس میں سلطان محمود ثالث کے عہد میں وزیر اختیار خاں دفن کیا گیا، اور بانغات محلات شاہی کے عقب میں دریا کے رخ پر تھے،

اس نیک بخت بادشاہ نے کھنباہت میں بھی ایک باغ تیار کرایا جو وہاں کے کنارے تھا، جہانگیر جب گجرات آیا اور سمندر دیکھنے کے لئے کھنباہت

پہنچا تو اسی باغ میں قیام پذیر ہوا تھا، محمد شاہ بن احمد شاہ اول کے عہد میں ایک امیر ملک شعبان نے احمد آباد کے پاس (رکھ یال) ایک بڑا باغ تیار کرایا تھا جس کا نام باغ شعبان رکھا، اسی کے ساتھ تالاب، مسجد اور مقبرہ بھی بنوایا، یہ اس عہد میں بڑا مشہور تھا، مگر اب بالکل ویران ہو گیا ہے، اس زمین کی سند ملکیت بھروچ کے ایک سردار صاحب کے پاس ہے،

سلطان قطب الدین نے اپنے عہد میں جس قدر باغ لگوائے، ان میں سے نگینہ باڑی "جو احمد آباد میں تھا، اپنی ندرت، اور خوبصورتی کے لحاظ سے بہت مشہور تھا، اسی کی نقل کشمیر کے بادشاہ نے کشمیر میں کی، اور وہاں کی مشہور جھیل ڈال کے اندر باغ لگوایا۔ بنیاد کے لئے گجراتی طرز کی کشتیاں استعمال کی گئیں، جن چوں مٹی بھر کر تہ آب کی گئیں، یہ تخیل اصل میں سدھراج کا تھا، جس نے دھولکائی میں ایک تالاب بنوا کر، اس قسم کی تفریح گاہ کی ابتدا کی۔ یہ تالاب جس کے وسط میں نگینہ باڑی اور ایک محل تھا، آج بھی موجود ہے۔ یہ مرہٹوں کے عہد میں ویران ہو گیا تھا، لیکن اب احمد آباد کی میونسپلٹی نے ۴۰۰ ہزار روپیہ خرچ کر کے اس کی مکمل مرمت کرائی ہے،

محمد دہلیویہ کا عہد، باغوں کے اعتبار سے بہت بڑا زمانہ تھا، اس بادشاہ کو باغوں اور درختوں سے عشق تھا، اس نے طرح طرح کے باغ

۱۔ مرآۃ احمدی جلد اول ص ۲۰۱ بمبئی و اقبال نامہ جاگیر ص ۱۰۶

گواہے، کوئی نقطہ میوں کا تھا، کوئی صرف پھولوں کا، کوئی محض پھولوں کا، کوئی محض پھولوں کا، اس نے آم، انار، کھرنی، گورناریل، بیل، موہ، جان کے بہ کثرت درخت لگوائے، محمد آباد (چانپانیر) میں اُس نے متعدد باغ لگوائے، جن میں آم، بید، نفیس اور خوشبودار ہوتے تھے، انار، انجیر، گلو، بادام، سیب، کیلا، امرت پھل، سدا پھل، نارنگی، تار پھنی (تاڑ) ناریل، کٹل، بدیل، کمرخ، فالسہ، اعلیٰ درجہ کا بکثرت پیدا ہوتا تھا، آملہ اور بڑ کا ایک باغ عمد عالمگیر تک باقی تھا،

محمود نے پھولوں کا جو چھی لگایا تھا اس گل گل سیوتی، چنبیلی، چپ، بیلا، موگرا، جانی، جوہی، کرنی، بولسری، کیڑا، کیٹی، طرح طرح کے خوشبودار پھولوں کے درخت تھے، خربزے کی کاشت بڑے اہتمام سے کرائی تھی اور ان کے خربزے آج تک مشہور ہیں، محمود کو درختوں سے ایسا عشق تھا کہ ایک مرتبہ کہیں جا رہا تھا، راستہ میں ایک غریب آدمی کے مکان میں درخت دیکھ کر ٹھہر گیا، اس کو جب معلوم ہوا کہ اس غریب کو پانی کی سخت تکلیف ہے تو ایک کنواں کھودنے کا حکم دیدیا،

اس وقت تک معمولی طریقہ سواغ لگاؤ جاتے تھے، ایک مرتبہ ایک خراسانی نے ایرانی طریقہ کے مطابق باغ لگانے کی اجازت چاہی، اس کو اس کام کے لئے زمین دی گئی، باغ تیار ہو گیا، تو لوگوں نے بہت پسند کیا، اسی زمانہ میں ایک گجراتی باغ لگانے کے لئے سلطان محمود سے ارادہ کیا وہاں جو

۱۷۱۷ء میں کثیر قلمی کتب خانہ حبیب گنج، علی گڑھ،

اور دعویٰ کیا کہ وہ خراسانی ہی کی طرح باغ تیار کر دے گا، سلطان نے اس کو
 ساری سہولتیں ہم پہنچا دیں، اور اس نے خراسانی سے کہیں بہتر باغ تیار کر کے
 شہر کھلا دیا، جس کو سلطان نے بے حد پسند کیا، اور انعام و اکرام سے اس کو مالاً
 بھر دیا، سلطان کو گجراتی کے اس کا زمانہ پر استعجاب تو تھا ہی، خود خراسانی
 بھی حیرت میں آ گیا، سلطان نے گجراتی سے اس کی تفصیل پوچھی، تو اس نے
 عرض کیا کہ خراسانی نے جب باغ لگانا شروع کیا، تو نہ تو کسی کو باغ کے
 اندر جانے دیتا تھا، نہ کسی سمجھ دار آدمی کے سامنے اس کے متعلق بات کرتا
 تھا، میں نے مزدور کا بھیس بدل کر اندر جانے میں کامیابی حاصل کر لی، میں
 وہاں ہر چیز کو بغور دیکھتا تھا، اور اس کو ذہن میں محفوظ کر لیتا تھا، اور
 گھر آ کر اس کا نقشہ زمین پر بناتا، اس طرح سے یہ پورا باغ تیار ہو گیا، تو
 غور کر کے کچھ اور چیزوں کا بھی میں نے اس میں اضافہ کیا، یہ نقشہ سن کر،
 بادشاہ بہت خوش ہوا، اور کافی انعام عطا فرمایا، اس سے آپ اندازہ
 کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں گجراتی کس قدر ذہین اور سمجھ دار ہوتے تھے،
 سلطان نے اس کا نام "باغ بھالول" رکھا، گو باغ تو اب موجود نہیں ہے لیکن
 وہ زمین چائپانیر اور گودھڑہ کے درمیان موجود ہے،

اس کے بعد تو گجرات میں باغبانی کا مذاق عام ہو گیا، اور امرار نے بھی
 باغ لگانے شروع کر دیے، سلطان محمود نے خاص احمد آباد میں بڑے اعلیٰ
 پیمانہ کا پانچ میل لمبا اور ایک میل چوڑا باغ گھوایا، اس کا نام باغ فردوس

مرآۃ احمدی میں ہے کہ لوگوں کا بیان ہے کہ اس میں ۹ لاکھ درخت تھے، اسی لئے
اس باغ کا دوسرا نام خوشگئی باغ تھا، اس میں آم، کھرنی، اور آملہ کے درخت
زیادہ تھے،

بعض سادہ بخوں میں ہے کہ چٹن سے بڑا وہ ایک آم اور کھرنی کے کئی لاکھ
درخت لبِ سڑک تھے، اسی لئے کھرنی تمام ہندوستان سے زیادہ اور
یہی گجرات میں ہوتی ہے، محمد قاسم فرشتہ نے بھی اپنی کتاب طبِ فرشتہ
میں اس کو لکھا ہے۔

درختوں کی کثرت کی وجہ سے احمد آباد کا موسم بہت خوشگوار اور
سرد ہو گیا تھا، چنانچہ سلطان محمود گریہوں کا موسم، احمد آباد اور جڑا حونا گرو
میں گزارتا، اور ہر سات پانچا نیر میں،

علیم الدین خداوند خاں پہلا شخص ہے جس نے انجیر اور نیزہ کا درخت
دکن سے لے کر گجرات میں لگوا دیا، جو تمام ملک میں رواج پا گیا، احمد آباد
کے ایک محلہ عین پور میں جو باغات لگانے گئے تھے، اُن میں آم، کھرنی اور
آملہ کے درخت بہت اچھے تھے، اس باغ کے گل مونگرہ کی بڑی شہرت
تھی، بالوہ سے عین پور اور عین پور سے رسول آباد تک سڑک کے ہر دو جانب
اس قد گھنے آم اور کھرنی کے درخت لگے تھے کہ اس کے سایہ میں مسافر کو
جنت کا مزہ آتا تھا،

لے فائدہ مرآۃ احمدی ص ۲۰ کلک: ۵۵ فرشتہ قلم کتب خانہ گجرات درناویہ
سوانحی احمد آباد

سلطان قطب الدین نے کانگریہ تالاب کے نیچے میں ایک مختصر باغ لگایا تھا جس کا نام نگینہ باڑی تھا۔ بڑی فرحت بخش جگہ تھی، اس تالاب کے جانبِ جنوب وہ ایک اور باغ لگوارہا تھا، لیکن اسی درمیان میں اس کا انتقال ہو گیا، اور باغ نامکمل رہ گیا، اس کا نام موگرہ باغ تھا۔

محمود ثالث کے عہد میں محمود آباد میں جو آہو خانہ بنا تھا، اُس کے ساتھ ایک بہت بڑا باغ بھی تھا، اس میں یہ اہتمام تھا کہ اس کے درختوں کی شاخوں میں رنگین کپڑے لپیٹے جاتے، اور موسمِ خزاں میں مصنوعی پھول لگائے جاتے۔ سلاطین کے باغبانی کے اس ذوق و شوق کو دیکھ کر دولت مندوں کو بھی اس کا شوق پیدا ہوا، اور انہوں نے بھی بکثرت باغ لگوائے، جو سلطنتِ منلیہ کے آخری دور تک باقی رہے، چنانچہ ہر سی کا باغ، رستم باغ، گلاب باغ، توت باغ، باغِ غسل خانہ واقع بھدر، باغِ کشاہی، کارپز باغ، آغ حویلی (رشاہیاں)، شاہ باڑی، باغِ چانپانیر، جیت باڑی، فتح باغ، باغِ ارم اسی شوقِ عام کے نتائج ہیں،

کوکبِ فلک جو سلطان مظفر حیاتِ اہم اور اکبر بادشاہ کے عہد کی تصنیف اس میں لکھا ہے کہ کیر و پنچ میں آم کے پانچ لاکھ درخت تھے،

یہ شوقِ امیروں اور دولت مندوں سے گذر کر غریبوں میں بھی پیدا ہو گیا تھا، چنانچہ ایک غریب بڑھیا نے بھی باغ لگایا، جس میں پانی کی بڑی کمی تھی،

لے خاتمہ مرآۃ الحمی ص ۱۹ کلکتہ ۱۷۵۵ فرشتہ ج ۲ ص ۲۹۰ و طبقاتِ اکبری ص ۱۴۵
۱۷۵۵ کوکبِ فلک قلمی،

اس کو چورنگ کرنے کے لئے بادشاہ کے حکم سے اس میں ایک کنواں کھدوایا گیا، ان باغوں میں خوارے لگائے جاتے، اور مصنوعی آبشاریں بنائی جاتیں، پڑتے پڑتے تالاب کھودے جاتے، کھاریاں اور روشیں بنائی جاتیں، موقع موقع سے خوبصورت اور دلکش و منزلہ عمارتیں تعمیر کجائیں، جن میں بیٹھ کر موسمِ برسات کا طعنت اٹھایا جاتا،

فتح باڑی | سنہ ۱۱۹۹ھ میں خانخاناں عبدالرحیم نے گجرات فتح کیا، اور جس وقت پر منظرِ نھو کو شکست دی، اسی جگہ اس نے بطور یادگار ایک گھاٹوں فتح پور بسایا، اور اسی کے ساتھ فتح باڑی کے نام سے ایک باغ لگوایا، جہاں گجرات میں گجرات آیا اور کھنڈیت میں سمندر کی سیر کرنے کے بعد احمد آباد آیا، تو اس وقت خانخاناں کی لڑکی خیرالنساء موجود تھی، اس نے اسی باغ میں جاگیر کی دعوت کی، اس وقت خزاں کا موسم تھا، تمام درخت بے برگ و تر تھے، خیرالنساء نے بڑی دانشمندی سے باغ کو سجایا، سروں کے ذریعہ پانی کا انتظام کیا، بہترین کاریگر جمع کئے، اور ان کو حکم دیا کہ جو درخت جس رنگ کا ہو، اور اس کے پتے اور پھول وغیرہ جس صورت اور شکل کے ہوں، دیے ہی کاغذ کا بنا کر لگا دو، اور پھل موم کے بنا کر اس طرح لگا دو کہ دُور سے دیکھنے والا یہ سمجھے کہ اس میں قدرتی پھل لگا ہوا ہے، چنانچہ نارنج، بیو، سیب، انار، شفتالو وغیرہ کے پھل بڑی خوبی سے کاریگروں نے تیار کئے، اسی طرح ہر رنگ اور ہر روپ کے پھول اہ پتے بنائے، اس کاریگری آ

صناعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو شخص بھی باغ دیکھتا، وہ بھول جاتا، کہ یہ مصنوعی خزاں ہو
جہانگیر جب اس باغ میں آیا تو دیکھ کر اس پر حیرت طاری ہو گئی، کہ خزاں میں
ہمارے کا یہ عالم، اس نے فرط مسترت میں کچھ بھول اور پھل توڑنے کے لئے درختوں
کی طرف ہاتھ بڑھایا، تو اس کو بتایا گیا، کہ یہ تمام تر مصنوعی ہیں، اس سے
وہ اور زیادہ خوش ہوا، اور ہیکم کی حسن تیز اور مذاق سلیم کی بڑی تعریف
کی، اور کاریگروں کو انعام و اکرام اور جاگیر میں اضافہ کر دیا،

اسی طرح مرآۃ سکندری کے مصنف محمد سکند بن میاں محمد اکبر منجھو کے گھر
جب جہانگیر ^{۱۶۰۶ء} میں گیا تو ان کے باغ میں بھی مصنوعی پھلوں سے لے
ہوئے انجیر کے درخت دیکھے، تو ان کی آزرگی دیکھ کر بے اختیار پھل توڑنے چاہے
اس کو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گجرات میں کیسے باکمال کاریگر موجود
تھے کہ کاغذ، درنوم کے پھل بھول اور پتے اس طرح بناتے کہ ان پر اصل
کا دھوکا ہوتا تھا،

باغبانی کا مذاق اتنا عام ہو گیا تھا کہ جس شخص کے گھر میں بھی فاضل زین
ہوتی، اس پر وہ فائدہ باغ لگاتا،

مرآۃ احمدی جلد ۱ ص ۱۹۷ کاکت سے ترک جہانگیری ص ۱۳۳، نو لکھنؤ، کلکتہ

گجرات جانور

جو ملک جس قدر شاداب اور سرسبز ہو گا، اسی قدر وہاں جانور ہوں گے، گجرات کا بھی یہی حال تھا، وہاں ہر قسم کے جانور پائے جاتے تھے، ان میں بعض ایسے بھی تھے، جو اور کہیں نہیں ہوتے تھے ہم ذیل میں دوسرے قسم کے جانوروں کا ذکر کریں گے،

۱۔ قندآدریل : متوسطا قد قامت کے بیل تو ہر جگہ ہوتے ہیں، لیکن قندآدریل میں پائے جاتے ہیں جن کا بندہ بالاقدر بڑی بڑی سنگین و درجہ جسم دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، یہ ضلع کھیرا اور کاٹھیا دار میں بکثرت ہوتے ہیں، ان کو کاشتکاری اور لدو کاڑیوں میں استعمال کیا جاتا ہے، وہ شکار کے لئے بھی سدھائے جاتے ہیں، ان کے جسم کا آڑ بنا کر ان کی دو سینگوں کے درمیان سے بسندوق چلا کر شکد کرتے ہیں، یہ بیل چرنے جتنے ہر نوع کے گلاب کے قریب چلے جاتے ہیں، اور شکاری ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں، اور یہی طرح قریب پہنچ کر سرزدوں کا شکار کرتے ہیں

گائیں بھی بڑی قد آور ادھیم ضخیم ہوتی ہیں، اور صبح و شام دس دس سیر دودھ دیتی ہیں،

۲۔ بھینس: یہ جانور بھی گجرات کے ایک مقام میسانہ میں ہوتا ہے اور بہت فرہ اور لمبا چوڑا ہوتا ہے بھینسیں صبح و شام بیس بیس سیر دودھ دیتی ہیں، ہندوستان کی بھینسوں کے مقابلہ میں ان کی خوراک بہت ہوتی ہے، اور اسی اعتبار سے دودھ بھی زیادہ دیتی ہیں، گیر (سورٹھ کے جنگل) کی بھی بھینسیں بڑی قد آور اور فرہ ہوتی ہیں،

۳۔ کوتاہ قد بیل: یہ ٹھنکے بیل بھڑے کے برابر ہوتے ہیں، اور چھوٹی چھوٹی لمبی گھاڑیوں میں جن کو یکہ کہا جاتا ہے، جوتے جاتے ہیں یہ گھاڑیاں اس قدر تنگ اور چھوٹی ہوتی ہیں کہ ان پر ایک ہی آدمی آرام سے بیٹھ سکتا ہے، گو کبھی کبھی دو دو اور تین تین بھی بیٹھ جاتے ہیں ان بیلوں کو بڑی اچھی غذا دیتے ہیں، اور گھاڑیوں میں جوت کر گھوڑوں کا مستابلہ کرتے ہیں،

۴۔ ہاتھی: راج پریہ میں ہاتھیوں کا جھنڈ کا جھنڈ رہتا تھا، اور ان کو پکڑ کر پائے تخت دہلی بھیجا جاتا تھا، شاہجہاں کے زمانہ میں بھی یہاں سے ہاتھی پکڑ کر دلی بھیجے گئے تھے، اور نگریب مالگیر کے عہد میں ایک زمیندار نے قندہ کو برباد کر دیا، جس سے ہاتھی یہاں سے چلے گئے،

۵۔ گھوڑا: کچھ اور کاٹھیا واڑ کے گھوڑے بہت طاقتور اور ہانڈہ کے ہوتے ہیں، گھاڑیوں میں جوتے بھی جاتے ہیں، اور لڑائیوں

میں بھی کام آتے ہیں، یہ عربی نسل کے ہوتے ہیں، گھوڑوں کے تاج عرب سے گھوڑے لاتے، اور جذبی ہندوستان میں بھاگ کر بیچتے، اور کچھ کچھ کاٹھیاوار کے بندروں پر کچھ دنوں قیام کرتے، اس فیصلے وہاں کے باشندوں نے تازی گھوڑوں کی نسل لے لی، جس کی وہ آج تک حفاظت کرتے ہیں،

۶۔ کچھ کے گدھے اچھے ہوتے ہیں، اُن کے گلے کے گلے گھومتے رہتے ہیں، وہ مضبوط اور اچھے قد کے ہوتے ہیں،

۷۔ فوساری اور سورت میں سرن بکثرت ہوتے ہیں، گولوگوں نے ہندوؤں سے اُن کا شکار کرتے کہتے اُن کی تعداد کم کر دی،

۸۔ شیربرہ: تمام ہندوستان میں یہ جانور کہیں نہیں ہے، صرف جزائر کے جنگل گیر میں پایا جاتا ہے، عام طور پر اس کا شکار کرنے نہیں دیا جاتا، تاکہ ان کی نسل قائم رہے،

۹۔ شکرہ: باز، جرہ وغیرہ شکاری پرندے جو ناگڑہ کے بہت قوی، چست اور ہوشیار ہوتے ہیں، گجراتی سلاطین اپنا شوق یہیں سے پورا کرتے تھے،

۱۰۔ علامہ ابوالختمی ۱۰۰۰ مرآة سکندر ص ۴۴، ۲۴۰ بیٹی طبع دوم،

گجرات کی آمدنی

صوبہ گجرات کے عہد بعد کی آمدنی کا حال جو کسی تاریخ میں تحریر سے نہیں گذرا۔ لیکن آیت صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ ۲۰ لاکھ ٹنکہ سالانہ قسمی چھوٹی نو کاراٹھ نے اپنی تاریخ میں دس کروڑ لکھی ہے لیکن دونوں مہم جوں نے اس کا کوئی ماتہ نہیں بتایا، اسے ذوق سے کہا نہیں جاسکتا کہ یہ سچو بھی ہے، البتہ فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں اس کی آمدنی دو کروڑ ٹنکہ ضرور تھی، جیسا کہ عقیق سراج نے لکھا بھی ہے، راقم الحروف نے سلطان محمود اول کے زمانہ کے ٹنکہ کو وزن کیا تو ایک تولہ سے زیادہ نہیں تھا، اس حساب سے گجرات کی مچھانی دو کروڑ ہو سکتی ہے، سلاطین گجرات کے عروج کا زمانہ بہادر شاہ کے حملہ قبل سے قبل کا زمانہ ہے، مرزا احمدی میں ہے کہ گجرات کے ۲۵ ضلعوں کی آمدنی تقریباً چھ کروڑ، احمد نگر، بیجا پور، گوالکنڈہ، برہان پور کا

خارج ایک کروڑ ۲۵ لاکھ اور بندرگاہوں کی آمدنی پانچ کروڑ، غرض کل آمدنی بارہ کروڑ سالانہ تھی، جب اکبر بادشاہ نے گجرات فتح کیا تو اس کی آمدنی (۱۶۲۷ء) ۳۴ کروڑ ۲۷ لاکھ دام تھی، شاہجہاں کی تخت نشینی کے وقت پچاس کروڑ ۶۴ لاکھ ۵۰ دام تھی، اس کے بعد ۱۶۵۷ء میں ۵۳ کروڑ دام ہو گئی، پھر ترقی کر کے ۵۳ کروڑ ۶۵ لاکھ دام ہو گئی، اس کے بعد برادرانہ جنگ شروع ہو گئی، اس سے فارغ ہونے کے بعد عالمگیر تخت نشین ہوا تو اس کی آمدنی ۴۴ کروڑ ایک لاکھ دام ہو گئی، ۱۶۶۷ء کے بعد اس کی آمدنی پچاس کروڑ ستر لاکھ تک پہنچ گئی، محمد شاہ کے عہد ۱۶۸۷ء میں ۴۴ کروڑ ۳۰ ہزار ۹۶ دام تھی، اس کے بعد صوبہ دار خود مختار ہو گئے، اور ان دیوانی کا ذخیرہ مرہٹوں کے ابتدائی عہد میں برباد ہو گیا، اس عہد میں سکوں کا حال یہ تھا ۲۵ جیتل کا ایک دام، چالیس دام کا ایک روپیہ، ایک لاکھ دام کا گیارہ ہزار ایک سو روپیہ ہوا، لیکن کتاب معاشیہ میں ہے کہ ایک لاکھ دام، ڈھائی ہزار روپیے کے برابر ہے، ایک روپیہ گجراتی کے ۴۴ دام ہوتے، جو گجرات کے ۴۴ روپیوں کے برابر تھا، ایک مخوی (گجراتی روپیہ) کے ۳۰، ۳۲، ۳۴ پیسے ہوتے تھے،

۱۶۷۷ء میں مرآۃ وحدی مطبوعہ کلکتہ، ۱۷۷۷ء میں اکبری ج ۱ ص ۲۱۲ تھیں صاحب

۱۶۷۷ء میں مرآۃ وحدی مطبوعہ کلکتہ ۱۷۷۷ء میں اکبری ج ۱ ص ۲۱۲ تھیں معاشی ہند ص ۵۵۵ حیدرآباد

۱۶۷۷ء میں مرآۃ وحدی مطبوعہ کلکتہ ۱۷۷۷ء میں اکبری ج ۱ ص ۲۱۲ تھیں معاشی ہند ص ۵۵۵ حیدرآباد

رفاءِ عام کے کام

رفا و عام کے کاموں میں بھی گجراتی سلاطین کا بڑا حصہ ہے۔
 مٹریں، پل، لنگر خانے، شفا خانے، مسافر خانے، تالاب، یتیم خانے اس
 کثرت سے بنوائے کہ ان کا شمار کرنا مشکل ہے، ان میں سے مشہور چیزوں
 کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے،

(۱) سڑکیں : سلطان احمد نے جب احمد آباد بسایا تو ہر جگہ وسیع سڑکیں بنوائیں، فرشتہ نے لکھا ہے کہ احمد آباد کی سڑکیں اس قدر کشادہ اور چوڑی تھیں کہ دس دس گاڑیاں آسانی کے ساتھ پہلو بہ پہلو چل سکتی تھیں، محمود اول کے وقت میں ایک بڑی سڑک پٹن سے بڑودہ تک تیار کی گئی تھی، جس کے دونوں کنارے سایہ دار درخت بھی لگائے گئے تھے، اسی طرح محمود ثالث کے عہد میں احمد آباد سے محمود آباد تک ایک سڑک تیار کی گئی تھی جس کے دونوں جانب دوکانیں تھیں،

مخصوص احمد آباد میں جو سڑکیں تھیں اُن پر چورس پتھر بچائے گئے تھے جس سے نہ گرد اڑتی تھی، اور نہ کیچڑ ہوتا تھا، اور نہ موسم گرما میں بہت زیادہ پتیتیں کہ جس سے پیدل راستہ چلنے والوں کو تکلیف ہوتی، جیسا کہ آج کل ڈامر کی سڑکیں گرمیوں میں تب جاتی ہیں، کہ اُن پر چلنا مشکل ہو جاتا ہے، تین دروازے کی سڑک ۱۴-۱۵، اہا تھ کے درمیان تھی،

(۲) پل بھی بکثرت بنائے گئے، ان میں سے دو بہت مشہور ہیں، ایک تو پایہ تخت احمد آباد میں جو سا برمتی ندی پر بنایا گیا تھا، اور دوسرا سلطان محمود اول کے عہد میں ملک ایاز نے جزیرہ دیو پر تیار کرایا تھا، قسطنطنیہ کے بدوہ وانیل کی طرح، جزیرہ دیو کے پاس اس نے زنجیروں کے ذریعہ جازوں کی آمد و رفت بند کر دی تھی تاکہ کوئی جہاز بغیر اجازت کے نہ آ سکے،

حام | جس طرح دوسرے اسلامی ممالک میں حمام کا رواج تھا، اسی طرح احمد آباد اور گجرات کے دھیسے شہروں میں بھی حمام بنائے گئے، چنانچہ ایک دستاویز جس پر شاہ عبدالعزیز تحریر تھا، نظر سے گزری، اس سے معلوم ہوا کہ حبلہ صمد جہاں (موجودہ پیر محمد شاہ روڈ) گھسی کانٹے کے نزدیک موجود سول ہسپتال کے بازو کی پشت پر ایک جگہ تھی، جس کا نام 'حام پول' تھا، یہاں ڈھام تھے، ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا، اسی نے یہ جگہ 'حام پول' کے نام سے مشہور ہوئی، اس میں ٹانگہ اور نہریں بھی تھیں۔ آج کل اس جگہ مندر ہے،

سیف خاں کا حمام | سیف خاں احمد آباد کا مشہور گورنر تھا، اس نے قلعہ احمد آباد کے دروازے کے سامنے یہ حمام ^{۱۳۳۴}سنتے میں بنوایا تھا، جو اسی کے نام سے مشہور ہو گیا تھا، یہ بعد میں بہت مرمت طلب ہو گیا تھا، جس کی دیوان صوبہ نے ^{۱۳۳۴}سنتے میں شاہی حکم کے بموجب شاہی خزانہ سے عالمگیر کے عہد میں مرمت کرائی گئی۔

غرض صوبہ گجرات کے تمام بڑے بڑے شہروں میں حمام بنے ہوئے تھے، لیکن انسوس ہے کہ کتا بوں میں ان کے نام اور مقامات بہت کم ملتے ہیں۔

لنگر خانے | غریبوں اور مسافروں کے لئے متعدد لنگر خانے جاری تھے، جن میں سے ایک احمد آباد میں سلطان احمد کے مقبرہ پر آج تک جاری ہے، ایک سلطان محمود کے عہد میں قحط کے زمانہ میں سلطانی حکم سے جاری کیا گیا تھا، جب تک قحط دور نہیں ہو گیا جاری رہا،

اسی طرح بہادر شاہ کے عہد میں ایک مرتبہ پانی نہیں برساتا تو اس نے بڑے بڑے لنگر خانے غریبوں کے لئے جاری کئے، اس کے علاوہ تمام مدرسوں اور خانقاہوں میں بھی لنگر خانے قائم تھے، کہ جو لوگ باہر سے آئے ان کو کھانے پینے کی تکلیف نہ ہو، سرکاری لنگر خانوں کے علاوہ امرا اور سادہ کاروں کے بھی سدا بہرہ جاری رکھے جاتے تھے۔ جن سے غریبوں

۱۳۵۰ مرآۃ احمدی جلد اول ص ۲۹۲ کلکتہ ۱۳۵۰ ظفر اقبال علیہ السلام جلد اول ص ۲۹۔

۱۳۵۰ خاتمہ

۱۳۵۰ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۱۰، کلکتہ۔

مدرسہ اور مسافرین کو مفت کھانا ملتا تھا،

یحیٰی خانے مستقل طور پر یتیم خانہ تو نہیں تھا، لیکن جن مدرسوں سے متعلق دارالافتاء ہوتے، ان میں یتیم اور غیر یتیم طلبہ دونوں رہتے، اور ان کی تعلیم و تربیت کا بہت معقول انتظام کیا جاتا، چنانچہ محلہ اسٹوریہ میں مولانا نور الدین کے مدرسہ کے ساتھ جو بورڈنگ تھا، اس کے آثار اب تک موجود ہیں اسی طرح شیخ وجیہ الدین علوی کے مدرسہ میں جو بورڈنگ تھا، وہ آج بھی دوسری شکل میں موجود ہے۔

شفا خانے | شفا خانے اس عہد میں بہت تھے۔ جن کا شمار بہت مشکل ہے۔ سرکاری شفا خانوں کے علاوہ حکیموں اور دیدوں نے بھی اپنے پائوٹ قلعہ عوام کے لئے کھول رکھے تھے۔ سلطان محمود نے داگھ بھٹ کا ترجمہ فارسی میں کرایا تھا، تاکہ ہندی طریقہ علاج سے بھی فائدہ اٹھایا جائے۔ مدرسوں کے ساتھ جو بورڈنگ تھے، ان میں بھی حکیم اور دید مقرر تھے، چنانچہ مظفرآباد کے عہد سے مغلیہ زمانہ تک حضرت شاہ وجیہ الدین کے مدرسہ کے لئے ایک حکیم اور ایک دید باقاعدہ سرکاری طور پر مقرر ہوتے رہے، سیف خان کا شفا خانہ احمد آباد میں بہت مشہور تھا، مشہور معین اس کی مرمت مالگیر نے کرائی تھی، ۱۱۱۵ھ میں احمد آباد میں جو خزل ہوئے تھے، اس کے اعلیٰ افسر حکیم محمد تقی شیرازی تھے۔ ان کے بعد ۱۱۱۵ھ میں حکیم رفیع الدین مقرر ہوئے،

مسافر خانے | مسافروں کا رواج تو مظفرآول ہی کے عہد سے تھا، لیکن زیادہ تر یہ کام مسجدوں اور مندروں سے لیا جاتا، جہاں مسافروں کے لئے کچھ کمرے تعمیر کر دیئے جاتے،

سلطان احمد اول نے جب احمد آباد بسایا تو اس نے مسافر خانہ الگ تعمیر کرایا، چنانچہ علوی شیرازی نے اپنی منظوم تاریخ گجرات میں اس کا ذکر کیا ہے، سلطان محمود اول کے عہد میں سرکاری طور پر دو بڑے مالی شان مسافر خانے تعمیر ہوئے، جن میں عام طور سے لوگ قیام کرتے تھے،

اسی زمانہ میں عالم خان فاروقی نے بھی ایک مسافر خانہ بنوایا تھا، جس کے ساتھ ایک نامکمل روضہ بھی تھا، سلطان محمود نے اس کو مکمل کر کے ایک ایک گاؤں (ویل پور) متصل جونا گڑھ اس پر وقف کیا، اس مسافر خانہ میں چار میوہ فروشوں کی اور اٹھارہ دوسری چیزوں کی دکانیں تھیں، تین بنگلے تھے، اور انہی کی آمدنی سے غالباً وہ چلتا رہا ہوگا، یہ سنہ ۱۱۹۹ھ تک آباد رہا، اور مرہٹوں کے عہد میں برباد ہو گیا،

دو عہد میں بھی سلطان احمد نے ایک سرے بنوائی تھی، ایک سرے مسجد کے ساتھ مالگیر نے عہدہ میں چھتر ہزار تین سو خرچ کر کے تیار کرائی، احمد آباد میں ایک سرے کھڑا کی خانہ کے پاس تھی، ایک مسافر خانہ احمد آباد میں بہت مشہور تھا، جس کا نام سرے کھڑا تھا، اس میں دو ہندو لوگ ٹھہرتے تھے۔ سنہ ۱۲۶۰ھ میں حاجی علی اکبر جن کی ۸۰ برس کی عمر تھی

بعض تجارت احمد آباد آئے، تو اسی ساہزخانہ میں قیام پذیر ہوئے تھے۔
 شہر چاہ سے باہر اسے چھ اور سازنگ پور کے درمیان "سرائے فضل خان" بہت بڑی اور پتھر کی تھی، جس کو فضل خاں بنیانی نے تعمیر کرایا تھا۔ ۱۵۸۵ء میں دستور خاں آصف نے اسٹوریہ میں ایک سرائے تعمیر کرائی تھی جس کا کتبہ بھی میوزیم میں محفوظ ہے، اندر والے سالوں میں اس کا متصل بھائی دروازہ میں ایک سرائے ۱۶۴۳ء تک موجود تھی، قلعہ ارک احمد آباد کے متصل دروازہ نقارخانہ میں صوبہ دار گجرات (شاہجہانی) اعظم خاں نے ایک سرائے بنوائی تھی، جو "سرائے اعظم خاں" کے نام سے مشہور تھی اور آج بھی موجود ہے، اور عدالتی کاموں کے لئے مشہور تھی جو رہی ہے۔

اسی طرح اعظم خاں کی سرائے، سکندر کی سرائے وغیرہ نام کی بکثرت سرائیں تھیں،

سادہ میں ایک بانی حیر کی سرائے تھی، جس میں ایک بادی بھی تھی،

بادی | یہاں بادیاں بھی متحدہ بنائی گئیں، مسلمانوں سے پہلے جو ناگڑا قلعہ میں وہاں کے راجاؤں زود و باؤ لیاں بنوائی تھیں، انھیں تودہ بہت بڑی اور وسیع لیکن ان میں درجے نہیں تھے، یعنی ان کے چاروں طرف درجہ

۱۷۷۵ء مرآۃ احمدی جلد اول ص ۴۸۸ کلکتہ ۱۷۷۵ء کتبہ بھی میوزیم میں احمد آباد کے

کتابت ۱۷۷۵ء مرآۃ احمدی ص ۲۱۲ -

۱۷۷۵ء خاتمہ مرآۃ احمدی اردو ص ۱۸۸ لاہور

درجہ مسافروں کے آرام کے لئے جرے نہیں تھے اسارودہ میں جو احمد آباد سے متصل ہے
ایک بادی ماما بھوانی کی ہے، اور دوسری اسی اسارودہ میں بادی ماما
حرب سلطان کی ہے، یہ سلطان محمود اعظم کے عہد حکمرانی میں قرمانہ کے عہد
پر ممتاز تھی، جس کو محلات حرم شاہی کی منتظر کہہ سکتے ہیں، اسی عہد کی
ایک بادی اڈا لچ احمد آباد تک متصل ہے، جو اڈا لچ بادی کے نام
سے مشہور ہے۔

تالاب تالاب بنانے کا رواج گجرات میں قدیم زمانہ سے ہے، چنانچہ
متعدد تالاب ہیں اور دھوکا وغیرہ میں آج تک موجود ہیں، جو اسلامی
عہد سے پہلے راجاؤں نے بنوائے تھے، مسلمانوں میں خان سرور پہلا
شخص ہے جس نے بہن میں تالاب بنوایا، محمد شاہ ثانی کے زمانے
میں متعدد تالاب بنے، ان میں سے ایک جانیپانیر میں ہے، جو محمد شاہ
ثانی نے خود بنوایا تھا، حالانکہ جانیپانیر اس وقت تک فتح نہیں ہوا
تھا، محاصرہ میں تھا، اسی زمانہ میں دوسرا تالاب شیخ احمد کھٹو نے
سرکھچ میں تیار کرایا، جس کے مصارف کا کل بار انہی نے خود اٹھایا،
بادشاہ وقت کی شرکت قبول نہ کی، سلطان قطب الدین احمد خاں
احمد آباد میں مشہور کانگریہ تالاب بنوایا، جس کا نام حوض قطبی رکھا،
جو آج تک موجود ہے، جس کا مفصل ذکر آگے آ رہا ہے، اسی کے بعد
سلطان زین العابدین نے کشمیر میں (ڈل میں) جو تالاب بنوایا، وہ اسی

کی نقل ہے، جیسا کہ راقم الحروف نے اپنی تاریخِ گجرات جلد دوم میں ثابت کیا ہے،

یہ شوقِ بادشاہوں اور سلاطین سے گذر کر، وزراء و امراء کو بھی ہو گیا تھا، چنانچہ سلطان قطب الدین کے وزیر ملک شعبان نے جب باغ لگوایا تو اس میں ایک تالاب بھی بنوایا۔ جو احمد آباد سے تھوڑے فاصلہ پر موضع رکھیاں میں تھا، اس کے مقبرہ پر جو کتبہ ہے، اس میں بھی اس کا ذکر ہے، اسی زمانہ میں ایک تالاب بنایا دیا تھا جس کا نام بزائمہ تھا، اس میں برہمن اور عام ہندو غسل کرتے تھے، سلطان محمود اول کو بھی اس سے دلچسپی تھی، اس نے محمود آباد میں ایک بڑا تالاب بنوایا تھا، اب خان بھوکانی جو سلطان محمود اول کے درباری امراء میں سے تھا، اس نے دھولکائی میں ایک تالاب تیار کرایا تھا، سلطان مظفر کے عہد کے ایک ہندو امیر گوپی چند نے سورت میں ایک تالاب تعمیر کرایا، آج کل وہ پٹ کر ایک محل کی صورت میں آگیا ہے، غرض اس طرح کے تالاب تمام گجرات اور کاٹھیاواڑ میں بکثرت بنے، جن کے آثار اب بھی نظر آتے ہیں۔

محمود ثالث رنار و مانم کے خیال سے سردیوں میں غریبوں کو قابیں تقسیم کرنا تھا، اس نے محتاج بنانے بھی قائم کئے تھے، جہاں فقراء اور مساکین رہتے تھے، اس نے ان کی خبر گیری اور دیکھ بھال کے لئے ۹ ملازم رکھے تھوڑے باروں میں ہزاروں کبیل اور گرم کپڑے بھی غریبوں کو بانٹتا تھا، اس کے حکم دیتا تھا کہ ہر چھ ماہی ریکڑی کے بڑے بڑے کنڈی ملائے جائیں تاکہ غریب تابیں اور گرمی حاصل کریں،

ملک مراد علی سکندری جی علی ایضاً ص ۲۹۰ میں

کانکریہ تالاب

(حوض قطب)

اس کا اصلی نام حوض قطب ہے، مگر عوام اس کو کانکریہ تالاب کہتے ہیں،
 یہ شہر سے پچاس میل پر واقع ہے، طول ۵۰، گز اور عرض قاعدہ کے مطابق دروازوں
 جس کا پانچواں حصہ نکال کر چار لاکھ پچاس ہزار گز ہوتا ہے، ۵۰۰۰۰ م فی
 بیگہ تین ہزار چھ سو گز جس کا مجموعی رقبہ ایک سو پچیس بیگہ ہوتا ہے، پتھر اور
 گچ سے اس کے چاروں طرف زینے بنائے گئے ہیں، یہ دسواں ایک
 مکان ہے اور اسی کے ساتھ ایک باغیچہ ہے، بڑی فرحت بخش جگہ ہے،
 خشکی سے لانے کے لئے ایک پل بنایا گیا ہے۔ جس میں ۲۴ م طاق ہیں؛
 سلطان قطب الدین نے ۷۵۸ھ میں اس کو تیار کرایا تھا،

سلطان کا ارادہ تھا کہ اس کے ارد گرد باغ لگائے جائیں اور

سہارن تعمیر کی جائیں، لیکن ارادہ کی تکمیل سے پہلے ہی وفات پا گیا۔ اس کے محبوب میں ایک باغ کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور اس میں حوض، آبشار، اور کچھ عمارتیں بھی بنی شروع ہو گئی تھیں، جو اس کی وفات سے پانچ تکمیل کو نہیں پہنچ سکیں، مرآۃ احمدی کے مصنف کے عہد رحمۃ اللہ علیہ میں اس کے کچھ اثباتی تھے، یہ باغ مگرہ کے نام سے مشہور تھا،

وجہ تسمیہ | جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، اس تالاب کا اصل نام قوس قزح قطب ہے، لیکن عوام میں کانگریہ تالاب کے نام سے مشہور ہے، مرآۃ سکندری میں اس کا ذکر چند لفظوں میں قوس ہے، لیکن اس کی وجہ تسمیہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے، لکھتا ہے، کہ سلطان قطب الدین جب شاہ مالوہ سلطان محمود غزنوی کو شکست دے کر احمد آباد واپس آیا تو مختلف عمارتوں کی تعمیر و بنائیں مصر و ہو گیا، مثلاً حوض کانگریہ جو کہ بے مثل ہے، باغ لکینہ جو کہ وسط احمد آباد میں واقع ہے، مگرہ کے محلات جو بہشت کے باغوں اور محلوں کی یاد دلاتے تھے، مرآۃ سکندری کے مصنف نے بحشم خود ان سب کو دیکھا تھا، لیکن رحمۃ اللہ علیہ میں یہ سب ختم ہو گئے، صرف کانگریہ تالاب اور لکینہ باڑی باقی رہ گئے، گو اس بیان سے اس کی وجہ تسمیہ پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، تاہم مرآۃ احمدی میں مندرجہ ذیل توضیحات ملتی ہیں،

(۱) سلطان قطب الدین چاہتا تھا کہ اپنے سونیلے بھائی محمود بگڑو کو جو شاہ عالم دہلی کی پناہ میں تھا، قتل کر ڈالے، اس نے اُس نے یہ تالاب بنوایا

۱۔ مرآۃ احمدی خاتمہ ص ۱۹۱ ۲۔ مرآۃ سکندری ص ۱۱۱ ۳۔ وجہ تسمیہ

کہ شاید وہ اس کو دیکھنے کے لئے آجائے، تو اس کو بیکر قتل کر دیا جائے
مگر وہ ناکامیاب رہا، ایک مرتبہ خود حضرت شاہ عالم اس تالاب کو دیکھنے
آئے تو ایک کنکڑاؤں کے پیر میں چھب گیا، فرمایا کہ یہ کیا کنکڑ ہے، اس طرح
لوگوں میں کنکڑ تالاب مشہور ہو گیا۔

(۲) ایک روایت یہ ہے کہ خود سلطان قطب الدین نے حضرت شاہ عالم
سے مشورہ کیا کہ تالاب کہاں بنایا جائے، تو انھوں نے ایک کنکڑ اٹھا کر
پھینکا اور فرمایا کہ جہاں یہ گرے وہیں تالاب بناؤ، اس نسبت سے وہ کانکڑ
کے نام سے مشہور ہوا۔

احمد آباد گزیٹیر نے دو باتیں مزید لکھی ہیں، اول یہ کہ سلطان قطب الدین شاہ
ایک دن کہیں جا رہا تھا کہ ایک کنکڑ اس کے جوتے میں آ گیا، تو اس نے کہا
کہ یہ کیا کنکڑ ہے، دوم یہ کہ اس تالاب کو کھودنے وقت بکثرت کنکڑ نکلے
اس کو کانکڑ تالاب کہنے لگے،

سنسکرت، گجراتی، اور اردو میں کانکڑ یا کنکڑ تپھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں
کو کہتے ہیں، مذکورہ بالا اسباب تسمیہ میں سے کوئی سبب دل کو لگتا نہیں،
کسی قدر لگتی ہوئی بات ضرور ہے کہ اس تالاب کے کھودنے وقت بکثرت
کنکڑ نکلے ہوں، اور عوام اس کی وجہ سے کنکڑ یہ یا کانکڑ یہ کہنے لگے ہوں
۱۹۵۲ء میں بلدیہ احمد آباد نے پانی نکال کر اس کو صاف کر دیا تو اس میں یہ
کنکڑ نکلے، اس لئے اس کی مزید صفائی موقوف کر دی،

لایق ایہ تالاب کس قسم کا تھا، اُس کو بہت مفصل طور پر آرکیٹیکچر آف
 احمد آباد کے مؤلف نے لکھا ہے، جس کو احمد آباد گزیٹیر نے نقل کیا، اس
 لکھا ہے کہ اسے پور ڈواڑہ سے پچاس میل کے فاصلہ پر یہ حوض قطب واقع
 ہے، ایکڑ میں پھیلا ہوا ہے، اس کا دور ایک میل سے زیادہ ہے، اس کے ۳۲
 گوشے ہیں، اس کے ہر جانب ۱۵۰-۱۵۰ اطراف ہیں، اس کو سلطان قطب الدین
 نے ۵۵۵ھ میں پائیکیل کو پہنچایا، چاروں طرف پتھر کے زینے ہیں، چھ دروازے
 ہیں جن کے اوپر گنبد ہیں، وسط میں ایک جزیرہ تھا، جو ۴۰۰ کمانوں کے پل
 کے ذریعے خشکی سے ملا ہوا تھا، ایک باغ بھی تھا، جس کو گنبد باڑی کہتے
 تھے، اس سے آگے ایک محل تھا، جس کا نام گھٹا منڈل تھا، سلطان قطب الدین
 نے موسم گرما اسی محل میں گزارا تھا، وسط تالاب میں ایک چھوٹا حوض بھی تھا،
 جس میں نوارہ لگا تھا، شمالی جانب ایک کمرہ تھا، (جو غالباً مالی کے لئے ہوگا)
 اس خیال سے کہ یہ گرمیوں میں خشک نہ ہو جائے، اس کو گیارہ میل کی طویل
 پتھر کھد کر کسی ندی سے ملا دیا گیا تھا، لیکن راقم الحروف کے نزدیک یہ صحیح نہیں
 معلوم ہوتا کہ یہی ندی احمد آباد سے بہت دور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس
 زمانہ میں اس کی کوئی شاخ ادھر رہی ہو، اور نہراسی سے آکر ملی ہو،
 پھر بعد میں پٹ گئی ہو، یا مرآۃ احمدی کے مصنف نے غلطی سے کھاری
 احمدی کے بجائے مہی ندی لکھ دیا ہو، احمد نگر کے لوگوں کا خیال یہ کہ بات یہی تھی
 جسے آدھ کٹیکر احمد آباد ص ۵۰ (ششہ) گزیٹیر احمد آباد ششہ صفحہ ۳۵۴
 مرآۃ احمدی ص ۱۲ کلکتہ،

نہز نکالی گئی تھی جو پرانتھ تک لائی گئی، اور پھر وہاں سے کانگریس میں ملاوی
گئی، اور یہ آج تک موجود ہے،

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گھٹا منڈل نامی محل اور کھانسدول
ایک ہی عمارت کا نام ہے، میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے، گھٹا منڈل
کی عمارت نگینہ باڑی کے بعد والی زمین پر تعمیر کی گئی تھی، اگلے زمانہ کے
بادشاہوں کو اس قسم کا ذوق بہت تھا کہ وہ کسی بلند مقام مثلاً پہاڑی
یا ٹیلہ پر محل تیار کرتے، یا دریا کے کنارے یا تالاب کے وسط میں محل
تعمیر کرتے، سلطان زین العابدین نے کشمیر کے ڈل میں ایک جزیرہ بنا کر
اُس پر ایک عمارت تعمیر کی تھی، سورت کے گوپی تالاب میں بھی اسی قسم
کا ایک مکان وسط میں بنایا گیا تھا، اکبر کے عہد میں حکیم علی نے بھی ایک
حوض کے وسط میں تیار کرائی تھی، شاہجہان کے زمانہ میں اس کے وسیع
سلطنت شہزادہ داراشکوہ نے بھی حوض کے بیچ میں عمارت بنوائی تھی
محمد شاہ بادشاہ دہلی نے لال قلعہ کے اندر حوض کے وسط میں ایک مکان
بنوایا تھا، جس کا نام اس نے سادون بھادوں رکھا تھا، پس اس عمارت
کا نام جو کانگریس تالاب کے قریب قطب الدین نے تعمیر کرائی تھی، اس
گھٹا منڈل رکھا تو بالکل صحیح، اور اس وقت کے ذوق کے عین مطابق تھا
اب رہا کھانسدول تو وہ حقیقت ایک گانوں کا نام تھا،
جیسا کہ پاٹنگو کے مؤلف نے لکھا ہے، اس کی تائید مرآۃ احمدی سے
بھی ہوتی ہے، اس نے لکھا ہے کہ کھان مندرول پورہ ایوب شاہ پورہ

مغیر مردہ گروہی میں تباہ ہو گئے، معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اساول ایک
ایک مستقل آبادی تھی، اور بعد میں احمد آباد کی آبادی میں شامل ہو گئی، (آج
بھی آسابل کا ٹیکہ مشہور ہے) اسی طرح کھان مندو دل جو شاہ عالم
(دسول آباد) اور کانکر یہ تالاب کے درمیان واقع تھا، ایک پورہ بن گیا

تھا۔

کھان مندو دل کس زبان کا لفظ ہے اس کا پتہ مجھے سنکرت، گجراتی
اور فارسی کے لغت کی کتابوں میں نہ مل سکا لیکن میرے دل میں اس کی
کھٹک ایک عرصہ تک رہی، اتفاق سے کسی ناگر کی لکھی ہوئی فارسی کی ایک
مکمل کتاب احمد آباد کی تاریخ میں میری نظر سے گزری، اس میں لکھا
تھا کہ یہ کوئی زبان کا لفظ ہے، جس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غالباً یہ کانو
کوئیوں سے آباد ہوگا، کھان مندو دل محل، یہی ہے، جیسے چاندنی چوک
کا محل یا مانک چوک کا محل،

قطب الدین نے یہاں ایک محل کا نکر یہ تالاب کے بنوانے سے قبل
تعمیر کرایا تھا، جیسا کہ مرآۃ احمدی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، اس میں
لکھا ہے کہ اس نے تالاب بنانے کا حکم دیا اور خود کھان مندو دل کی عمارت
میں مقیم ہوا، قطب الدین کی اصل اسکیم یہ تھی کہ کھان مندو دل میں جہاں ایک
محل اور دوسری عمارتیں پہلے سے موجود تھیں، وہیں تالاب کے ارد گرد
عمارتوں اور باغات کا ایک سلسلہ بنائے، چنانچہ تالاب کے جنوب میں ایک

خانہ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۱۲، کھٹک، طبعات اکبری جلد سوم ص ۲۵۳، کھٹک

باغ اور محل کی تعمیر شروع بھی کر دی تھی کہ وہ وفات پا گیا، اگر اس نے کچھ اور عمر پائی ہوتی تو تالاب کے گرد محلات اور باغات تعمیر کر کے اس کو ایک فرحت بخش جگہ بنا دیتا،

قطب الدین کے بعد اس کا سوتیلّا بھائی محمود بیگ و جس کو اس نے مار ڈالا چاہا تھا تخت نشین ہوا، اس نے اپنے چچا اس سال عہد حکومت میں بکثرت باغ لگائے، اور بے شمار عمارتیں تعمیر کرائیں، وہ موسم سرما جو ناگڑہ میں اور گرما اور برسات احمد آباد میں گذارتا تھا، درختوں اور باغوں سے اس کو عشق تھا، جس کی تفصیل تاریخوں میں مذکور ہے، اُس نے ایک باغ کا نکر یہ تالاب کے پاس لگایا جو سلطان مظفر سوم کے آخر عہد تک موجود تھا، اس سے یقین ہوتا ہے کہ اس کی وفات ۱۳۵۲ء تک تالاب اور گنبد باغ پور سے عروج پور ہے ہوں گے،

اس کے بعد مظفر اور سلطان بہادر کے بعد دیگرے سربراہان حکومت ہوئے، ان دونوں کے عہد میں بھی جیسا کہ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے، اس تالاب کو کوئی نقصان نہیں پہنچا، ۱۴۲۲ء میں جب ہمایوں بہادر شاہ کو شکست دے کر احمد آباد آیا ہے تو اسی تالاب پر خیمہ زن ہوا تھا، بہادر شاہ کی پختی عمر میں بد امنی شروع ہو گئی، پھر سلطان محمود، احمد اور مظفر کے زمانہ میں امداد کی جانہ جنگی نے احمد آباد کے امن و امان کو اور زیادہ غارت کر دیا، یہاں تک کہ ۱۵۲۵ء میں جب اکبر نے احمد آباد پر قبضہ کیا تو اکثر شاہی محلات اور دوسری اہم طبقات اکبری جلد سوم ص ۲۵۳ - کلکتہ،

نیا دگارشاسی عمارتیں تباہ و برباد ہو گئیں، اور تالاب کی مرمت نہ ہونے کے باعث، باغ ویران، محل برباد اور پل شکستہ ہو گیا، مرآۃ سکندر بھی کے موقوف کے بیان کے مطابق سنہ ۷۲۴ھ میں مرث حوض اور باغ باقی رہ گئے تھے، اکبر کے عہد میں اس تالاب اور باغ کا کوئی ذکر نہیں ملتا، سوائے اس کے کہ اس کی فوجیں شہر سے نکل کر کانگڑیہ تالاب پر خیمہ زن ہوئیں، یا شہر میں داخل ہونے سے پہلے تالاب پر ان کا پڑاؤ ہوا تھا، اس عہد کا ایک واقعہ البتہ تاریخوں میں ہے جس کو جہانگیر نے اس طرح بیان کیا ہے،

مصنف طبقات اکبری نظام الدین احمد گجرات میں بخشی کے عہدہ پر تھا، اس نے ایک باغ تالاب کے کنارے لگایا تھا، جس پر اس کے بعد اس کا لڑکا مابدخاں قابض تھا، امیر عبداللہ خاں نے دشمنی سے اس کے کچھ درخت کٹوائے، جہانگیر احمد آباد آیا، اور اس کی اطلاع ہوئی تو امیر کے عہدہ میں کمی کر دی، اور ایک معقول رقم بطور جرمانہ اس سے وصول کی گئی۔

جہانگیر سنہ ۷۲۴ھ میں گجرات آیا، اس کی آخری منزل کانگڑیہ تالاب تھی، وہ لکھتا ہے کہ اس تالاب کو قطب الدین بیریہ سلطان احمد بانی احمد آباد نے بنوایا تھا، اس کے چاروں طرف تھراور چوہنے کے زمینے ہیں، اس کے وسط میں ایک معمولی بانچوچ اور ایک عمارت ہے تالاب کے کنارے سے بانچوچ تک آمد و رفت کے لئے ایک پل ہے، چونکہ مدت

سے اُس کی مرمت نہیں ہوئی ہے، اس نے اکثر جگہ سے شکستہ ہو گیا ہے، اور بٹھنے کی کوئی جگہ نہیں رہی، جب میرے احمد آباد آنے کی خبر ہوئی تو صفی بخشی خاں نے شاہی خرچ سے اس کی مرمت کرائی، باغیچہ کی صفائی کرائی، ایک نئی عمارت اس میں تعمیر کی، یہ بہت اچھی جگہ ہے، اور مجھے بید پند آئی،

پھر لکھتا ہے کہ ربیع الاول ۱۰۲۷ھ میں شب جمعہ کو میں نے حکم دیا، کہ تالاب کے چاروں طرف چراغاں کیا جائے، جس کو دیکھ کر میں بہت خوش ہوا، مالوہ سے جب وہ دوبارہ یہاں واپس آیا، تو اسی تالاب پر اسے جشن منایا،

۱۴ شعبان ۱۰۲۷ھ کو پھر اس نے چراغان کا حکم دیا، اور خود قلعہ سے نکل کر تالاب پر اس کا تماشا دیکھنے آیا، وسط میں جو عمارت تھی اس میں مختلف قسموں اور رنگوں کی روشنی کی گئی تھی، آتش بازی کا بھی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر انتظام تھا، کئی دن پہلے سے ابرو باد کا سلسلہ تھا، لیکن اس دن اس کا کوئی اثر نہیں تھا، خدا کے فضل سے حسب وخواہ چراغان ہوا، جہانگیر نے حکم دیا کہ کل شب جمعہ کو بھی اسی طرح چراغاں کیا جائے خدا کی شان دیکھئے کہ دن بھر تو بارش ہوتی رہی، اور چراغاں کے وقت بادل چھٹ گیا، اور مطلع بالکل صاف ہو گیا، اور خوب چراغاں ہوا، جہانگیر لکھتا ہے کہ اس کے کنارے ایک جوگی نے ایک کٹیا بنائی تھی

اور اسی میں خلوت نشیں ہو گیا تھا، وہ فیروں کی زندگی بسر کرتا تھا، ترکِ لذت و خواہشات سے بڑے بند مرتبہ پر پہنچ گیا تھا، میں اس سے ملنے گیا، وہ تصوف کے تمام مسائل سے واقف تھے، اس فرقہ میں اس سے بہتر آدمی آج تک میری نظر سے نہیں گذرا۔

پھر لکھتا ہے کہ: ۲۲۰ رمضان سنہ ۱۰۲۷ کو اگر وہ جانے کے لئے میں قلعہ احمد آباد سے نکلا، اور کانکر یہ تالاب پر خیمہ زن ہوا، اس دن میرا جشن تھی تھا یعنی میری عمر کا پچاسواں سال شروع ہو رہا تھا، میں نے حسب دستور اپنے کو سونے چاندی اور دوسری چیزوں سے وزن کرا کے خیرات کیا، مروارید اور گل زریں شاہی پر بچھا کر کیا، رات کو تالاب پر چراغاں کرایا، دوسرے دن جمعہ کو تمام مشائخ اور ممتاز لوگوں کی افطار کی دعوت کی، جو لوگ میرے پاس نہ آ سکے تھے، اُن کو بلا کر مددِ معاش کے طور پر زمین اور نقد روپیے دیئے، ۲۶ رمضان سنہ ۱۰۲۷ شنبہ کے روز یہاں سے اگرے کی طرف کوچ کیا۔

تاجہ خان کے عہد میں اس کے متعلق تاریخوں میں کوئی بات نہیں ملتی، اس کے زمانہ میں ۱۰۳۶ھ میں ایک جرمن مسافر منڈل سوا احمد آباد آیا تھا، اس نے کانکر یہ تالاب کے متعلق لکھا ہے کہ میں پتھر کا ایک پل طے کر کے باغ میں گیا، جس کا نام گینہ باغ ہے، باغ کوئی بڑا نہیں، بلکہ ایک مکان

۱۰۳۷ھ ترک جہانگیری ص ۲۳۹ لکھنؤ، ۱۰۳۸ھ سنہ یزدان دی ہٹری آف گجرات ص ۱۱۱

تجلی خانہ مرآۃ احمدی ص ۱۹ کلکتہ،

کے برابر ہے، بہت دلکش جگہ ہے، وسط میں پھلیوں کا ایک غرض ہے جس میں بارش کا پانی سردیوں تک جمع رہتا ہے، گرمیوں میں گہرے کنوؤں سے بڑے بڑے چرس سے پانی نکالا جاتا ہے جن کو بیل کھینچتے ہیں، اور اس کا پانی کبھی خشک نہیں ہوتا، جس جگہ چرخوں سے پانی نکالتے ہیں، وہاں کسی کو جانے نہیں دیتے۔ لیکن مجھے اجازت مل گئی، میں وہاں گیا، اور لوگوں سے باتیں بھی کیں، عوام یہاں بہت کم آتے ہیں۔

نیرالہ ولہ حیدر قلی خاں ناظم صوبہ گجرات کے عہد ۱۳۳۱ء میں سرکاری طور پر اس کی مرمت ہوئی، پل کے چند طاق جو شکستہ ہو گئے تھے، ان کو پھر سے درست کرایا گیا، جب اس کا انتظام دیوان صوبہ کے تحت آ گیا، تو چار آدمی باغبانی اور دیکھ بھال کے لئے اور چار ریل آب کشی کے لئے مقرر کئے گئے،

اس کے بعد سے منہوں کے آخری عہد تک تاریخوں میں اس کے متعلق کچھ نہیں ملتا، مرہٹوں کے عہد ۱۱۸۱ء میں فارہ بس نامی ایک مسافر آیا تھا، وہ لکھتا ہے کہ اس وقت یہاں مرہٹوں کا راج ہے، کانکر یہ تالاب میں گھٹا منڈل نام کا جو محل موسیم گرما کے لئے تھا، وہ دیران ہو گیا ہے، باغ کی حفاظت کا کوئی انتظام نہیں ہے، پل جس میں ہم کائین تھیں، وہ جو تالاب کو خشکی سے ملاتا تھا، وہ بھی شکستہ ہو گیا ہے، اس میں میں نے پالمیرا کے درخت دیکھے، یہ درخت تار یا کھجور کے مثل سیدھا اور اونچا چلا جاتا ہے

دور گچھے وارپتیاں اس کے سرے کی شاخوں میں نکل آتی ہیں، یہ درخت بڑا
نایاب ہے اور اکثر لوگ اس کو دیکھنے آتے ہیں

غرض ^{۱۱۹} ^{۱۱۹} سے ^{۱۱۹} ^{۱۱۹} تک اس کی کسی نے خبر نہیں لی نتیجہ یہ ہوا کہ
اس درمیان میں اس جزیرہ میں نہ باغ باقی رہا، نہ محل، سب ویران ہو گئے،
پل بھی ٹوٹ گیا۔ زینے بھی جا بجا سے قابلِ مرمت ہو گئے، تالاب کے ارد
گرد بھی کوئی محل، مکان اور باغ باقی نہیں رہا۔ وہاں ایک جو کا عالم تھا،
۱۱۹ میں مشر بورا ڈیل کلکٹر ضلع احمد آباد نے حکومت میں اس کی
رپورٹ کر کے مرمت کی اجازت حاصل کی، اور چورائشی ہزار خرچ کر کے
نگینہ باغ، کانکرہ تالاب، اور شاہ عالم کی مسجد کی مرمت کرائی۔ ^{۱۱۹} ^{۱۱۹}
نے کانکرہ تالاب سے ^{۱۱۹} ^{۱۱۹} پورے ^{۱۱۹} ^{۱۱۹} دائرہ تک ۱۱۹ فٹ طویل ایک
سڑک بھی بنوائی، تالاب کے کناروں کو درست کرایا۔ درخت لگوائے،
شمالی جانب جو راستہ تھا، اس کی مرمت کرائی، حوض کے تیرے میں مٹی اور
کچر ہو گئی تھی، اس کو نکال کر صاف کرایا، جنوب کی طرف کی دیوار دوبارہ
بنوائی، شمالی جانب پل پر جانے کے لئے زینے بنوائے، جزیرہ کے چاروں
طرف بھی زینے بنوائے تاکہ لوگ کشتی پر سوار ہو کر آجاسکیں، جزیرہ کے
چاروں طرف دیوار اٹھوائی، تاکہ کوئی اچانک اس میں گر نہ پڑے، وسط
تالاب میں ایک چھوٹا حوض اور اس میں خوارہ تھا۔ اس کی نئے سرے سے
مرمت کرائی، شمال میں ایک کمرہ تھا، اس کو بھی تعمیر کرایا، باغ کی پانی

مٹی کھود کر نکلائی اور نئی مٹی اس میں بھروائی،

۱۲۹ء میں ایک تجویز یہ پیش کی گئی تھی کہ گیارہ میل لمبی ایک نر
کھود کر کھاری دریا سے لائی جائے، اور اس کو کانگریہ سے ملا دیا جائے
اور پھر اس کو چند دھالاب سے بھی ملا دیا جائے تاکہ
زیادہ سے زیادہ پانی دریا سے حاصل کیا جاسکے، مگر اس پر عمل نہ ہو سکا
۱۹۵۲ء تک کانگریہ تالاب اسی طرح ہے، فقط وسط کا قنارہ اب نہیں رہا
احمد آباد کارپوریشن آئندہ جنوری ۱۹۵۳ء میں احمد آباد کا پانچویں سالہ جوبلی جشن
منارہ ہی ہے۔ دیکھئے اس تاریخی تالاب کی طرف کیا توجہ کرتی ہے، جو احمد آباد
کے عہد رفتہ کی ایک عظیم الشان تاریخی یادگار ہے،

لے گزیٹر

محکمہ آب سانی

(واٹر ورکس)

ہندوستان میں سب سے پہلے دکن کی بہمنی سلطنت نے اس محکمہ کو قائم کیا، مٹی کے نل بنوا کر ہر طرف پانی کی نریں جاری کیں، افسوس جو کہ اس سے زیادہ اس کے متعلق اور کچھ معلوم نہ ہو سکا، سلطان ناصر الدین خلجی نے مانڈو (مالوہ) میں قلعہ کے اندر ایک محل تیار کرایا تھا جس کی مرمت بعد میں باز بہادر نے کرائی، جو مالوہ کا آخری خود مختار فرماں روا تھا۔ وہ نل لگا کر ایک چشمہ کا پانی اس محل کے اندر لے گیا تھا، محل کے اندر گوشوں کے علاوہ غسل خانہ اور باغ تک بھی پانی کا نل گیا تھا،

احمد آباد گجرات میں بھی یہ محکمہ موجود تھا، ملک شہان گجرات کی مسجد جو آج بھی سلاپس روڈ پر موجود ہے، اس کے پانی کے نل میں یونان سے تاریخ دکن ہاشمی ص ۵۴۔ حیدر آباد، تلہ تاریخ مالوہ ص ۵۵ لکھو۔

علی محمد خاں متوفی ۱۱۳۵ھ کے زمانہ میں کچھ خرابی آگئی تھی، جس کی سرکاری طور پر مرمت کر دی گئی تھی، اسی طرح احمد آباد کی جامع مسجد میں بھی نل کے پانی پانی آتا تھا، مرآۃ احمدی میں ہے کہ پانی کی نالیان جن سے جامع مسجد اور دوسری مسجدوں میں پانی جاتا تھا، خراب ہو گئی تھیں، ان کی مرمت کے لئے دیوان صوبہ نے بارہ سو روپیہ کا بجٹ بنایا، اور عالمگیر کے پاس بھیج دیا، وہاں سے حکم آیا کہ ایسے نیک کاموں کے لئے حکم کا انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ جب بھی اس قسم کی ضرورت پیش آئے، اس کو پورا کر دینا چاہئے۔

تذکرۃ الملوک میں ہے غازی الدین خاں صوبہ دار احمد آباد نے ۱۱۲۰ھ میں جامع مسجد کے صحن میں ایک سنگ مرمر کا حوض تیار کرایا، اور اس میں سا برستی ندی سے پانی لا کر ڈالا۔

ایک قلعی تاریخ میں ہے کہ ناہک ندی سے پانی، کا لوچورہ وازہ سے چوک ہوتے ہوئے رتھی روڈ کے پل کے نیچے سے گزر کر تین وازہ کے پاس سے خاص بازار میں پہنچ کر جمع ہوتا تھا، اور وہاں سے نالیوں کے ذریعہ مختلف مقامات میں بھیجا جاتا تھا، اسی لئے اس جگہ کو کارنچ (کارن) کہتے ہیں، اسی جگہ سے علات شاہی اور باغوں میں بھی پانی جاتا تھا۔

صوبہ گجرات کے دیوان علی محمد خان کامکاں جوان کے وارثوں کے قبضہ میں آیا تھا، آج بھی احمد آباد کے محلہ رائے کپڑ میں موجود ہے، اس

۱۔ مرآۃ احمدی ج ۱ ص ۲۱۶۔ ۲۔ مکتبہ مرآۃ احمدی ج ۱ ص ۲۱۶۔

۳۔ تاریخ عزیزی قلمی،

دو پینارے آبِ رسانی کے لئے بطور یادگار اب بھی موجود ہیں،
 اعظم خان کے محل میں آج بھی ایک حوض موجود ہے جس میں ساہتی ندی
 سے پانی آتا ہے، اور وہ ہمیشہ بھرا رہتا ہے، اس کا پانی کبھی خواب نہیں
 ہوتا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانی ایک طرف سے آتا ہے اور دوسری
 طرف سے نکل جاتا ہے، لیکن آنے جانے کا بظاہر کوئی راستہ نظر نہیں آتا،
 آج تک اس کی تحقیق نہ ہو سکی۔

مذکورہ بالا واقعات اس بات کا ثبوت ہیں کہ آبِ رسانی کا مکمل
 نظام احمد آباد گجرات میں موجود تھا، مگر آج کی طرح گلیوں، سڑکوں
 اور عام مکانات تک پھیلا ہوا نہیں تھا، کہ اس سے سلاطین
 اور امراء کے علاوہ عوام بھی فائدہ اٹھاتے، پھر
 اس وقت بہت زیادہ کو پھیلائی کی وحقیقت ضرورت بھی نہیں تھی۔ پورے گجرات
 میں عموماً احمد آباد میں خصوصاً یہ رواج تھا کہ ہر مکان کے صحن میں ایک
 پختہ حوض بنایا جاتا جو زمین دوز ہوتا، یہ مستحق ہوتا تھا، برسات میں بارش
 کا صاف ستھرا پانی جو چھت سے گرتا اس کو حوض میں بھریا جاتا، اور پھر
 سال بھر تک استعمال کیا جاتا، اس حوض کو یہاں "ٹانک" کہتے ہیں، ٹانکا ٹانگی
 کا رواج بہترین اور بہت مفید تھا، جواب ختم ہو گیا، اس کا پانی گرمیوں
 میں بریف کی طرح ضرور ہوتا تھا، تروتازہ ہوا کی آمد و رفت کی وجہ سے پانی
 بہت صاف اور پینے کے لائق ہوتا، اسی سبب سے یہاں کنواں بہت کم
 تھا، ندی کے قریب کے رہنے والے ندی کا پانی استعمال کرتے تھے۔

راقم الحروف کو احمد آباد اور کھنباہیت میں اس کا پانی پینے اور اس سے غسل کرنے کا بار ہا اتفاق ہوا ہے، مجھے اُس کے فرہ، رنگ اور بو وغیرہ میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوا، بلکہ نل کے پانی کے مقابلہ میں کہیں زیادہ صاف اشفاق اور ٹھنڈا تھا، لیکن جانگیر نے تذک جانگیری میں اس کی بڑی خدمت کی ہے، اُس نے لکھا ہے کہ جو لوگ صاحبِ حشیت ہوتے ہیں، وہ اپنے گھروں میں حوض بنا لیتے ہیں، اور موسمِ برسات میں بارش کا پانی اس میں جمع کر لیتے ہیں، اور دوسرے سال کے آنے تک برابر استعمال کرتے رہتے ہیں لیکن جس پانی میں ہوا کا گزر نہ ہو، اور بخارات کے نکلنے کا راستہ نہ ہو، اس کی مضرت ظاہر ہے۔

بیرا خیال ہے کہ جانگیر کو اس کا صحیح حال معلوم نہ ہو سکا، غیر گجراتیوں نے جیسا کچھ اس سے بیان کیا، اس پر اعتماد کر کے اُس نے لکھ دیا، اس نے ذاتی طور پر اس کا کوئی تجربہ نہیں کیا۔ نہ تو اُس نے اس کا پانی پیا نہ اور کسی ضرورت کے لئے استعمال کیا، میں نے تو جہاں جہاں ٹاکنہ دیکھا، اُس میں ہوا کی آمد و رفت کا راستہ بھی مجھے دکھایا گیا، لیکن بے جانگیر نے کسی ایسے گھر میں دیکھا ہو، جہاں گھر والوں کی غفلت سے ہوا کی آمد و رفت کا راستہ بند ہو گیا ہو۔

بیجا پور دکن کے عادل شاہیوں کو عمارتوں کا بید شوق تھا، اُد
اس میں کوئی شبہ نہیں اُن کی بعض عمارتیں بڑی لا جواب ہیں، جن کا جو

پودے ہندوستان میں نہیں ہے، ان عمارتوں میں پانی پہنچانے کا سوال پیدا ہوا، تو انھوں نے ایرانیوں کے مشورہ سے جن کی اس وقت آمد و رفت زیادہ تھی، شیراز کے طرز پر پتھروں کی نالیاں بنوائیں، دور سے نہر لا کر پہلے شہر میں پھر قلعہ میں لے گئے۔ اور وہاں ایک بڑے حوض میں نہر کا پانی جمع کیا، اور اس حوض میں نالیوں کے ذریعہ پانی محلات، باغات، مساجد اور حمام وغیرہ میں لے گئے، بسا تین السلاطین میں ہے :-

کار یز ا ز د و فرسخے راہ ہمہ	(علی عادل شاہ ثانی (بیجا پور)
جائگ صلب شکستہ را اندرون	کے حکم سے کشور خاں د و فرسخ
شہر آوردہ بہ قلعہ حوض بزرگ	(چھ میل) کی مسافت سخت پتھروں
بنا فرمودہ اندک زمان را کا بنج	کو توڑ کر اور تراش کر ایک نہر
گوبندہ	شہر کے اندر لایا، اور پھر قلعہ میں
	ایک بڑا حوض بنا کر پانی اس
	میں جمع کیا، اس کو کار بنج

(کار بندہ) کہتے ہیں :-

یہ چیز بعد میں پورے دکن اور خاندیس میں عام ہو گئی، اور اس کی تقلید ہر جگہ کی گئی، چنانچہ خاندیس کے پایہ تخت بہان پور میں واٹر درکس موجود تھا، جن کے ذریعہ پانی تمام شہر میں تقسیم ہوتا تھا، منظر الدین صاحب اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں :-

سلاطین السلاطین ص ۱۱۰ خیر آباد

”برہان پور شہر میں قدیم طرز کا واٹر ورکس موجود ہے، دریوے اسٹیشن سے ایک میل کے فاصلے پر چند کنوئیں ہیں، انہی سے نہر کے ذریعہ پانی آتا ہے، اور تمام شہر میں پہنچایا جاتا ہے، پہلے شہر میں کئی ایک بڑے اور بندھنارے بنے ہوئے تھے، اور ان کے ذریعہ شہر میں پانی پہنچایا کرتا تھا، اب بندھنارے بند کر دیئے گئے ہیں، اور آہنی نلوں کے ذریعہ پانی پہنچایا جاتا ہے، لیکن گرمیوں میں پانی کی کمی ہو جاتی ہے، اور سارے شہر میں اس کی تقسیم نہیں ہو سکتی۔“

منظر الدین صاحب کا سفر نامہ چودھویں صدی کی ابتدا کا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ نالیاں اس وقت تک موجود تھیں، اور محکمہ بلدیہ نے جدید طریقہ کے مطابق پتھر کے بجائے نل استعمال کئے ہیں، باقی چیزوں کو اپنی جگہ پر بحال رکھا ہے، لیکن ان جدید نلوں کے لگانے وقت انجینیر نے پانی کی سطح کا بغور مطالعہ نہیں کیا،

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ صرف اس وقت کے بڑے بڑے شہروں میں پانی کا انتظام تھا، اور چھوٹے چھوٹے شہر یا قصبے اس سے محروم تھے، بلکہ دکنیوں نے اس کو دست دے کر قصبوں تک پھیلا دیا تھا، چنانچہ ضلع برہانپور سے دو میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ بہادر پور تھا، اس میں نہر کے ذریعہ پانی آتا تھا، جو سارے قصبہ کی ضروریات کے لئے کافی سے زیادہ ہوتا تھا، یہ قصبہ آج بھی موجود ہے، اور پانی کا انتظام بھی اسی طرح قائم ہے۔

صوبہ برادر میں بھی آب رسانی کا محکمہ موجود تھا، اس کا مشہور شہر "راج پور" آج بھی موجود ہے۔ اس کو ایک امیر راج خاں نے آباد کیا تھا، اس میں ایک قدیم واٹر ورکس راج خاں کا بنوایا ہوا تھا، سلسلہ میں ذوالجلالت نے اپنی صوبہ داری کے عہد میں اسکی از سر نو مرمت اور صفائی کرائی اور اس کی ساری خرابیاں دور ہو گئیں۔ منظر الدین صاحب اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں کہ

آج سے ۳۲ سال قبل پانی کی آمد پھر بند ہو گئی تھی، میونسپلٹی نے اس کو درست کرانا چاہا، قدیم نل توڑ دیئے گئے۔ اور ان کی جگہ جدید قسم کے نوے کے نل لگائے گئے۔ لیکن ان میں کسی طرح پانی نہیں چڑھا، بے حد کوشش کی گئی، لیکن ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ افسوس کہ یہ کارخانہ ہی درہم برہم ہو کر رہ گیا۔

اسی طرح اوزنگ آباد میں بھی یہ طریقہ رائج تھا، اور محکمہ آب رسانی کے ذریعہ تمام شہر میں پانی جاتا تھا۔ لیکن یہاں بھی توڑ دیا گیا، اور پھر دوبارہ قائم نہ ہو سکا،

آب رسانی کا نظام اگر ہ میں بھی تھا۔ لیکن قلعہ، محلات اور حمام وغیرہ تک محدود تھا۔ منلوں نے اس سے زیادہ اس کو وسعت نہیں دی البتہ قلعہ سے چاندنی چوک تک ایک نہر لے گئے تھے۔ رانم احرار نے اس کو دیکھا بھی تھا لیکن بھلا ان اس کے دکن والوں نے اس کو بڑی

وسعت دی۔ اور نسل بعد نسل بطور پیشہ گئے اس کو اختیار کرتے رہے، آج بھی اس نسل کے لوگ وہاں موجود ہیں، جب کبھی ضرورت ہوتی ہے تو یہی لوگ آکر اس کو درست کر دیتے ہیں۔ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔

گھوگھ کا ٹھیا واڑ میں ایک قدیم بندر گاہ کھلے سمندر میں واقع ہے۔ اس نے بڑے بڑے جازیبیں آکر ٹھہرتے تھے، یہ کھنابت کے ماتحت تھا، ابھی حال میں اس بندر گاہ کے بعض مقامات کی کھدائی ہوئی ہے۔ وہاں بھی واڑ درکس کے بعض حوض نکلے ہیں، یہ حوض اس قدر بڑے بڑے ہیں کہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں پانی کا ذخیرہ کافی رہتا ہوگا۔ اس سے زیادہ اس کے متعلق ابھی معلومات نہیں مل سکے ہیں۔ سرکاری رپورٹ کا انتظار ہے۔

قطب آباد دہلی شہر میں مجھے بڑا (قطب آباد متصل احمد آباد) عرف بڑا جانے کا اتفاق ہوا، حضرت قطب عالم کے مقبرہ کے شمال جانب ایک تالاب ہے اس کے کنارے پر دو مینارے اب بھی کھڑے ہیں۔ میں نے ان کو جا کر بنور دیکھا، پھر قطب الدین صاحب سجادہ نشین درگاہ قطبی سے دریافت کیا، معلوم ہوا کہ یہ آب رسانی (واڑ درکس) کے مینارے ہیں، اس قصبہ میں اس کا کھل انتظام تھا۔ حوض سے پانی بلند می پر چڑھایا جاتا، اور پھر وہاں سے قصبہ

کے تمام مکانوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ بڑے بڑے ٹی مٹی کے، زیر زمین
 رگوں کے مکانوں تک ہوتے تھے، اس طرح تمام شرفائے جتوہ کے
 مکانوں تک پانی پہنچ جاتا تھا، اس قصبہ میں کوئی پُرانا کنواں مجھے نظر
 نہیں آیا، آج بھی جب کوئی پُرانا کنواں کھودا جاتا ہے تو اُس کے نیچے
 سے مٹی کے ٹی نکلے ہیں، فی الحال نہر کے ذریعہ پانی آتا ہے، یہ نہر
 عجم ہے یا جدید میں اس کی تحقیق نہ کر سکا، لیکن ظاہر ہے کہ جب تک
 کسی دریا سے اس کا تعلق نہ ہو، سال بھر تک پانی کی بہم رسانی ناممکن ہے۔

.....><.....

رفاء عام کے کام

تخت کا انتظام | تخت کے موقع پر سلاطین گجرات بڑی فیاضی سے کام لیتے اور دل کھول کر رعایا کی خبر گیری اور مدد کرتے تھے، اُن کے عہد میں سب سے پہلا تخت قطب الدین کے زمانہ میں ہوا، اس وقت عہد الملک ملک شہاں وزیر تھا، اُس نے صرف اس خیال سے کہ غیرت مند لوگ مفت امداد لینا پسند نہیں کرتے ہیں، مآلاب ہونا شروع کر دیا، اور معماروں اور انیسروں کو حکم دیدیا کہ جو شخص بھی آئے رکھ لو، خواہ وہ کتنا ہی نامکارہ، کابل، سست اور کام چور ہو۔ دیر، سویر، وقت اور ساعت کا خیال بالکل نہ کرو،

عہد الملک کو غریبوں کا بڑا خیال تھا، وہ جانتا تھا کہ جہاں ہزاروں مزدور اور معمار کام کرتے ہیں، وہاں کام کے لنگراں اور افسر خورد و برد بھی کر ڈالتے ہیں۔ اور غریب مزدوروں کی حق تلفی ہو جاتی ہے، اس لئے وہ خود روز شام کو موقع پر پہنچ جاتا تھا، ادھر اپنے ہاتھ سے مزدوری تقسیم کرتا تھا،

اور کوشش کرتا تھا کہ ایک تنفس بھی اجرت پانے سے نہ رہ جائے،

ایک دن جب معمول شام کو مزدوری لے کر گھوڑا گھاڑی پر جا رہا تھا، اتفاق سے اس کی میت میں آدمی کم تھے۔ کچھ لوگوں نے ماسہ میں اس کی گھاڑی کو گھیر لیا، اور زبردستی اس سے رقم چھین لینی چاہی، عمار الملک نے کہا کہ دیکھو یہ روپیے ان غریب مزدوروں کی مزدوری کے ہیں جو صبح سے اس امید پر کام کر رہے ہیں کہ شام کو ان کی مزدوری ضرور مل جائے گی، اگر یہ روپیے اس وقت میں تم لوگوں کو دیدیں تو وہ مزدور اور ان کے بال بچہ آج بھوکے رہ جائیں گے، اگر تم اس وقت جانے دو تو کل میں اسی قدر روپیہ تم لوگوں کو ضرور دیدیں گا، بھروسوں اور ڈاکوؤں نے کہا کہ ہم اگر تم کو آج چھوڑ دیں۔ تو تم کب سوار ہو کر آئے ہو، ہم اس قیمت موقع کو کبھی جانے نہ دیں گے، عمار الملک نے قسم کھا کر کہا کہ تم بالکل اطمینان رکھو جہاں کہو اسی قدر روپیہ تم کو پہنچا دو اور تمہارے ساتھ کسی قسم کی بدی نہ کروں گا، چوروں نے اس کی قسم کا اعتبار کیا، اور اس کو چھوڑ دیا، دوسرے دن ملک شہان پورے خدم و خشم کے ساتھ اس مقام پر پہنچا جہاں چوروں سے ملنے کا وعدہ تھا۔ چور یہ ٹھانڈ دیکھ کر منتشر ہو گئے تھے۔ مگر عمار الملک جب وعدہ روپے لیکر آگے بڑھا، اور ان کو بلایا، ان کو دم دلاسا دیا، وہ ڈرتے ڈرتے اس کے پاس آئے عمار الملک نے وہ سب روپیے ان کو دیدیے، پھر ان سے دریافت کیا کہ اس پیشہ کو آخر تم کیوں اختیار کر رکھے ہو، انہوں نے انہاس اور تھکا کا غدر کیا، عمار الملک نے

ان کو دوسرے دن دفتر میں بلوا کر ان میں سے ہر ایک کو اس کے لائق کام پر لگا دیا۔^{۱۵}

سلطان محمود اعظم کے زمانہ میں بھی گجرات میں قحط پڑا تھا، اس موقع پر بھی بہت معقول انتظام کیا گیا، غریبوں کے لئے سنگر خانے کھول دیے گئے۔ اور دوسرے لوگوں کو طرح طرح کے کام پر مقرر کیا گیا تاکہ فقر و فاقہ سے وہ محفوظ رہیں۔

سلطان مظفر جلیلم کے زمانہ میں بارش نہیں ہوئی اور امساک باران سے مخلوق خدا بچہ پریشان ہو گئی۔ اس نے قحط دور کرنے کی جتنی ممکن تدبیریں ہو سکتی ہیں، وہ سب عمل میں لایا، لیکن قحط دور نہ ہوا، اس نے پھر مذہبی اور روحانی طریقہ اختیار کئے۔ خدا سے دعا مانگی کہ اے خدا اگر یہ قحط میری برائیوں اور بد اعمالیوں کی وجہ سے ہے تو میری زندگی کا خاتمہ کر دے لیکن میرے سبب سے ان غریبوں کو تکلیف نہ دے، خدا نے دعا قبول کر لی، اس دن خوب بارش ہوئی، اور قحط رفع ہو گیا۔^{۱۶}

سلطان بہادر شاہ کے عہد میں جب قحط ہوا تو اس نے اس کا مقابلہ کرنے کے لئے ہر جگہ سنگر خانے کھول دیئے۔ اور جب محل سے نکلتا تو خرابی کو ساتھ لے لیتا، اور روپیہ تقسیم کرتا ہوا جاتا، اور تقسیم کرتا ہوا واپس آتا، اس سے غریبوں کی مصیبت بہت حد تک کم ہو گئی،

احمد شاہ اول کے عہد میں بھی ایک مرتبہ قحط پڑا تھا۔ تو اس نے کن

ہے غلہ منگوا کر گجرات میں تقسیم کرایا تھا۔

منلیہ عہد میں شاہجہاں کے دور حکومت میں قحط پڑا تو بادشاہ نے کاشتکاروں کی مالگزاری معاف کر دی۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا، غریبوں کو بیوکوں کی مدد کے لئے سنگرخانے بھی کھول دیئے، باہر سے غلہ بھی منگوا کر تقسیم کرایا۔

سبیل | رفاہ عام کے کاموں میں ایک چیز سبیل بھی تھی جس سے مسافر روہ گیر، اور ہر آئندہ دروند جو اس کے پاس سے گزرتے اپنی پیاس بجھاتے، اس کا رواج مجھے صوبہ گجرات کے ملاوہ اور کیں نظر نہیں آیا، اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ ہر چوراہے پر ایک شخص پانی کے چند گھڑے لے کر بیٹھ جاتا، اور وہ ہر آئندہ دروند کو پانی پلاتا، وہ اگر چاہتا تو پیسہ دیتا، اور نہ دیتا تو مانگنا نہ جاتا۔ قدیم زمانہ میں یا تو سرکاری طور پر اس کا انتظام ہوتا، یا دو ہمتذا اور خیر لوگ قذائب کے طور پر اس کو جاری کرتے، آج کل بھی گجرات میں یہ جاری ہے۔ جدید شہر اور گانوں | گجرات کے بادشاہوں کو نئے شہروں اور گانوں کے آباد کرنے کا ہمیشہ سے خیال رہا، انھوں نے کبھی تو کسی فتح کی یادگاہ میں گانوں یا شہر بسائے جیسا کہ مظفر شاہ اول نے اپنی فتح کی یادگاہ میں پن کے پاس ایک گانوں جیت پور بسایا، یا کبھی کسی ولادت کے موقع پر کوئی شہر آباد کیا، جیسے سلطان احمد نے اپنے لڑکے محمد شاہ کی ولادت سے آرتھ دکن مؤلف انجی صاحب علی مرآۃ احمدی،

کے موقع پر جو نذر باد کے قریب ہوئی تھی ایک شہر سلطان پور کے نام سے آباد کیا۔ یا کبھی کسی ضرورت کی بنا پر کسی شہر کی بنیاد رکھی، جیسا کہ احمد شاہ اول نے احمد آباد کی بنیاد رکھی، اور پھر ایدہ کے پاس احمد آباد کا شہر اور قلعہ تعمیر کیا، اسی نے بالاسنور گجرات میں ایک قلعہ چتور نامی تعمیر کرایا، اسی طرح دھا مو در نامی ایک قصبہ بسایا، اور ۱۷۲۳ء میں شہر نیاہ بنوائی، وہ (داجود) بھی اسی کا آباد کیا ہوا ہے۔

سلطان محمود اول نے احمد آباد سے بارہ کوس پر اپنے نام سے ایک نیا قصبہ محمود آباد بسایا، جو آج تک موجود ہے۔ اسی نے جو ناگرہ فتح کرنے کے بعد قلعہ کے نیچے مصطفیٰ آباد کے نام سے ایک نیا شہر آباد کیا۔ اسی کو آج کل جو ناگرہ کہتے ہیں، جب چانپا نیر فتح ہوا تو وہاں بھی ایک نیا شہر محمد آباد کے نام سے تعمیر کیا، جو سلطان بہادر کے عہد تک قائم رہا، اسی عہد میں مظفر شاہ نے بڑوہ کے قریب راج پور آباد کیا، محمود اول سے پہلے جزیرہ دیو کی کوئی اہمیت نہیں تھی، لیکن پرتگیزیوں کی آمد سے اس پر خاص توجہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ملک ایاز اس عہد کا مشہور امیر البحر تھا، اسی کے سپرد یہ جزیرہ کیا گیا، اس نے اس کو نہ صرف آباد کیا، بلکہ بحری مرکز بھی بنادیا، بہادر شاہ کے عہد میں یہ اس قدر آباد ہوا کہ چاروں طرف ہو گیا تھا کہ اس سے پہلے اس کا گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، احمد آباد کے پاس عماد الملک نے ایک گائوں عین پور آباد کیا، اور

اس کے گرو پنچہ دیوار کی فصیل بنائی جس کو آخر میں احمد آباد کی دست نے اپنے ہاں میں لے لیا۔ اور وہ اس کا ایک قلعہ بن گیا، مظفر علی نے بڑوہ کے قریب ایک شہر بنایا جس کا نام دولت آباد رکھا۔ احمد آباد کے قریب ایک امیر نے محمود آباد کے نام سے ایک شہر آباد کیا۔ جو اکبر کے عہد تک موجود تھا۔ محمود ثالث کے عہد میں سوات کا شہر اور قلعہ بنایا گیا، اس سے پہلے دو مہلی واہوں کا ایک گھاٹ تھا۔ امیر الامراء سید مبارک شاہ نے محمود آباد سے قریب سید پور ایک گھاٹ آباد کیا، سلطان محمود اول کے عہد میں عثمان نامی ایک بزرگ نے احمد آباد سے متصل ساہرستی دریا کے کنارے ایک گاؤں آباد کیا، اور اس کا نام عثمان پورہ رکھا، آہستہ آہستہ وہ اس قدر آباد ہو گیا کہ اس میں دس ہزار گھر فقط کاریگروں کے تھے افسوس کہ مرہٹوں کے عہد میں یہ ویران ہو گیا، اب ایک چھوٹا سا گاؤں ہو کر رہ گیا ہے۔

یہ چند شہروں اور آبائیوں کے قیام کا حال بطور مثال کے لکھا گیا ہے۔ دہتادہ خ کا تفتیش سے معلوم کیا جانے تو ایک بڑی فرست تیار ہو سکتی ہے بعض شہروں کی آبادی ان شہروں کی رونق آبادی، اور وسعت کا یہ حال تھا کہ آج بھی ان کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ احمد آباد اتنا بڑا تھا کہ ایک طرف وہ سرکھ سے ملتا تھا۔ اور دوسری طرف محمود آباد سے، محمود ثالث کے عہد میں احمد آباد و محمود آباد کے درمیان کی سڑک کے دورویہ دو کانیں او

مظفر آباد جلد دوم ص ۲۴۹، تاریخ سورت ملی کتب خانہ شیخ عبدالوس،

۲۴۹ مآثر سکندر ص ۲۴۹، پٹنہ۔

سکانات ہوا کر، اور درخت لگا کر ان کو ایک کر دیا گیا تھا، اس وقت احمد آباد کی آبادی بیس لاکھ تھی، کنبایت جو ایک بڑا بندرگاہ تھا۔ اس کی آبادی آٹھ دس لاکھ تھی۔ اسی طرح جونا گڑھ اور چانیا نیر وغیرہ کی آبادی بھی لاکھوں کی تھی۔ احمد نگر بھی اس زمانہ میں آبادی کے لحاظ سے ایک بڑا شہر سمجھا جاتا تھا، چونکہ یہ سرحدی شہر تھا، اس لئے اس کے استحکام اور آبادی کا خاص طور سے خیال رکھا جاتا تھا، بھروسہ کی آبادی بھی کچھ کم نہ تھی، مغلیہ عہد میں سورت کی آبادی بارہ لاکھ تھی۔

گجرات کے پایہ تخت | گجراتی راجاؤں کے زمانہ میں پایہ تخت پناہ تھا۔ چاؤڑا خانہ دان نے رنل واڑہ پٹن (نہروالہ) کی بنیاد رکھی، تو اس کو پایہ تخت بنایا۔ علاء الدین خلجی کے زمانہ میں گجرات فتح ہوا، تو یہی پایہ تخت رہا۔ جب سلطان احمد اول سلیمانہ میں گجرات کے پایہ تخت پر بیٹھا، اور اپنے رشتہ داروں کی بغاوت دور کرنے کے لئے اساول آیا تو اس کو خیال پیدا ہوا کہ پایہ تخت وسط میں ہونا چاہئے۔ تاکہ جنوبی اور شمالی گجرات کے ساتھ کاٹھیا واڑ کی بھی آسانی کے ساتھ نگرانی کی جاسکے، چنانچہ انہی مصلحتوں کے مد نظر احمد آباد کو پایہ تخت بنایا، اور شہر معظم کا خطاب اس کو بخشا، ریاست ایڈر کے راجا نے جب بار بار بغاوت کی، اور بغاوت کے استیصال میں دیر ہوئی، تو وہاں اس نے ایک قلعہ تعمیر کیا،

لے تہذیب و عرب طبع ادل اگرہ،

عبدالاسی کے ساتھ ایک شہر آباد کیا جس کا نام احمد نگر رکھا، اس
نظام سے راجا کی بغاوت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا، سلطان
اس کو بھی پایہ تخت بنانا چاہتا تھا تا کہ سال کا ایک حصہ یہاں
گزارے، اور دوسرا حصہ احمد آباد میں، وہ احمد نگر کو شہر بنایا اور کہتا تھا،
بعض سکوں پر جو یہاں ڈھائے گئے۔ ان پر "شہر ہایوں" ہی لکھا ہو

(پیشہ)
۱۴۴۶

محمود اعظم بیگرا وجب تخت نشین ہوا اور ۱۴۴۶ء میں قلعہ گزار
(جونا گڑھ) فتح ہوا تو قلعہ کے نیچے ایک شہر آباد کیا جس کا نام
مصطفیٰ آباد رکھا، دو سال میں کچھ عیسائی یہاں رہتا تھا۔ اور کچھ عیسائی
احمد آباد میں، اس شہر کو اس نے شہر اعظم کے نام سے موسوم کیا،
اور سکوں پر بھی یہی مسکوک کرایا، چونکہ کاٹھیا واڈ کو مکمل طور پر اپنے
زیر نگین رکھنا چاہتا تھا، اور سندھ کی سرحد کی حفاظت بھی مقصود تھی، اسلئے
عورت تک یہی شہر اس کا پایہ تخت تھا۔

۱۴۴۷ء میں چانپا نیرنج ہوا، اس کی سرحد مالوہ سے ملتی تھی، اس نے
سلاطین مالوہ کی نظر ہمیشہ گجرات پر رہا کرتی تھی، اس خطرہ سے بچنے کے لئے
اس نے پہاڑ کے دامن میں ایک شہر محمد آباد بسایا، اس کو شہر کرم کے لفظ
سے فرائد اور یہی سکوں پر مسکوک کرایا، وہ موسم سرما جونا گڑھ میں، گرا
احمد آباد میں اور برسات محمد آباد (چانپا نیر) میں گزارتا، اس سے تبادلہ
آب و ہوا کے ساتھ سرحد کی حفاظت بھی مد نظر رہتی تھی۔

سلطان محمود بن لطیف خاں نے جب امیروں کی گرفت سے نجات پائی، تو اس نے احمد آباد کے بجائے محمود آباد کو پایہ تخت بنایا، اس شہر کی بنیاد سلطان محمود اول نے چانپانیز کی فتح سے پہلے رکھی تھی، اور چند ہی دنوں میں، وہ بہت آباد اور پر رونق ہو گیا تھا، یہ احمد آباد سے بارہ کوس کے فاصلہ پر وائرگ ندی کے کنارے آباد کیا گیا تھا، سلطان محمود نے اس کو رونق دینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی، اس نے یہاں اچھے اچھے محل تعمیر کرائے۔ غیاث الدین سلطان مالوہ کی تقلید میں کئی کوس کا ایک آہو خانہ تیار کرایا، بہت ہی اعلیٰ درجہ کا باغ لگایا، آخر میں احمد آباد اور محمود آباد کو آبادی کے ذریعہ ملا دیا، احمد آباد سے سڑک نکال کر محمود آباد تک لے گیا، اور اس کے دونوں کناروں پر دور دور یہ مکانات تعمیر کر کے ایک شہر بنا دیا، جس کا نام اس نے سکھ آباد رکھا،

تعمیرات

ان بادشاہوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے اپنے پیش رو کی
نوائی ہوئی عمارتوں پر اضافہ نہ کیا ہو، سلطان احمد اول نے جب احمد آباد
بسیا تو قلعہ کے علاوہ متعدد محلات تعمیر کرائے، ان میں سے ایک کا نام
فرع بخش محل تھا، ان شاہی محلات کا سلسلہ بھدر سے سا برہتی
تک چلا گیا تھا، احمد آباد میں جان آج کل پارسی کلب ہے اور اس سے
لگا ہوا بھدر تک جو وسیع میدان ہے۔ اس میں شاہی محلات واقع
تھے، اور آج گردشِ زمانہ سے کف دست میدان ہے۔ اسی سے
شعل خان پور میں چاند محل اور سورج محل بھی تھے،

احمد شاہ اول نے اپنے عہد میں احمد آباد، احمد نگر، بالاسنور،
سلطان پور، دودھ، سکھیرا، ماسکم وغیرہ میں قلعوں کے علاوہ محلات
بھی تعمیرات کرائے۔ جن میں سے بعض آج بھی موجود ہیں، سلطان
احمد شاہ اپنے باپ سلطان احمد کا مقبرہ اودھیشیج احمد کھٹو

کا مزار، مدرسہ وغیرہ تعمیر کر رہا تھا کہ وفات پا گیا۔ اور اُن کی تکمیل نہ ہو سکی، بعد میں سلطان قطب الدین نے اپنے باپ محمد شاہ کی نامکمل عمارتوں کو تکمیل تک پہنچایا، اس کے علاوہ کانکرہ تالاب اور گکینہ باڑی کے پاس ایک محل پُر فضا جگہ پر بنوایا، جس کا نام کھارمندہ دل تھا۔ اسی طرح کھید پور متصل رسول آباد میں محلات کی تعمیر پر لاکھوں روپے خرچ کئے،

سلطان محمود شاہ اول کے پچاس سالہ عہد حکومت میں محکمہ تعمیرات اتنا بڑھ گیا کہ اُس کی تفصیل شکل ہے۔ جب اُس نے مصطفیٰ آباد بسایا تو قلعہ اور اُس کے باہر عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ اور اُس کی دیکھا دیکھی امرائے دولت نے بھی عمارتیں تعمیر کیں، مراۃ سکندری نے اس کو تفصیل سے لکھا ہے اسی طرح محمد آباد (چانپانیر) کو دارالسلطنت بنایا تو محلات شاہی کے علاوہ مختلف دفاتر اور محلوں کے لئے بے شمار مکانات بنوائے اور اُس نے بھی اُس کی تقلید کی، اور ہر جگہ پُر فضا مکانات اور باغات لگائے، غرض احمد آباد، محمود آباد، محمد آباد، مصطفیٰ آباد، مظفر آباد (کتیانہ) دولت آباد (بڑودہ) کھنایت، دھورکا میں بے شمار عمارتیں تعمیر ہوئیں، مظفر عظیم بہت ہی نیک دل، اور نڈر ہی بادشاہ تھا، اُس نے گجرات کے علاوہ مکہ مکرمہ میں ایک مسافر خانہ، ایک مدرسہ، ایک دارالافتاء اور عوام کے لئے ایک سبیل جاری کی۔

بہادر شاہ پہلے احمد آباد میں ایک کوشک تھا، جس کا نام مسجد باب

پانچا پیر میں ایک عایشان تھوڑا تھا جس کا نام دلکش تھا، بہادر شاہ اکثر
 اس محل میں رہتا تھا، اسی سے متصل ایک بہت وسیع اور عظیم الشان مکان تھا
 جس کو دربار کہتے تھے، غالباً اسی میں بادشاہ دربار کرتا تھا، اور غیر مالک
 نام کے سفروں ہمیں اس کی خدمت میں باریاب ہوتے تھے، اسی کے عہد میں
 ایک محل اور تھا، جس کی عام طور پر بڑی شہرت تھی، اس کا نام سنگار منڈ
 تھا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام دروازے اور سلاخیں دہلیز تھے،
 دیواروں اور دروازوں پر سونے کے پانی کا طبع کر دیا گیا تھا، جس سے
 پورا مکان سنہرا نظر آتا تھا،

محمود شاہ نے محمود آباد میں دو میل لمبا جوآ ہو خانہ تیار کرایا تھا، اس
 میں متعدد قصور اور مختلف قسم کی عمارتیں بھی بنوائی تھیں، وہ اکثر اوقات
 انہی میں قیام کرتا، اسی عہد میں دریاخان نے احمد آباد میں ایک عایشان
 گنبد تعمیر کرایا تھا، یہ تمام گجرات اور کاٹھیاواڑ میں اپنے طرز کی واحد اور
 بے مثل عمارت تھی، اس وقت تک گجرات میں جتنی عمارتیں تعمیر ہوئی
 تھیں، وہ جینی طرز کی، اور سنگی ستونوں پر قائم کی جاتی تھیں مگر ایرانی
 عربی طرز کا، اور پکی اینٹوں پر قائم کیا گیا تھا، چونکہ یہ طرز تعمیر گجرات کے لئے
 نیا تھا، اس لئے اس گنبد کی بڑی شہرت ہو گئی،

بعض مقامات پر عمارتیں بنیں، وہ اپنی خوبصورتی، دلاویزی اور
 نشان و شکوہ میں بہت بے نظیر تھیں، مثلاً شگور کھنڈیت، بھروچ، احمد آباد
 محل جامع مسجدیں، جتے پتار (مینار لڑائی)، اچھوٹ کاکلی کی مسجد، جالی کی

مسجد (کھجور یا مسجد) رانی پیری کی مسجد، احمد آباد میں صنایعہ کے پتھر بنانے والے نے ہیں، ضلع پٹن کے موضع سہ میں ایک ایسی مسجد تعمیر ہوئی تھی، جس میں بارہ برجوں کے بجائے سے بارہ خانے بنائے گئے تھے کہ پہرہاہ چاند اپنے برج سے دکھائی دے مالگیر کے عہد تک یہ مسجد موجود تھی یہ تو مسلمانوں کے تعمیر کا زمانہ تھا،

ہندوؤں نے جو قابل دید مندر مسافر خانے، خانقاہیں، بنائیں وہ ان کے علاوہ ہیں، ان کا احمد آباد میں گوپی چند کا محل دربار سے متصل بہت مشہور تھا۔

شاہجہاں نے بھی احمد آباد میں شاہی باغ کے ساتھ دربار کے کنارے جو محل تیار کر لیا تھا وہ آپ اپنی نظیر تھا۔ جس کا کچھ حصہ آج بھی موجود ہے خاص احمد آباد میں پانچ سو پتھر کی مسجدیں تعمیر کی گئیں۔ اس سے گجرات کی تعمیر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آخر میں عمارتوں کے متعلق تاریخ کا ایک واقعہ نقل کیا جاتا ہے۔ جس سے گجراتی بادشاہوں کی عمارتوں کے متعلق صحیحہ رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

گجراتی عمارتوں کی خوبیاں سارے ہندوستان میں مشہور تھیں، شاہین لنگا، شاہ ملتان سونی ^{۱۹۱۱ء} کو عمارتوں کا بڑا شوق تھا، ملتان کے ایک ممتاز عالم قاضی محمد کو سفروں کے ساتھ گجرات روانہ کیا کہ وہاں کی شاہی عمارتوں کو دیکھ کر آئیں، اور اسی نمونہ کی ملتان میں (حاشیہ ص ۱۴۱) ملے احمد آباد کی قدیم مسجدوں میں اکثر وہی بناد ہوئے تھے

عمار میں تیار کی جائیں، قاضی صاحب نے سلطان کی اجازت سے شاہی
 محلات، باغات اور ہر قسم کے مکانات وغیرہ دیکھے، واپسی کے بعد شاہ
 نے وہاں کی عمارتوں کے متعلق دریافت کیا تو کہا کہ وہاں کی عمارتیں
 اتنی شاندار اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ کہ اگر ان کی نقل کی جائے تو حکومت
 عمان کا سارا خزانہ بھی کافی نہ ہوگا، شاہ یہ سن کر بہت منہموم ہوا، وزیر
 نے بادشاہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا کہ دنیا کی تمام خوبیاں خدا نے ایک
 ہی ملک کو عطا نہیں کی ہیں، گجرات اور دکن کی زمین اگر زرخیز ہے تو
 عمان کی زمین مردم خیز ہے، یہاں ایسے ایسے خداییدہ بزرگانِ کرم
 علماء اور فضلاء پیدا ہوئے اور آج بھی موجود ہیں۔ جو دوسرے ملکوں کو
 نصیب نہیں، شاہ کو وزیر کی ان باتوں نے مطمئن کر دیا،
 شاہجہاں گورنر کی حیثیت سے احمد آباد میں عرصہ تک رہا۔ یہیں
 کی عمارتوں کو دیکھ کر اس کو عمارتوں کی تعمیر کا ذوق پیدا ہوا، اسی وقت
 کا نتیجہ تاج محل ہے۔ اُس نے یہاں بھی دریا کے کنارے ایک شاہی باغ
 اور شاہی محل تعمیر کرایا تھا،

بقیہ ماہنامہ ص ۱۴۸۔ جن کی خصوصیت یہ تھی کہ ایک منار کو ہلایا جاتا تو دوسرا منار
 بھی ہلنے لگتا تھا، بعض انگریز انجینئروں نے بجد کوشش کی، لیکن دونوں مناروں کا
 تعلق معلوم نہ کر سکے، راقم الحروف نے آزما یا تو صحیح پایا، شاہ کے زمانے میں اکثر
 مسجدوں کے منارے گر گئے، اسٹیشن کے قریب شارع عام پر حبشی کی مسجد میں
 (گوشتی پھل) کے پاس کی دو مسجدوں میں منارے باقی رہ گئے ہیں،

محلّات شاہی | ذیل میں شاہی محلّات کے نام درج کئے جاتے ہیں جو تاریخوں کے تلاش تفحص سے معلوم ہو سکے ہیں :

(۱) محل کھید پور متصل رسول آباد (احمد آباد) (۲) محل لب ساجتی جس کے دیبے دریا کے رُخ پر تھے (۳) محل گدیو (۴) کوشک سلطان جس کا نام بھدر ب تھا، (۵) دربار جس کو بھدر بھی کہتے تھے (۶) گھانڈل (۷) محمود آباد میں لب دریا سے وائرک ایک محل تھا جس کو پست محل کہتے تھے (۸) سنگار منڈپ، جس کی دیوار اور دروازے مٹا تھے، یعنی سونے کے پانی سے اُن پر تلّے کیا گیا تھا، جس سے پورا محل سنرا نظر آتا تھا، یہ محل احمد آباد میں تھا، (۹) کوشک سلطان چانپانیر، (۱۰) محل دلکشا چانپانیر (۱۱) کھم دھردل کا محل، کانگریہ حوض کے پاس تھا، یہاں پہلے کوئی آباد تھے۔ کھم دھردل گجراتی نہیں کوئی زبان کا لفظ ہے (۱۲) محل کھانمردول متصل پور و شاہ عالم احمد آباد، (۱۳) چاند محل، (۱۴) سوزج محل یہ دونوں خان پور احمد آباد میں تھے۔ یہاں آج کل پارسیوں کا قبضہ ہے، ان محلّات کا کچھ حصہ آج بھی موجود ہے (۱۵) مرآة سکندریہ میں ۲۷۲ میں ایک محل کھمرو کا حوض کانگریہ کے متصل ذکر ہے، میرا خیال ہو کہ

۱۷ مرآة سکندریہ ص ۶۵ ۱۸ ایضاً ص ۷۱ ۱۹ ایضاً ص ۷۱

۲۰ ایضاً ۲۰۵ ۲۱ ایضاً ص ۷۲ ۲۲ نظرالارادہ جلد ۱ ص ۲۵۴ ۲۳

مرآة سکندریہ ص ۲۰۶ ۲۴ ایضاً ص ۲۰۹ ۲۵ ایضاً ص ۲۰۹ ۲۶ خطوط

ساراجھائی قلم ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ایضاً ص ۱۳

یہ کم و حد تک سچ ہے کہ کاتب نے دل سے بدل دیا ہے۔ (۱۹) چاند محل
(۲۰) سچ محل، نیکو دوزخوں، محو دوزخوں، ہو میں تھے، جن کی ثمرت آج بھی اسی شہر
میں ہے، (۲۱) چوٹی محل، محمود آباد میں تھا، سلطان محمود ثالث کی شہادت
اسی محل میں ہوئی تھی۔ (۲۲) سلطان محمود ثالث نے محمود آباد کے آجوانہ میں
جس کو آج کل اکھاڑ کہتے ہیں، متعدد محل تعمیر کرائے تھے، جہاں شکار کے
وقت تھک جاتا تو آرام کرتا،

سلاطین گجرات کے	گجرات کی تعمیری یادگاروں میں وہاں کے
مقبرے	بادشاہوں کے مقبروں بھی ہیں، جن کی

تفصیل درج ذیل ہے،

(۱) سلطان مظفر اول
سنہ وفات ۸۰۷ھ بمطابق ۱۴۰۴ء
مقبرہ قلعہ انہل واڑہ پٹن کے اندر تھا
جس کی ایک دیوار عبرت کے لئے
باقی رہ گئی ہے، قبر کا کہیں پتہ نہیں ہے
(۲) محمد شاہ تارا خان
(۳) اشبان پٹنہ، قلعہ قدیم پٹن
کے اندر تھا۔ اس کا بھی آج کہیں
پتہ نہیں ہے۔

در بیج الاغویہ (۴) مانک چوک
احمد آباد کا مقبرہ، شاہی جس کو آج

(۳) احمد شاہ اول

احمد شاہ کا خطیرہ کہتے ہیں،

(۴) محمد شاه دوم

(محرم ۱۳۵۱ھ) ایک مکمل مقبرہ سے
گنبد اور ایک چھوٹی سی مسجد کے جو
جنوب جانب ہے، مقبرہ شگ خارا
کا ہے اور تعویذ شگ مرمر کی، فوت
ونقارہ آج بھی بچا ہے، اور زیارت گاہ
خلافتی ہے،

(۵) قطب الدین احمد شاہ
ثانی

(رجب ۶۲۲ھ) احمد شاہ کے مقبرہ میں
 باپ کے داہنے جانب محمد شاہ اور
 دادا کے بائیں جانب قطب الدین
 و فن ہوئے ، یہ تینوں قبریں وسط مقبرہ
 میں ہیں ،

(۶) سلطان و اولاد

(شبان ۱۳۵۸ء) خانقاہ شیعہ ادریس
رومی کے قبرستان میں دفن کیا گیا،
آج اس کا کوئی نشان نہیں،

(د) سلطان محمود اول

(رمضان ۹۱۹ھ) سرکھچ (متصل حیدر)
۱۵۱۳
میں شیخ احمد کھٹوی کے مقبرہ کے مقابل
آلاب کے کنارے مدفون ہوا، ایک
گنبد والا مقبرہ ہے بہت عمر میں سنگ مرمر

کا تعویذ ہے، جو لوگ شیخ احمد کے مزار پر فاتحہ خوانی کے لئے جاتے ہیں، اس کے مقبرہ پر بھی جاتے ہیں،

(جمادی الثانی ۱۲۲۵ھ) سلطان محمود کی قبر سے متصل ایک مقبرہ میں دفن کیا گیا (شعبان ۱۲۲۵ھ) موضع ہالول (چانپانیر سے دس کوس دور) ایک گنبد کے نیچے دفن ہوا

(۱۲۲۵ھ) سکندر کے قبر کے

متصل اسی گنبد میں مدفون ہوا،

(۱۲۲۵ھ) اسی گنبد میں شہزادہ

لطیف خاں بھی دفن ہوا، اسی میں تین

دوسرے شاہزادوں کی بھی قبریں ہیں

(رمضان ۱۲۲۳ھ) دیو کے پاس سندھ

غوث ہو گیا، اور اس کی لاش نہ مل سکی،

(ربیع الاول ۱۲۲۱ھ) سرکھج میں محمود

اول کا جو مقبرہ ہے اسی سے متصل

منظر کی، اور اس سے متصل محمود ثالث

کی قبر ہے،

(۸) مظفر شاہ ثانی

(۹) سلطان سکندر

(۱۰) نصیر خاں محمود ثانی

لطیف خاں بن مظفر

(۱۱) سلطان بہادر شاہ

(۱۲) سلطان محمود ثالث

(۱۳) سلطان احمد ثالث

(شعبان ۸۵۴ھ) اس کی قبر سلطان

اول کے مقبرہ ایک چوک میں ہے،

سلطان احمد کے کٹہرہ کی شمالی جانب

کی دیوار سے متصل رحمت علی خاں

(۱۳) سلطان مظفر ٹھٹھو

اگر ہاتھ دیا گیا تھا اور لاش موری

(کاٹھا واٹ) سے چند ہ کو س دور

دفن کی گئی،

رانی روپ سبزی زوجہ سلطان محمود جس کا لڑکا محمد کالا تھا ان

دونوں کی قبریں ایک چوک میں رانی کے خیرہ میں ہیں، خیرہ آج

بھی موجود ہے، اسی میں دوسری بیگمات کی بھی قبریں ہیں، اسی طرح اسٹوڈ

احمد آباد میں رانی سپرائی کا مقبرہ بھی اچھی حالت میں ہے، اس کے رٹکے

ابوبکر کی قبر بھی اسی میں ہے، رزا پور احمد آباد میں پتھر کی جو مسجد ہے اس میں

رانی کی قبر ہے، شاہی قبروں پر چتر بھی ہوتا تھا، ان کے اخراجات کیلئے

اوقات بھی ہوتے تھے۔ زمانہ کے انقلاب سے اب کوئی وقف باقی نہیں

ہے، شیخ احمد کھٹوی کے مزار پر جو وقف ہے اسی کے متعلق محمد اول کا بھی

مزار ہے، سلطان احمد اول کے مقبرہ کے لئے گورنمنٹ نے کچھ مالانہ البتہ

کر دیا ہے، اس کے علاوہ آس پاس کی دوکانوں کا کرایہ آتا ہے، رانی کے

خیرہ کے آس پاس جو دکان ہے اس کا کرایہ اخراجات کے لئے کافی ہے

۱۰۰ - تمام تفسیلات مرآت السکندر، نظرائہ، طبقات اکبری اور غرشت سے ماخوذ ہیں

کاروبار اور معاملات میں وہ اس قدر دخیل ہو گئے کہ جس طرف یہ جھک جاتے اس کا پتہ بھاری ہو جاتا، چنانچہ امرائے گجرات کی خانہ خلی میں انہوں نے بڑا حصہ لیا، اور گجرات کے بڑے بڑے علاقوں پر قابض ہو گئے، ان میں سے ایک سردار بلال جھو جھار خاں تھا، اُس کے مرنے پر اُس کے رٹاکے کو بھی یہی خطاب ملا، یہی جھو جھار خاں ہے، خوشیدی کا بہت بڑا دوست اور رفیق تھا، اسی نے چنگیز خاں حاکم بھروج کو قتل کیا تھا، جس کے قصاص میں اکبر اعظم نے سندھ میں ہاتھی کے پاؤں کے نیچے پروندہ اور مروا ڈالا۔

شیدی سید | شیدی سید کی ولادت غالباً حبشہ میں ہوئی، اور وہاں سے غالباً یمن میں آکر ترکوں کی فوج میں داخل ہوا، اور پھر مصطفیٰ رومی خاں کے ساتھ گجرات آیا، رومی خاں کے چلے جانے کے بعد جہاں اور ترکی اور حبشی ملازم ہوئے، سید بھی ملازم ہوا، آخر میں ترقی کر کے سلطان محمود کے مقرب ملازموں کے زمرہ میں شامل ہو گیا، اسی لئے اس کو شیدی سید سلطانی کہتے ہیں۔

سلطان محمود کی شہادت کے بعد حبشی سرداروں نے ملک کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا۔ خوشیدی سید نے جھو جھار خاں کی رفاقت اختیار کر لی، ان دونوں میں پہلے سے دوستی تھی شیدی سید ایک بہادر آدمی تھا، اور مختلف جنگوں میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دے چکا تھا، وہ ان دو جنگوں میں بھی شریک تھا، جن میں سے ایک خود جھو جھار خاں

جوئی تھی، اور دوسری مہرائے خاں سے جوئی تھی، ناصر جنگ نے اس کی ذاتی
 قابلیت ہی کی بنا پر چنگیز خاں حاکم بھر دپج کے پاس اس کو بطور سفیر کے
 بھیجا تھا، پھر اس نے نوجی خدمت ترک کر دی، اور جھو جھار خاں کے
 ساتھ رہنے لگا، جس سے اس کے پہلے سے تعلقات تھے، اس نے شیدی
 کو اپنا بھائی سمجھا، اور اس قدر آپس میں محبت بڑھی کہ اس کا وہ بڑا
 مستعد علیہ ہو گیا، جھو جھار خاں اور اس کے بھائی نے اس کی نیکی، وفاداری
 اور سعادت مندی کے پیش نظر بچاس لاکھ تنکہ کی آمدنی کا ایک گاون
 اس کو دیا، اور وظیفہ علیحدہ مقرر کر دیا، شیدی سعید نے اس کے بعد بڑے
 کار و خیر انجام دیئے،

شیدی کے سعید کام | شیدی سعید، بڑا صالح، نیک دل اور قیاض تھا،
 اس کے شیر بھی اچھے تھے، اس نے اپنی دولت اپنے عیش و عشرت پر
 صرف نہیں کی، بلکہ غریبوں کے لئے مکانات بنوائے، حاجتمندوں کے
 لئے روزینے مقرر کئے، غلاموں کی مدد کی، اور مسکینوں کی ضرورتیں پوری
 کیں، اس نے ایک مسجد تعمیر کی جس کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے، اس کے ساتھ
 ایک لشکر خانہ بھی قائم کیا، جس میں ویشیہ پکا کر لوگوں کو کھلایا جاتا، ویشیہ
 ایک قسم کی غذا ہے، جو گھیوں بھگو کر اور کوٹ کر پکاتے ہیں،

اس کے زمانہ میں غیر ملکوں کے حملوں اور خانہ جنگی کی وجہ سے بیکاری
 بے روزگاری، اور افلاس بہت بڑھ گیا تھا، خصوصاً متوسط سفید پوش
 بہت پریشان حال ہو گیا تھا، شیدی نے اس لشکر خانہ میں ان سب لوگوں کا

بند و بست کیا، اور مفت کھانا کھلانا شروع کر دیا، جن کا خرچ رفتہ رفتہ اتنا بڑھ گیا کہ میں من گھراتی بھگ سنگے فقروں کے لئے، اور میں من سفید پوش غریبوں کے لئے پکتا، اس کا چوتھائی پانچ من الگ ایک مکان میں پکایا جاتا جو سنگر خانہ سے قریب تھا، جو لوگ آجاتے، ان کو وہیں دسترخوان بچھا کر کھلا دیا جاتا، اور باقی گھر گھر الگ الگ تقسیم کر دیا جاتا،

خود شیدی کے دسترخوان پر دونوں وقت شرفاء کی جماعت بیٹھتی تھی جس میں حضرت (بن کا ایک صوبہ) کے شرفا شہر کے علماء اور باب تصوف اور فاضل، جناب بھی شامل ہوتے، مخصوص مصاحبوں کے لئے الگ دس من روزانہ مقرر تھا، خصوصیت کے ساتھ شیدی تارک الدنیا اور گوش نشین لوگوں تک کھانا پہنچانے کی کوشش کرتا،

سرودی کے موسم میں صاحبِ حبیب لوگوں کو بطور تحفہ تباہیں دیتا، اکھڑا رنوبار کو تقسیم کرتا، اس کا یہ دستور اکبر کے احمد آباد فتح کرنے تک برقرار جاری رہا،

دو زیادہ تر علم و فضل والوں کے ساتھ صحبت رکھتا، اس کی مجلس میں

سنا آج بھی ایک مندر کے ہمارا ج یا ستوتی کی طرف سے جال پور دروازہ کے باہر ایک سنگر خانہ کھلا ہے، جہاں ہزاروں آدمیوں کے علاوہ ایک ہاتھی کی خواہ بھی روزانہ ملتی تھی، اس سنگر کے کھانے والوں میں سادھوؤں اور سنتوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے،

بہترین آدمی جمع ہوتے اور انہی اصحابِ فضل و کمال سے اُس نے مختلف علوم و فنون حاصل کئے، اس کی علم نوازی ہی کا نتیجہ تھا کہ شیخ حمید بن قاضی عبداللہ سندھی محدث و قاتل نے جامع حمیدی کی ترویج ختم کی، تو اس کو سیدی کے نام سے منون کیا، اور اس کا نام جامع سیدی فی تہذیب الحمیدی رکھا۔

کتب خانہ | انہی بزرگوں کے فیضِ صحت سے اس کو کتابوں کے جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ اُس نے بڑی کوشش سے ایک کتب خانہ قائم کیا، شہر میں جس قدر کتابیں مل سکیں، وہ سب جمع کیں، پھر کتابوں کے اکٹھا کرنے کے لئے اُس نے ایک جہاز ٹھیک کر کے مصر روانہ کیا، اور اسی کے ناخدا خواجہ سلامت اللہ شاطر مغربی کو ایک فرست دی کہ اس کے مطابق کتابیں خرید کر اور اس جہاز پر لاد کر لائیں، یہ جہاز کتابوں کو لیکر جب گھوگھ بندر (کاٹھیا واڑ) پہونچا تو بد قسمتی سے عوفان آگیا، اور جہاز نے کروٹ لے لی، جس کی وجہ سے کتابیں ضائع ہو گئیں، اُن میں سے بچ سکیں، وہ کتب خانہ میں داخل کر دی گئیں، اکبر کے فرخ احمد آباد کے بعد تاریخوں میں اس بیش قیمت کتب خانہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا،

ظفر اللہ کا مصنف آصفی اس کی مرہانیوں کا بڑا معترف ہے، وہ لکھتا ہے کہ شیخ شیدی سیدی مجھ پر بڑا مہربان تھا، اور میرے ساتھ اس کا ایک سلوک بہت اچھا تھا، اس نے شیخ کی تعریف میں ایک عربی نظم لکھی ہے جس کے بارے میں مسجد کے بنانی تاریخ نگار لکھتے ہیں۔

وہ ظاہر و باطن ہر لحاظ سے بہترین آدمی تھا، سجدہ خیز فیاض، اور بلند اخلاق تھا اور بڑے شان و شکوہ سے رہتا تھا، ہیں سے زیادہ اس کے حبشی غلام تھے، ایک سو نو کر تھے، تیس گھوڑے، دس اونٹ، اور پچاس بیل تھے، جو بیل اور بار برداری کی گھاڑیوں میں استعمال ہوتے۔ اپنے علاقہ کا اس قدر بہترین انتظام کیا کہ اُس کی آمدنی دو گنی ہو گئی تھی، وہ ظاہر کا بھی امیر تھا، اور اپنی نیکیوں سے باطن کا بھی،

وہ اپنے ابنائے جنس یعنی حبشیوں کا خصوصیت کے ساتھ بڑا خیال رکھتا تھا، اس کا یہ غیر معمولی عروج دیکھ کر لوگوں کو حسد ہو گیا، اور یہ دیکھ کر کہ جھوٹا خان جیسا آدمی اس کا ادب کرتا ہے، وہ جل گئے، آخر میں جھوٹے بہتان لگا کر دونوں امیروں کو آپس میں لڑا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جھوٹا خان نے اپنے تمام گانوں واپس لے لئے اور اتنا شدید اس میں جذبہ انتقام پیدا ہوا کہ قتل تک کی دھمکی دے دی،

اس کا ستارہ پھر فوراً ہی اوج پر آ گیا، کچھ ایسے اسباب پیش آئے کہ الفخ خان نے اُس کو اپنی وکالت میں لے لیا، اور جھوٹا خان سے کہیں بہتر گانوں اس کو بخش دئے،

اس کی منجملہ نیکیوں میں سے ایک نیکی یہ تھی کہ اپنے جہاز پر اپنے ساتھ ایک جماعت کوچ کرانے کے لئے لے گیا، انہی کے ساتھ مدینہ منورہ بھی زیارت کی، اور حرمین میں بہت سے کام انجام دیئے، اکبر بادشاہ نے احمد آباد فتح کیا تو اُس کے تیسرے سال حکومت کی طرف سے امیر حج بنا کر بھیجا گیا، حج

سے واپس آیا تو ۳۳ شوال ۱۲۵۹ھ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۸۴۵ء دوشنبہ کے دن احمد آباد میں اس کا انتقال ہو گیا، اور اسی مسجد میں جو اُس نے بنوائی تھی اور جس کا ذکر آگے آ رہا ہے، دفن کیا گیا، اس کا آخری نیک عمل یہی حج تھا،

جالی دالی مسجد یہ مسجد بہت قدیم اینٹ کی بنی ہوئی شیدی سید کے مکان سے متصل تھی جس کو ایک مجذوب شیخ ابن نے بنوانا شروع کیا تھا کہ وفات پا گئے، اور اسی مسجد میں دفن کئے گئے۔ اُن کے بعد شیخ سید اس کے متولی ہوئے، اور انھوں نے بھی اس کی تعمیر جاری رکھی اُن کا جب انتقال ہوا، تو وہ بھی اسی میں دفن کئے گئے۔ شیخ سید نے اس کی بنیاد بہت مضبوط اور بلند کر دی، اُس کی چھت تہہ نما بنوائی، پتھروں کی جالیاں خاص اہتمام سے بنوا کر اس میں لگوائیں، مسجد کو پہلے سے زیادہ نہ صرف وسیع کر دیا، بلکہ آس پاس کی تمام زمینیں بھی خرید کر مسجد میں شامل کر دیں، صحن کے ساتھ کتب خانہ، چوتراہ بھی بنوایا، اور اس کے داہنے طرف اپنے لئے پتھر کی قبر بنوائی، وہ اس سے فارغ ہی ہوا تھا کہ پیام اجل آ پہنچا، اور مسجد نامکمل رہ گئی، مسجد کی جائے وقوع قلعہ سے کچھ ہی فاصلہ پر لال دروازہ سے متصل یہ اس کا طویل و عرض مسجد واقع ہے، یہ شیدی سید کی مسجد کہلاتی ہے عمارت کی حیثیت سے اُس کی کوئی اہمیت نہیں ہے، طول میں ۶۰ اور عرض میں ۳۰ فٹ ہے، پہلے زمانہ میں ہندوؤں کے مندر کی طرح

آٹھ گوشے بنا کر اُن پر گنبد بنانے کا رواج تھا، اس میں کمانوں کے او
گنبد بنا کر سائبان بنایا گیا ہے، ایک ایک ستون پر چار چار کسان
رکھی ہیں، مینار سے آٹھ گوشے اور سادے ہیں، زمینہ کی دیواروں پر
نقش و نگار بنا ہوا ہے، ساری دنیا میں اُس کی شہرت کا سبب اس آ
حسین و جیل جالیاں ہیں جن کی کہیں مثال نہیں ہے۔ بعض جالیوں پر درخت
اور پتیوں کی تصویریں ہیں، جو بہت خوبصورت اور نامدار اور احمد آباد
اور گجرات کے آثار قدیمہ کے لئے باعثِ زینت ہیں، یہ درخت اور
پتیاں اس تناسب اور خوبی کے ساتھ نقش کی گئی ہیں کہ ایک چھوٹے
سے باغ کا منظر بن گیا ہے۔ کھجور اور ناریل کے درختوں کی پتیاں
اس نزاکت سے بنائی گئی ہیں کہ انسان انھیں دیکھ کر انگشت بدندان
رہ جاتا ہے،

اس کے متعلق غیر ملیکوں کی رائیں	مٹر چوپا نے لکھا ہے کہ دنیا سے مشرق میں آ کی کوئی مثال نہیں ملتی، فرگوسن کا بیان ہے کہ
------------------------------------	---

دہلی اور اگرہ کیس بھی ایسی جالیاں نظر نہیں آئیں، اذمتہ وسطیٰ میں بھو
یونان وغیرہ میں اس کی نظیر نہیں ملتی، زار روس اپنی شانِ ہرادیگی کے زمانہ
میں جب احمد آباد آیا تو اُس نے ان جالیوں کو دیکھ کر کہا کہ ان میں مختلف
درختوں اور اُن کی پتیوں کو اس حسنِ نزاکت کے ساتھ بنایا گیا ہے کہ ان کو
دیکھ کر لوگ گرد آبا و اور رگستان کو بھول جاتے ہیں۔ حالانکہ اس وقت احمد

لہ جاگیر نے احمد آباد کا نام گرد آبا و رکھا تھا،

قریباً ویران ہو گیا تھا، اور اُس کی ساری رونق ختم ہو گئی تھی، سر جان
 رسل جیسا نکتہ ہیں بھی اقرار کرتا ہے کہ یہ مسجد اپنی خوبصورت جالیوں کی
 وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے، خصوصاً اس کی دو جالیوں میں بھول،
 پل، مدخت اور پل کا جیسا خوبصورت نقش و نگار کہیں دوسری جگہ
 دیکھنے میں نہیں آیا، فرگوسن نے کہا کہ یہ مصنوعی نہیں بلکہ اصلی معلوم ہوتا ہے
 اس کا بنانے والا اپنے فن کا ماہر بلکہ موجد تھا۔ اس نے اپنے دماغ
 پر فکر سے نئے نئے نقشے بنائے، اور ان کو عمل میں لایا، اس نے پتھروں
 اس طرح طرح کے نقش و نگار بنائے ہیں کہ گویا وہ پتھر پر نہیں کپڑے
 بنے ہیں ان میں زرگر، مصور، شگرتاش، معمار، نجار سب کی روئیں
 ہو گئی ہیں، اس کا نونہ پھلے کڑاسی کے تختہ پر بنایا گیا، جس پر ایک ہزار
 پچ ہوا پھر اس نونہ کو پتھر پر اتارا گیا، لندن اور نیویارک کے عجائب خانوں
 اس کی نقلیں موجود ہیں، اس زمانہ میں اس نقش و نگار کی نقل فریجیر
 بھی کرنے لگے تھے، پچ یہ ہے کہ یہ نقش و نگار اس وقت کے اکمال
 ماہر کارگردان کا ایک معجزہ ہے۔

مریٹوں کے زمانہ میں قلعہ بھدر کے قریب ہونے کی وجہ سے اگرچہ
 عمارت کو سخت نقصان پہنچا، مگر خوش قسمت سے اصل مسجد بچ گئی، اور
 کو کوئی ضرر نہیں پہنچا،

فرگوسن سے لے کر ۱۹۴۲ء تک جن لوگوں نے اس کے حالات دیکھے

ان میں بعض ایسی باتیں ہیں، جن سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ اُن کا ازالہ اس موقع پر بہت ضروری ہے، اُن میں سے ایک نے لکھا ہے کہ احمد شاہ کے شدید غلام نے پندرہویں صدی کے نصف اول میں یہ مسجد بنوائی، فرگوسن صاحب نے اس کی کمانوں کو دیکھ کر یہ گمان کیا کہ محمود اعظم کے عہد یعنی پندرہویں صدی کے آخر میں تعمیر ہوئی، ان لوگوں کے سارے قیاسات غلط ہیں، اس کو درحقیقت مشہور امیر جھو جھار خاں کے ہم قوم اور دوست شیخ سعید نے پہلے ہی میں تعمیر کرایا تھا،

اس میں صرف دو جالیاں ہیں، اور وسط میں کوئی جالی نہیں ہے، اس سے لوگوں نے قیاس کیا کہ برطانوی عہد میں ایک انگریز بیچ کی جالی نکالی کہ لندن لے گیا اور یہی مشہور ہے، ایک روایت ہے کہ اس کے کسی متولی سے کسی امریکن نے خرید کر اس جالی کو نیویارک (امریکہ) بھیج دیا، لیکن ان باتوں میں کوئی صداقت نہیں ہے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ مسجد شدید سعید کی اچانک وفات کی وجہ سے مکمل رہ گئی، چنانچہ جس طرح وسط کی جالی بننے سے رہ گئی، اسی طرح جنوب کی طرف کی اندر کی کمانیں بھی مکمل رہ گئیں، بد قسمتی سے جھو جھار خاں اور شدید سعید میں نفاق ہو گیا اور جھو جھار خاں نے شیخ سعید سے وہ گانوں واپس لے لیا جس کی آمدنی اس مسجد کی تعمیر اور اس کے بے نظیر نقش و نگار کے بنانے پر صرف ہو رہی تھی، گوانے خاں نے اس کی تلافی کی، اور اس سے بہتر گانوں

اس کو دیکھئے، مگر اکبر اعظم کی فتح گجرات سے ایسا انقلاب آیا کہ گجراتی پھر سنہل بن گئے، ان فتح خان کی تمام جاگیر ضبط ہو گئی اور اسی میں شیدی سید کے یہ گھاؤں بھی سرکاری قبضہ میں چلے گئے،

مسجد کی موجودہ حالت

مرہٹوں اور انگریزوں کے ابتدائی عہد میں اس مسجد کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی، اس میں چونا وغیرہ لگا کر بہت گندہ کر دیا گیا تھا۔ انگریزوں نے اس کو لا وارث سمجھ کر اس میں "محکمات دار کی عدالت" قائم کر دی، اور ایک سرکاری محکمہ کا دفتر بنا دیا، عرصہ تک وہ اسی حالت میں رہی۔

لارڈ کرزن کو آثار قدیمہ سے بڑی دلچسپی تھی، وہ جب وائسرائے مقرر ہو کر ہندوستان آیا، تو اُس نے "آثار قدیمہ" کے نام سے ایک مستقل محکمہ قائم کیا، اور اس کے قانون کے رو سے مسجد عدالت اور دفتر سے خالی خالی کرائی گئی، اور اس کی حفاظت کا باقاعدہ انتظام کیا گیا،

ابھی چند سالوں سے محکمہ آثار قدیمہ کے تحت سنی وقف بورڈ نے اس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ اُس نے مسجد کے نئے امام، موذن، وغیرہ مقرر کئے، وضو کے لئے پانی کا حوض اور روشنی کا انتظام کیا، اب یہ آباد ہو گئی ہے، اور پانچوں وقت باجماعت نماز جوئے لگی ہے۔

اس کے آس پاس کی زمین جو گورنمنٹ نے لی ہے، اگر وہ واپس مل جاتی، تو اُس کی آمدنی سے مسجد کی مرمت اور دوسری

ضروریات پوری کی جا سکتیں،

آصفی نے اس مسجد کی تاریخ لکھی ہے، جس کا آخری شعر یہ ہے:-

عمرو الجامع لله

عالم رجاء سعید

مرثیہ اللہ کے لئے اُس نے مسجد بنائی، بنانے والا سعید آیا،

۱۷ ظفر الاول جلد دوم لندن،

فنون لطیفہ

گجرات میں اس دور کی نقاشی و سنگ تراشی کے نونے اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان کا شمار ناممکن ہے، شاہجوں کے محلات، وزیروں کے عشرت گدے، امیروں کی حویلیاں، اور اراکین دولت کے قصر و ایوان تو اب باقی نہیں رہے، لیکن اس زمانہ کی مسجدیں، مگرے اور مندر موجود ہیں جن سے اس دور کے مذاقِ تعمیر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، مسجد میں احمد آباد کے قلعہ کی مسجد جو اس وقت گجرات کلب کے عقب میں ہے، جامع مسجد جو مالک چوک میں ہے اور شکر خاں کی مسجد جو کالو پور میں واقع ہے، قابلِ ذکر ہیں، اسٹوریہ کی چھوٹی سی مسجد اپنی خوبصورتی کے لئے مشہور ہے، لال دروازے کے باہر کچھ یہ کی (جالی والی) مسجد اپنی صناعی اور نقش و نگار کے لئے شہرہ آفاق ہے، مرزا پور کی عالی شان مسجد فنِ تعمیر کے لحاظ سے غیر ملکی ماہرین کے لئے ہمیشہ باعثِ کشش رہی ہے۔

احمد آباد سے باہر محمود آباد، دھوکہ، احمد نگر، چانپانیر، جونا گڑھ وغیرہ

میں جو عمارتیں ہیں، وہ آپ اپنی نظیر ہیں، یہ چند عمارتیں بطور مثال کے پیش کی گئی ہیں، در نہ مصنف مرآۃ احمدی علی محمد خاں کے بیان کے مطابق تو صرف احمد آباد میں پتھر کی پانچ سو مسجدیں تھیں،

مقابر میں شیخ احمد کھٹوی کا مقبرہ سرکھج میں آج تک ماہرین فن کی نگاہوں کا مرکز ہے، اور اس فن کے طالب علم آج بھی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں، شہنشاہِ جہانگیر کا تختہ ہے کہ اس مقبرہ کی تعمیر پانچ لاکھ روپیہ صرف ہوئے ہیں، حضرت شاہ عالم کے مقبرہ کے علاوہ دیا خاں کے مقبرہ کا گنبد تمام گجرات کی عمارتوں میں ممتاز ہے، سرکھج میں محمود اول کے مقبرہ پر سنگِ مرمر کا جو کام ہوا ہے، وہ اپنی ندرت و باریکی کے لحاظ سے بہت پرکشش ہے۔ جامع مسجد احمد آباد کے شہ نشیں پر جو سنگِ مرمر کی محراب ہی وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے، وہاں کی ہر مسجد میں مصتے کے پاس جو سورج کھیں بنی ہوئی ہے، وہ بھی نقش و نگار کا عجیب و غریب نمونہ ہے، اس زمانہ کی قبروں پر سورج کھیں کی تو بہت کم لیکن تزیین کی شکل بہت زیادہ سنگِ مرمر کی بنی ہوتی ہے، صناعتی کے لحاظ سے وہ بھی عجیب چیز ہے،

گجرات اور کاٹھیاواڑ میں اس عہد کے بے شمار مندروں ہیں، جن کا طرز تعمیر چینی ہے، مغلیہ سلطنت سے پہلے گجراتی بادشاہوں کے عہد میں پتھر کی جتنی بھی عمارتیں بنی ہیں، وہ سب چینی طرز کی ہیں، جو ان کو بہت مرغوب تھا، حالانکہ ان کے سامنے عربی و ایرانی طرز کے نمونے تھے۔ اور عرب و عجم میں اس

سے ترک جہانگیری حسن و دوازدہم بیان احمد آباد،

فن کے بڑے بڑے ماہر موجود تھے، اگر وہ چاہتے تو ان کو بلوا کر کام لے سکتے تھے، جیسا کہ سلطان محمود اول نے شروع میں باغبانی کے سلسلہ میں ایک ایرانی ماہر سے مدد لی تھی، لیکن انہوں نے تعمیرات میں ان کے مقابلہ میں چینی ہی طرز کو ترجیح دی، اور اسی طرز کی عمارتیں بنوائیں، جو اس زمانہ میں احمد آباد میں رائج بھی تھا، اور وہ بتدریج گجرات کا طرز تعمیر بن گیا تھا، جیسا کہ احمد شاہ اول نے قلعہ بھدر (احمد آباد) بنانے کے طرز تعمیر کے مطابق بنوایا تھا۔

سنگتراش، معمار، منبت کار، مسلمان اور ہندو دونوں ہوتے تھے، چنانچہ احمد آباد کے گنیش رام اور کڑی کالا، نامی سنگتراش اپنے عہد کے مشہور سنگ تراش تھے۔

فنون لطیفہ کی ایک شاخ مصوری ہے، لیکن ہم کو سلاطین گجرات کے عہد کی کوئی تصویر نظر نہیں آتی۔

موسیقی اس کی دوسری شاخ موسیقی درقص ہے۔ اور قدرۃ انسان اس کی طرف بہت جلد اُگل ہو جاتا ہے، اور روح کو اس کی طرف بڑی کشش ہوتی ہے، انسان تو انسان لایق جان بھی اس سے متاثر ہوتے ہیں، تقریباً دنیا کی ہر قوم کے لوگوں نے کسی نہ کسی شکل میں اس سے اپنی دلچسپی اور شغف کا اظہار کیا ہے، اور ہر جگہ اور ہر قوم میں آپ اس کا رواج پائیں گے، سلاطین گجرات کے عہد میں اس کا بڑا رواج تھا۔ اور خود ان کو بھی یہ اس سے بھلا شغف اور اشتغال تھا۔

سلطان احمد اول کے زمانہ میں ایک مشہور اور مقدس بزرگ حضرت شیخ احمد کھٹومی تھے، جن کو سماع کا بڑا ذوق تھا، اور ان کے یہاں تواریخ خوب دھوم دھام سے ہوتی تھی، سلطان محمود اول کے زمانہ میں اس کو بڑی ترقی ہوئی، اور مختلف قسم کے آلات موسیقی تیار ہونے لگے، چنانچہ خاص سلطان محمود کے لئے ایک استاد فن نے ایک رباب تیار کیا تھا، مظفر جیلیم لکھنؤ لایا نہ طبیعت رکھتا تھا، مگر موسیقی سے اس کو اس قدر دلچسپی تھی کہ لوگ چلکے متحیر ہو جاتے تھے، وہ خود بھی علم موسیقی کا بڑا ماہر تھا، رباب، چتری، چترہ، سرسندل خوب بجاتا تھا، اور استادان فن اس کی استاد ہی اور مہارت فن کا لوہا مانتے تھے، اس کے پاس باقی چھ ایک مشہور قاصد (پا تر) تھے اور موسیقی کی بڑی اداس شناس، مظفر جیلیم کے حکم سے ایک مرتبہ سرستی پارٹ اسی نے ادا کیا تھا، جس کو ماہرین فن نے بہت پسند کیا تھا۔

سلطان بہادر کے عہد میں اس فن کو اور زیادہ عروج ہوا خود اس کو اس سے بڑی رغبت تھی، جن میں بلکہ غلات کی محفلوں میں بھی نمٹ رہے گار گوئے اور موسیقار اور پرہیزگاری رقصائیں موجود ہوتیں،

اس عہد کے مشہور گائین اور استادان میاں پنجم تھے، جن کے حواریوں نے ان سے بہادر شاہ اس قدر مسحور تھا کہ مشیدان جنگ میں بھی ان سے علاحدگی پسند نہیں کرتا تھا، بہادیوں کی جس جنگ میں بہادر شاہ کا بازو پٹے گیا، اور مصطفیٰ خاں رومی انسر توپ خانہ کی بروقت غداری سے بہادیوں کو

ہو گیا، اس میں بھی میاں بھو بہادر شاہ کے ساتھ تھے، جنگ ختم ہونے کے بعد ایک محل نے ان کو قتل کر دیا، اور قریب تھا کہ ان کی زندگی کا خاتمہ ہو جائے کہ ہمایوں کو خبر ہو گئی، اور اس نے ازراہِ قدر وانی ان کو اپنے معاحبوں میں شامل کر دیا،

میاں بھو کی باوجود اثر موسیقی کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب ہمایوں کے مقابلہ میں گجراتیوں کو شکست ہو گئی، اور محلِ رسم کے مطابق ہمایوں نے غوثی لباس پہن لیا۔ اور قتلِ عام شروع کر دیا تو میاں بھو اسی حالت میں اس کی خدمت میں ٹریا ب ہوئے، اور اس کی فرمائش پر موسیقی کی ایسی آواز کھینچی کہ ہمایوں بخود ہو گیا، اور اس کے قدموں پر نشاہ ہونے لگا، اور فوراً سرخ لباس تبدیل کر دیا، اس کے بعد بھو نے اپنے ہزاروں گجراتی ہم وطنوں کو اپنا رشتہ دار ظاہر کر کے، ان کی جان بچائی، ہمایوں نے میاں بھو کی بڑی قدر وانی کی، اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس کے معاحب اور ہم ملیں ہو گئے، لیکن ان کا دل ان غوثی محلوں میں نہ لگا، اور جاگ گئے، بہادر شاہ ان کا اتنا قدر دان تھا کہ وہ جب اس کے میاں پہنچے ہیں تو بہادر شاہ نے کہا کہ میاں بھو تم مجھے مل گئے، تو سمجھ لو کہ گجرات کی سلطنت واپس مل گئی ہے۔

دریاخان محمود ثالث کا بہت با اختیار وزیر تھا، لیکن وہ جس قدر فیاض اور صاحبِ تدبیر تھا، اسی قدر عیش پرست بھی تھا، وہ عیش و عشرت کی

طرف اتنا راغب ہوا کہ کاروبار سلطنت تک سے فاضل ہو گیا، اس کے عہد میں گھر گھر موسیقی کا چرچا ہو گیا تھا، اس کے دربار میں بے مثال خوبصورت عورتیں جمع ہو گئی تھیں، چانپانیر میں جب اُس کو آخری شکست ہوئی ہے تو گرفتار ہونے والوں میں پانچسو پر سی مثال اور خوبصورت گانے والی عورتیں تھیں، اس سے اس فن سے اُس کے شوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کے جشن کا دربار اتنا شاندار اور پُر رونق ہوتا تھا کہ وزراء تو الگ رہے، گجراتی بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں ہوا،

اس کے عہد میں اس فن کے بڑے بڑے ہندو اور مسلمان اہر جمع ہو گئے تھے، اُن میں سے چند کے نام یہ ہیں :-

- (۱) نایک ابھو (۲) نایک گوپال (۳) نایک حسینی (۴) نایک بخشو (۵) رنگ خاں (۶) مٹی (۷) نایک چنیر (۸) کھیم ہرمین (۹) مومن راؤ (۱۰) رنگ راؤ (۱۱) دیسی راؤ (۱۲) کھنور،

خیال کرنے کی بات ہے کہ جہاں پانچ پانچ سو باتریاں (رقاصائیں) ہونگی وہاں گویوں کا کیا حساب ہوگا، مندرجہ بالا نام منتخب روزگار استادان فن کے ہیں جن کے کمال فن کی اتنی شہرت ہوئی کہ ان کا نام کتابوں میں آگیا، ان کے علاوہ ہزاروں ایسے ہون گے جو بیچارے اس فن کی داد دے کر گناہ دنیا سے چل بے،

حضرت شاہ وجیہ الدین گجرات کے ایک بہت برگزیدہ بزرگ

نچو وقت تھے، ان کے تلامذہ، اور مترشدین مالوہ، خاندیس اور تمام دکن
 میں پھیلے ہوئے تھے، اس بزرگی اور جلالت کے باوجود جب حضرت غوث
 گویاری احمد آباد تشریف لائے، تو ان سے بیعت کر لی، اس تقریبِ احمدآباد
 میں گویا کے لوگوں کی بہت زیادہ آمد و رفت شروع ہو گئی،

احمد آباد تجارت، صنعت و حرفت اور طرح طرح کی کاریگری کا
 بھی مرکز تو تھا ہی، علوم و فنون کا بھی بہت بڑا مرکز ہو گیا، اور
 فنِ موسیقی کے بڑے بڑے ماہروہاں جمع ہو گئے، کیا عجب ہے کہ اکبر اعظم
 کا مشہور منقہ تان سین، اسی سرشتِ فیض سے سیراب ہوا ہوا اور یہاں
 سے دلی گیا ہو،

گجرات کے آخری بادشاہ مظفر کے عہد کا موسیقار اور شاعر
 ایک شخص کوثر نامی تھا، اس کی لڑکی لال کور بہترین رقاصہ اور بڑی
 اکمال گائین تھی، اُس نے اپنے باپ کے فن میں، اپنی طرٹ سے کچھ چیزیں
 ایجاد کر کے اضافہ بھی کیا، پہلے میں الخ خاں نے اس سے شادی
 کر لی، اس کے بطن سے دو لڑکے پیدا ہوئے، احمد خاں اور جمال
 خاں، گجراتیوں نے اس فن میں جو کمال حاصل کیا، اس کا ذکر کتابوں
 میں موجود ہے،

دکن کی ریاستوں میں جو اس کا رواج ہوا تو اُس کے باعث حقیقت
 گجرات ہی کے لوگ تھے، جو مغلوں کے پنج گجرات کے بعد منتشر ہو کر دکن

پہنچ گئے تھے، اسی طرح گجرات کے علماء اور صوفیہ کا بھی وہ مرجع ہو گیا تھا۔
 گجرات کا ایک مشہور رقص گربا ہے، جس پر ایک مفصل مضمون انجمن
 دہلی میں پروفیسر ظہیر الدین مدنی سورتی ایم اے کے قلم سے شائع ہو چکا
 ہے، جس کو ذوق ہو، وہ اس کا مطالعہ کر سکتا ہے ہم اس کو یہاں بخوبی
 طوالت قلم انداز کرتے ہیں، یہ درحقیقت ہندوؤں کا ایک مذہبی ناچ تھا جس
 کا سلاطین گجرات کے عہد میں بڑا رواج تھا، اور وہاں کے مشہور شہزادہ نورانی
 کے موقع پر ہوتا تھا،

۱۵۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دہلی نومبر ۱۹۵۷ء

علوم و فنون

کسی ملک کی شہرت اور نیک نامی کا تاثر دار ہر عام علوم و فنون کی ترقی پر ہے، اسی وجہ سے جس بادشاہ کا دربار اہل علم سے بھر رہا تھا، اس کا بڑا نام ہوتا تھا، چنانچہ آپ کو ہر بزرگ و بزرگوار کے دربار میں اہل علم و فن آئیں گے اور سچ پوچھے تو یہی لوگ کسی سلطنت یا بادشاہ کو بقا سے دوام کی بات میں جگہ دلاتے ہیں، اور دنیا میں ان کا نام روشن رکھتے ہیں، اگر بکراحت کے خود تن نہ جوتے، تو بکراحت کو کون جانتا، اسی طرح ابو الفضل اور فیضی کی بیروت اگر کو شہرت حاصل ہے،

گو جو بادشاہوں کا دربار بھی علماء اور فضلاء سے بھر رہا تھا، اور بڑی اہم کتابیں ان کے دور میں تصنیف و تالیف ہوئیں، مظفر شاہی، احمد شاہی، محمود شاہی، بہادر شاہی، ظفر اللہ وغیرہ تاریخ کی کتابیں اسی عہد کی یادگار ہیں، شمس العیاض کا اسی عہد میں ابن فرارش نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا، اسی طرح ابن خلکان کا ترجمہ یوسف بن احمد بن عثمان نے کیا،

داگ بھٹ کی کتاب اسٹانگ رُوسی کا ترجمہ فارسی میں علی محمد بن اسماعیل اساولی
 کے ذریعہ ہوا، مشکوٰۃ شریف کو مولانا عبدالکود من بن شیخ عبدالوہاب
 نے فارسی کا جامہ پہنایا، حصن حصین کو بھر وچی نے فارسی میں تبدیل کیا، تصوف
 میں لوائج اور جام جہاں نما کی شرح شاہ وجیہ الدین نے کی، لغت کی مشہور کتاب
 قاموس کے خطبہ کی شرح قاضی قاضی علاء الدین عیسیٰ بن عبدالرحیم نے لکھی، تفسیر
 مائمی شیخ علاء الدین ٹلی بن احمد کی ہے، جن کے متعلق اہل علم کا خیال ہے کہ
 پورے ہندوستان میں فن تفسیر میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، حدیث میں
 موضوعات کے علاوہ محمد بن طاہر بیہقی نے مجمع بحار الانوار وہ لاجواب کتاب لکھی ہے جس کی
 تمام دنیا سے اسلام آج تک ممنون احسان ہے، یہ چند کتابوں کے نام
 محض نمونہ کے طور پر لکھ دیئے گئے ہیں، ورنہ ان کی فہرست بڑی طویل ہے،
 اب ایک مختصر فہرست ان ماہرین فن کی ذیل میں درج کی جاتی ہے جو
 اس عہد میں گزرے، اور جن کے بڑے کارنامے ہیں، سلطان احمد شاہ اول
 کے عہد میں حلوی شیرازی ایک مشہور شاعر تھا، جس نے احمد شاہی نام کی
 ایک منظوم تاریخ لکھی ہے، فتح کل شکل اس کا درباری نجومی تھا، محمد شاہ
 کے عہد میں خداوند خان علیم ایک بہترین عالم اور علم جفر میں اپنے وقت کا امام
 تھا، سلطان محمود اول کے زمانہ میں شیخ سراج الدین ماہر حساب، اور سید ابوال
 اور ملک امین اچھے شاعر تھے، اور اسی کے دربار کی ذہنیت تھے، سلطان مظفر دوم
 کے وقت میں عاشقیدھی اور ملا قاضی ذوق بڑے ادیب اور شاعر تھے، مولانا ذوق
 تاریخ مظفر شاہی کے مصنف ہیں، جو جنگ مالوہ کے حالات میں ہو بہو در شاہ کے دربار

میں اختیار خان بہت بڑا عالم اور شاعر تھا، فن نجوم، ہدیہ گوئی اور علم معما میں بھی دست گماہ رکھتا تھا، سلطان محمود کے عہد میں مولانا محمد بن طاہر پٹنی ماہر حدیث اور علامہ شاہ وجیہ الدین علوم عقلیہ و نقلیہ میں امام تھے، مولانا عابد الدین طاری، حام الدین علی تنقی، مولانا نور الدین احمد شیرازی، جمال الدین محمد بن عمر حضرمی، صدر جمال مینانی، شہاب الدین احمد عباسی، سید شیخ عیدروس، شیخ طیب سندھی، قاضی عابد وغیرہ اس عہد کے بڑے باکمال لوگ تھے،

وزراء میں خداوند خاں، اختیار خاں، فضل خاں مینانی، صدر خاں عبد الیکم، حمید الملک، خداوند خاں، آصف خاں، قیصر خاں اس عظمت و شان کے تھے کہ آج تک اُن کا نام روشن ہے، اور آئندہ بھی دنیا اُن کو فراموش نہیں کر سکتی، یہ نہ صرف بڑے دربار، سیاست داں، بلکہ بڑے زبردست عالم بھی تھے، اور علماء کے طبقہ میں بہت ممتاز تھے،

بادشاہوں میں سلطان مظفر دوم محدث اور مفسر و حافظ قرآن تھا، اور اعلیٰ درجہ کا خطاط بھی، اور کوع و ذرائع قرآن پاک لکھتا تھا، اور جب پورا لکھ لیتا تو کتب خانہ دینہ بھیج دیتا، تاکہ لوگ پڑھیں اور اس کے حق میں بخش دیں،

تعلیم و تربیت گجرات میں اعلیٰ خاندان کے لوگ تعلیم کے بڑے شائق تھے، جہاں تک ممکن ہوتا، اپنی اولاد کو تعلیم ضرور دلاتے، خصوصیت سے سادات

سلسلہ طہات محمود شاہی علی،

شاخ، علماء اور اونچے درجہ کے لوگوں کو اس کا بڑا خیال تھا۔ متوسط طبقہ کے لوگ اپنے لڑکوں کو تعلیم دلاتے، یا صنعت و تجارت میں لگا دیتے، اداوی طبقہ کے لوگ زیادہ تر کوئی پیشہ اختیار کر لیتے، ملک یعنی سپاہی تعلیم کی طرف کم توجہ کرتے، لڑکے چودہ پندرہ برس کے ہوئے نہیں کہ ان کو فوج میں بھرتی کر دیتے۔ یہ بات ضرور تھی کہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ ہوں یا اداوی درجہ کے تربیت کا بڑا خیال رکھتے تھے، خصوصاً اپنے اپنے پیشہ کی تعلیم تو بہت ضروری سمجھی جاتی تھی، اس میں امیر و غریب کی کوئی قید نہیں تھی، فوجی، فوج کی تاجر تجارت کی، کسی اور پیشہ کا اس پیشہ کی تعلیم دلاتا، اور اس کے مناسب ترتیب دیتا،

محمد بن عمر مہینی کہتے ہیں کہ ۹۹۱ھ میں شیخ محمد یانچی نے مجھ سے بیان کیا کہ گجراتیوں کی یہ خصلت ہے کہ وہ اپنے قرابت دار لڑکوں سے اپنی خدمت کرانے تھے، یہاں تک کہ وہ اس میں خوب ماہر ہو جاتے، چنانچہ میں ایک لڑکے کو روزانہ کام کرنے دیکھا کرتا، وہ کبھی کچھ کرتا، اور کبھی کچھ، یہاں تک کہ وہ گھوڑے کی ماش بھی کرتا، اس کو دوا پانی لگاس دیتا، ٹھٹھاتا، غرض ہر وہ کام کرتا، جو دوسرے نوکر کرتے اور میں سمجھتا کہ یہ بھی نوکر ہی ہوگا،

ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ زرق برق قیمتی لباس میں لباس اعلیٰ درجہ کے گھوڑے پر سوار، خدم و حشم کے ساتھ جا رہا ہے، اور اس کے ساتھ متعدد سوار اور بھی ہیں، مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا، اور خیال ہوا کہ

میری نگاہ غلطی تو نہیں کر رہی ہے، لیکن میں نے بہت غور سے دیکھا تو وہی
لاکھ تھا۔

میں نے ایک شخص سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فلاں رئیس کا
لڑکا ہے، (فوجی عہدہ دار ہو گا) محض تربیت کے خیال سے اس
طرح کی ادنیٰ خدمت اس سے لی جاتی رہی، اب وہ جوان ہو گیا
ہے، اور آج اس کی چچا زاد بہن سے شادی ہے، اور یہ اسی
کی بات ہے۔

۱۷ نظریات جلد اول ص ۲۹۵

گجراتیوں کی خصوصیت

گجراتیوں میں غیرت کا مادہ بہت تھا، وہ اپنے بچوں کو نہ پان کھانے دیتے تھے، نہ آنکھوں میں سرمہ لگانے دیتے تھے، وہ بچوں کو باغ ہونے تک گھر سے باہر بھی جانے نہیں دیتے تھے، اللہ اعلم میں مالوہ کا ایک شہزادہ احمد آباد آیا تھا، وہ نو عمر اور بہت خوبصورت تھا، اسی زمانہ میں ایران کا سفیر بھی آیا ہوا تھا، جس کے ساتھ پانچ سو ایرانی تھے، اتفاق سے جہاں یہ ٹھہرے تھے، وہاں شہزادہ اپنے کسی ملاقاتی سے ملنے کے لئے آیا، ایرانی دیکھتے ہی اس پر مفتوں ہو گئے، اور کچھ پھیر بھی کی، شاہزادہ کو بڑی غیرت معلوم ہوئی، اور اس نے تلوار کھینچ لی، ایرانی بھی اس پر پل پڑے گجراتیوں نے یہ دیکھا تو فراط غیرت ایرانیوں پر اس قدر چھریا کہ کچھ ایرانی مر گئے، پولیس نے آکر ان سب کو الگ کیا، شاہزادہ فراط غیرت سے بالآخر گجرات سے چلا گیا۔

جنگ سوانگ مشہور چینی سیاح نے لکھا ہے کہ مالوہ اور گجرات
 دونوں کے خصائل یکساں ہیں، آب و ہوا بھی ان دونوں حصوں کی
 یکساں ہے، گجراتیوں کی تفوق پسندی کا یہ عالم تھا کہ کسی کے ماتحت
 رہنا اس وقت تک قطعاً پسند نہیں کرتے تھے، جب تک کہ وہ پورے
 طور پر سرداری کا اہل نہ ہو، اگرچہ وہ مغرب سلطانی ہی کیوں نہ ہو،
 وہ ہر ذلت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتے تھے، وہ کسی کی بڑائی پر
 نہ کرتے، اگر کسی کو ان سے شک ہو جاتی، تو اس کے مقابلہ میں نیزہ او
 تلوار سنبھال لیتے، اور مرنے اور مارنے پر آمادہ ہو جاتے، کسی ہتھیار کا
 اپنے پاس رکھنا ان کی مادیت میں داخل تھا، وہ پڑوسیوں کے ساتھ بڑا
 اچھا سلوک کرتے، ہمان نوازی ان کا خاص وصف تھا، اور ہمانوں کی
 خاطر پڑوسیوں سے بھی لڑ جاتے، اور بااوقات ان کی وجہ سے آپس
 میں بھی جنگ ہو جاتی، وہ ہمانوں پر اپنی استیلاعت سے کہیں زیادہ خرچ
 کرتے، ان کا یہ اخلاق موروثی تھا، اور نسلاً بعد نسل بزرگوں سے چلا
 آرہا تھا، اور ان کے یہ اخلاق حسنہ اور خصائل حمیدہ سلطان محمود ثانی کی
 شباهت تک برابر قائم رہے، اس کے بعد غیر ملکی بکثرت آگئے، حکومت
 بھی بدل گئی، جس کا اثر لازمی طور پر گجراتیوں پر بھی پڑا، ان میں رفتہ
 رفتہ وہ تمام ذمائم اخلاق پیدا ہو گئے، جو یہ غیر ملکی ساتھ لائے تھے، ان کی
 سب سے بڑی بُرائی ان کی خود غرضی ہے،

غذا کھڑی گجراتیوں کی مرغوب ترین غذا ہے۔ اور وہ اس کو روزانہ استعمال کرتے ہیں، مسلمانوں میں اس کا کب سے رواج ہوا، اس کا سراغ نہ لگ سکا، البتہ اتنا ہم کہہ سکتے ہیں کہ سلطان احمد شاہ اول کے عہد میں مسلمانوں میں کھڑی کا رواج ہو گیا تھا (۱۳۱۵ھ) احمد آباد اور کانٹیا و اطری میں رات میں کھڑی کھائی جاتی تھی، اور سورت میں دن میں، رات میں کھانے کا دستور قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے، احمد شاہ اول اور شیخ احمد کھٹودونوں رات ہی میں کھڑی کھاتے تھے۔

ایک چیز گجرات کی سنوسہ ہے، گو دوسرے شہروں میں بھی مستعمل ہے، لیکن جس کثرت سے یہاں اس کا استعمال ہے، کہیں اور جگہ نہیں دیکھنا۔ میں بہترین سنوسہ بنتا ہے،

ایک چیز شکرانہ ہے، یہ شکر، چاول اور گھی ملا کر پکائی جاتی تھی، سولہویں صدی میں اس کا بہت رواج تھا، چاول پکا کر پہلے اس میں شکر ڈالتے، پھر گھی ملا کر مٹاؤں اور بزرگوں کے سامنے پیش کر دیتے تھے۔

مٹھائیاں بھی کثرت کھائی جاتی تھیں، سلطان مظفر آخر کے عہد میں ناشتہ کے وقت ذرا خاص طور سے کھاتے تھے،

سلطان محمود اول کے زمانہ میں یہ عام مذاق ہو گیا تھا، کہ کھانے

۱۵ تحفہ، المجلد س قلمی کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد، ۱۵۵ مرقاۃ المجلد قلمی، ۱۵۵ کوکب فلک قلمی،

کے بعد منہ صاف کرنے کے لئے خشک چاول چباتے تھے، سلطان محمود
 آدل کی نسبت مرآۃ سکندری میں لکھا ہے کہ وہ اس طرح کھانے کے بعد
 گجرات کے ذرن کے حساب پانچ سیر (۲۱ ہندوستانی) چاول چبایا کرتا تھا،
 کھانا جب ختم ہو جاتا تو پان اور عطر بھی استعمال ہوتا، گلاب پاشی
 بھی ہوتی تھی،

انیون کے استعمال کا بھی بڑا رواج تھا، منظر عظیم کے زمانہ میں اس کو
 کوئی کہتے تھے، انیون کے استعمال کا رواج گجرات میں غالباً محمود آدل
 کے زمانہ سے ہوا۔ سلطان محمود کی والدہ منشی بی بی نے بچپن ہی سے
 محمود کو زہر کھانے کی عادت ڈلوائی تھی، تاکہ اس کا بھائی قطب الدین اگر
 پوشیدہ طور پر اس کو زہر دیدے، تو عادت کی بنا پر اس کا کوئی اثر نہ ہو
 یہ عادت آخر تک رہی، اور یہی عادت بد دکھا دیگی عوام نے بھی اختیار
 کر لی۔ اور انیون کھانے کا عام رواج ہو گیا،

محمود آدل کی عام انسانوں سے جو زیادہ خوراک تھی اس کا سبب
 یہی نہ ہر تھا، اور وہ زیادہ سے زیادہ زہر کھا کر ہضم کر لیتا تھا،
 دودھ بھی یہاں کی محبوب غذا تھی جس کو اب تک بڑے شوق اور
 رغبت سے استعمال کرتے ہیں،

گجرات میں پان کھانے کا بھی بڑا رواج تھا، ایک پرتگیزی سیاح
 نے لکھا ہے کہ سلطان محمود آدل پان کھا کر جتن تھوک دیتا تھا وہ مر جاتا
 تھا، میرے خیال میں سیاح کو غلط فہمی ہو گئی، تھوک کے زہر سے کپڑے

کی خاص قسم کی پگڑی ہوتی، جس سے وہ پہچان لیے جاتے تھے جب کوئی دوسرا یہ پگڑی باندھتا، تو لوگ کہتے کہ تم نے تو بدھروں کی پگڑی باندھی ہے یہ پگڑی غالباً ان عرب تاجروں کی نقل ہے، جو بغداد، موصل، بصرہ، سیراف اور دوسرے عرب سواحل سے بغرض تجارت آتے تھے بزرگ بن شہر بار جو تیسری صدی ہجری (سینچھ) کا مشہور ایرانی ستیاج ہے، اُس نے اپنی کتاب میں ان تاجروں کی جو تصویریں دی ہیں، ان میں وہ اسی قسم کی پگڑی باندھے ہوئے ہیں، اسی سے میں نے قیاس کیا کہ وہ اسی عمد کی یادگار ہے جو اب تک چلی جا رہی ہے،

اس زمانہ میں علماء کی بھی خاص طرز کی پگڑی ہوتی تھی، مظفر حلیم نے ایک لڑکے سے جو گفتگو کی تھی، اس سے اس کا پتہ چلتا ہے، عورتیں، پانچامہ کرتہ، دوپٹہ اور برقعہ استعمال کرتی تھیں، منلیہ عمد سے جامہ (ایک طرح کی ترکی یا تارسی زمانہ عبا) کا بھی رواج ہو گیا تھا جسکا راج آج گجرات کے شرفاریں تو متروک ہو گیا ہے، لیکن ادنیٰ طبقہ کی عورتیں استعمال کرتی ہیں، شرفاریں صرف برقعہ رہ گیا ہے، وہ بھی جدید تمدن کی بدولت تدریج رخصت ہو رہا ہے،

مکان املا کی آرائش | فرشتہ اور امین رازی نے لکھا ہے کہ احمد آباد میں زیادہ تر مکانات یک منزلہ، دو منزلہ وہ بھی سفالہ پوش ہوتے تھے، اور اپنی اپنی حیثیت کے مطابق اُن کی آرائش اور زیبائش کرتے تھے، جھولا

وہاں تمام گھروں میں ہوتا ہے، رات کو اسی پر سوتے بھی ہیں، کوئی مکان
 اتنا سب تو خاص طور سے اُس کو اس پر بٹھاتے ہیں،

جشن میں آرایش | جب کوئی دربار یا جشن ہوتا، تو مکان کو خوب آراستہ پیر
 کرتے، تمام قسم کے رنگین فرش، پچھائے جاتے، دیواروں کو مختلف رنگوں
 سے رنگا جاتا، سونے چاندی کے پانی سے نقش و نگار بنائے جاتے،
 پھولی اور خطر سے سارا مکان بسایا جاتا، جب کوئی شخص اندر جاتا تو قدم
 رکھتے ہی اس کا داغ مسطر ہو جاتا، رنگ برنگ کے پردے آویزاں کئے
 جاتے، جن پر موسم بہار کا گمان ہوتا تھا یہ ذوق بہت عام تھا، امیروں
 درباریوں اور رئیسوں سب میں ہوتا، محمود ثالث ^{۹۵۵ھ} کا وزیر مختار دیا
 خان، یہاں آرایش کرتا، اور اس قدر آرایش و زیبائش کرتا کہ اس کو دیکھ کر
 لوگ حیرت زدہ ہو جاتے، اس کے حالات تاریخوں میں موجود ہیں،

سلطان مظفر عظیم کے زمانہ میں سرستی کے نام سے جو جشن منایا گیا
 تھا، اور مکان کی آرایش، اس قدر اعلیٰ پایہ پر تھی کہ خاص طور پر کتابوں
 میں اس کا ذکر کیا گیا، اسی زمانہ میں ملک گوپی چند نائب وزیر کے یہاں
 جشن ہوتا تھا اس کو دیکھنے کے لئے شاہزادہ تک شائق رہتے اس
 اس دن بازار میں بھول لایا جاتا، مظفر آخر کے عہد میں چنگیز خان
 کا دربار اور جشن کا مکان بہت آراستہ اور پیراستہ ہوتا، بہادر شاہ کو جب
 ہمایوں نے شکست دی، اور بہادر شاہ لشکر چھوڑ کر چلا گیا تو ہمایوں ہنگام

خیمہ دیکھ کر بہوت ہو گیا، خیمہ کی ہر چیز اس قدر اعلیٰ درجہ کی تھی کہ اس
نذرانہ میں شاید ہی اور کسی کے پاس رہی ہو، فرش تک مغل زریں کا تھا،
ہمارا سامان آرائش ریشم کا تھا، برتن سب کے سب سونے اور چاندی
کے تھے،

مخصوص جشنوں میں ایک عید کا جشن بھی تھا، اس دن تمام ارکین
سلطنت عید کے پاس دربار میں جمع ہوتے تھے، اور سب مل کر ایک
جلوس کی صورت میں عید گاہ جاتے تھے، سلطان ہاتھی پر سوار ہوتا،
آگے پیچھے اپنی اپنی حیثیت اور مرتبہ کے لحاظ سے تمام ارکین دولت
جاتے، ہاتھی پر سلطان کے پیچھے سب سے زیادہ معزز نظام ہوتا جس
آگے کے ہاتھ میں چتر یا مورچل ہوتا، اور ہلاتا رہتا، اسی طرح نماز پڑھ کر
عید گاہ سے جلوس واپس آتا، لوگوں کی دعوت ہوتی، بہترین کھانے
کا اور سترخون پر چنے جاتے، اسی دن دو پہر بعد یا شب میں دربار ہوتا،
جس میں لوگوں کو ان کی حیثیت اور مرتبہ کے موافق نشست و برخاست
پر دیکھے جاتے، آخر میں پان اور عطر دے کر رخصت کر دیا جاتا۔

عید میلاد حضور اقدس ﷺ کی عید ولادت کا جشن بھی پانچواں

بے گھرات میں خوب دھوم دھام سے منایا جاتا، یہی بیت المقدس سے
آؤ شام نیت خوانی ہوتی، جس میں سادات، ائمہ مساجد، مشائخ، صوفیہ
وہابو، عباد، صلحاء، فقراء، اور عوام سب شریک ہوتے، شاید ہی کوئی
مستغنی و پور مشہور آدمی اس کی شرکت سے محروم رہ جاتا ہو، یہاں

بارہ ربیع الاول تک جاری رہتا، اس میں نعت خوانی کے ساتھ قرآن خوانی، حدیث خوانی، ذکر اور آواز کے ساتھ درود خوانی بھی ہوتی، بارہویں کی شب کو آخری مجلس میلاد میں نعت خوانی ہوتی، اور جب ولادت کا ذکر قریب آتا تو سلطان بھی پہنچ جاتا، پھر خلعت لایا جاتا، جس میں سسے اور بن سسے کپڑے ہوتے، اور ترتیب کے ساتھ میلاد خواں کو پھر مخصوص لوگوں کو پھر عام لوگوں کو دیا جاتا، کوئی وہاں سے محروم واپس نہ آتا،

اس کے بعد مشکر کا خوشبودار شربت لایا جاتا، اور تمام لوگوں کو پلایا جاتا، پھر محل کے صحن میں ارباب تصوف جمع ہوتے، اور وہ نعت خوانی کرتے، کچھ بغیر ساز کے اور کچھ ساز کے ساتھ گاتے، ان میں کوئی رونا کوئی رلاتا، اور بعض رقص کرتے، غرض اسی طرح صبح ہو جاتی، آفتاب بلند ہو جاتا، تو سلطان پانی لے کر کھڑا ہو جاتا، اور وزیر طشت، دونوں لوگوں کے ہاتھ دھلاتے، پھر امراء و مقربین دسترخوان بچھاتے، جو قیمتی کپڑے کا ہوتا، جگہ جگہ کھڑے ہو جاتے، اور طباق لالاکر دسترخوان پر رکھتے، جو تقریباً بارہ ہزار ہوتے، اگر فی طباق چار آدمی بھی ہوں تو تقریباً اس دن پچاس ہزار آدمی کھانا کھانا کھاتے، اس میں امراء و اراکین سلطنت اور نوکر غلام شامل نہیں ہیں، جب لوگ کھانے سے فارغ ہوتے، تو پان گلاب اور عطر سے توافیغ کی جاتی، اس کے بعد کپڑے لائے جاتے، اور حسب مرتبہ سب کو تقسیم کیا جاتا، پھر فاتحہ پڑھ کر لوگ واپس چلے جاتے،

ان کے بعد وزراء، احرار، اراکین دولت و مقربین بارگاہ کی باری
آتی، وہ مخصوص محل میں جاتے، ان کے لئے دسترخوان بچھایا جاتا، جس پر
آصفِ خاں، سید مبارک، فضل خان جیسے بلند مرتبہ لوگ بھی ہوتے، یہ کھا چکے
تو لشکر کے لوگ کھاتے، آخر میں خدام بارگاہ اور نوکروں اور غلاموں کی
باری آتی،

اس کے بعد بھی کھانا بچ رہتا، توتیموں، مسکینوں، مسافروں، غریبوں، بازار
فقیروں، مزارات کے مجاوروں، اور جو دہاں نہ پہنچ سکتے، ان کو تقسیم کر دیا جاتا،
جس میلاد کا دستور تو ہمیشہ سے تھا لیکن محمود اعظم بگڑو کے عہد سے اس میں
زیادہ اہتمام ہونے لگا، اور مظفر شاہ بن محمود اعظم نے بہ نیت ثواب یہ دستور
نکالا، خود اپنے ہاتھ میں پانی کا لٹالیتا، لوگوں کے ہاتھ دھلاتا، اور دسترخوان
کو دھلا کر اپنے لئے اس کے کپڑے نبواتا، اور تبرکات استعمال کرتا، محمود ثالث
اس پر عمر بھر عمل کرتا رہا۔

سلاطین گجرات | سلطان مظفر اول اور اس کے لڑکے تاتار خان کے تعلق
ازدواجی تعلقات | تاریخوں میں پتہ نہیں چلتا کہ ان کی شادیاں کہاں ہوئی
تھیں، لیکن احمد شاہ اول کے نسبت شمس العلماء مولانا ذکار اللہ صاحب بلوی
نے اپنی تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ اس کی شادی گجرات کے راجپوتوں میں
ہوئی تھی، غالباً ان کی شاخ مانگ میں جس سے خود اس کا تعلق تھا، اس
کے لڑکے محمد شاہ ثانی کی ایک شادی نوراجہ ایڈر کی لڑکی سے ہوئی، جس
کی سفارش سے باپ کی ضبط شدہ ریاست واپس مل گئی، دوسری سندھ کے

جام خاندان میں ہوئی، لکن کا نام منٹئی بی بی تھا، اُس کے ایک بیگم اور تھی، جس کا نام انس بائی تھا جس کی گود میں مظفر دوم نے پرورش پائی، لیکن جو ایڈر کی رانی رہی ہو، قطب الدین نے ایک شادی مظفر شاہ اول کے بھائی تمس خاں وندانی کے پوتے کی رٹ کی سے کی، اور دوسری کسی راجپوت خاندان میں جس کا نام رانی روپ منجری تھا، جس سے سلطان قطب الدین کے مرنے پر سلطان محمود نے شادی کی، سلطان محمود کے چار رانیاں تھیں، ان میں سے کوئی بھی نسلا مسلمان نہ تھی، سلطان مظفر بن محمود کی ماں رانی ہیرا بائی مہندی کے کنارے کے ایک راجپوت رانا کی رٹ کی تھی، سلطان مظفر دوم کی پہلی شادی سندھ کے جام خاندان میں ہوئی تھی، اسی سے اس کی رٹ کا سکندر تھا، جس کو ولی عہد بنایا تھا، اور دوسری شادیاں اُس نے راجپوتوں میں کیں، بہادر شاہاں کے رشتہ سے راجہ حقوڑ کا بھانجا ہوتا تھا، جو بہادر شاہ کی ایک شادی بھگت سے راجہ گوبند خاندان کی رٹ کی سے ہوئی، جو گجرات کی نس سے تھی، یہ خاندان علاء الدین خلجی کے عہد میں تسلیم کیا گیا تھا، اور اس وقت تک وہیں تھا، اس کی دوسری شادی جام فیروز (بہادر شاہ سندھ) کی رٹ کی سے ہوئی، محمود ثالث کی بیگیاں میں ایک بیگم ایک راجپوت کی چشم و چراغ تھی جس سے مظفر پیدا ہوا،

اسی طرح سلاطین گجرات کی شادیاں دیوں کی شادیاں زیادہ تر جامند
شاہانِ نادر تی خاندیس اور پنے ہی خاندان کے راجوں سے ہوتی رہیں۔ لیکن کبھی کبھی

اس عقد سے باہر بھی ہو میں جیسے محمد شاہ دوم کی لڑائی محمد عظیم خداوند خاں کے تقدیر تھی،

گجرات کے سلاطین اور امرار کی بیگیاں میں سے کسی نے ملک کی بابت میں حقہ نہیں لیا، سلطان مظفر عظیم کی سندھی بیگم البتہ دربار ہی لوگوں پر حاوی رہی، حاکم بھروی چنگیز خاں کی ماں پولیشیل دماغ رکھتی تھی، اور سیاسی معاملات میں حقہ بھی لیتی رہی، لیکن چنگیز خاں کی موت نے اس کو اپنے کمالات دکھانے کا موقع نہیں دیا،

گجرات کے مدارس

گجرات میں مسلمانوں کی آمدورفت پہلے (بہ عہد حضرت عمرؓ) سے شروع ہو گئی، اور سواحلِ گجرات پر مختلف مقامات میں اُن کی بستیاں قائم ہو گئی تھیں، بعض بعض مقامات کی آبادی دس دس ہزار کی تھی، جس میں مستقل خاندان بھی تھے، ہندوستانی نسل سے جو اولاد ہوتی اس کو بیا سرہ کہتے تھے، بیا سرہ جمع ہے بیا سرہ (بے سرا) کی، گجراتی میں بے کے معنی دو کے ہیں، اور سرا کے معنی سرا یعنی دو سروا لے، مطلب یہ کہ دو مختلف نسل کے مرد اور عورت سے جو اولاد پیدا ہو، عرب اور ہندوستانی سے مل کر جو اولاد پیدا ہوتی تھی، اس کو بیا سرہ کہتے تھے، چکل گجراتی میں اس کے معنی حرام مذاہب اور احمق کے ہیں، ظاہر ہے کہ ان غلو طائفہ بچوں کی تعلیم کے لئے مدارس قائم کئے گئے ہوں گے، لیکن ہم کو اس کی تفصیل تاریخ کی کتابوں میں نہیں مل سکی،

سراشت کوٹ راجاؤں کے عہد میں مسلمان زیادہ آباد ہوئے، پھر سوئٹھیول نے اُن کی جو قدر افزائی کی، اس سے اُن کی ہمت اور بڑھ گئی، اور وہ اور زیادہ آکر آباد ہو گئے، اسی عہد سے مسلمانوں نے گجرات میں مدارس قائم کرنے شروع کر دیے، چنانچہ سدھ راج سنگھ کے عہد میں شیوہ بھروں کے ابتدائی مدارس قائم ہوئے، لیکن مسلمان بچوں کے لئے انھوں نے تھے، تعلق کے زمانہ تک اُن کا حال یہی رہا، سلاطین گجرات کے زمانہ میں حکومت کے محکموں اور دفتروں میں ہندوؤں کی بھرتی شروع ہوئی، تو انھوں نے ہر محکمہ کی طرح ان مدارس سے بھی فائدہ اٹھایا، تعلیم کے حصول میں انہوں نے سب سے زیادہ سہولت کی، اور اُس سے انھوں نے نفع حاصل کیا، آخر زمانہ تک فائدہ اٹھایا،

مسلمانوں نے اپنے عہد میں مختلف قسم کے مدارس قائم کئے، اور ہر فن کی تعلیم و تدریس کی طرف انھوں نے توجہ کی، اُن میں سے چند مدارس کا حال ذیل میں لکھا جاتا ہے،

۱۲۵۵ء میں ہقام نروالد پٹن میں پتھر کی ایک عالی شان مسجد تعمیر ہوئی تھی، اس کی تاریخ میں بہت سے اشارے کئے گئے تھے، اُن میں سے بدو شریہ میں :-

پیش کش: صدی و پنجاہ ریچ بود
نہ ہجر سید سانا د محشر
رسانہ درمہ ذیقعدہ اتام
الف خاں امور سلطان بھر

اس وقت پٹن میں ہندو راجاؤں کی حکومت تھی، یہاں ایک مدرسہ بھی قائم کیا گیا تھا، جس ہر قسم کی دینی تعلیم ہوتی تھی، اس کے منتظم مولانا ابو یوسف محمد یعقوب تھے،

۱۲۹۲ھ میں جب مظفر شاہ گجراتی اس ملک کا فرمانروا ہوا تو اس وقت مولانا محمد یعقوب کے پوتے مولانا محمد دوم عالم تھے،

سلطان احمد اول کے عہد میں بہت سے مدرسے قائم ہوئے جیسا کہ حلوی شیرازی نے اپنی کتاب احمد شاہی میں تحریر کیا ہے، ان میں سے ایک مدرسہ کے مدرس اعلیٰ محمد بن ابی بکر مخزومی تھے، یہ دامینی کے نام سے مشہور تھے، یہ اسکندریہ میں پیدا ہوئے، قاہرہ اور مکہ میں تعلیم حاصل کی، نحو، ادب اور فقہ کے ماہر تھے، شاعر بھی تھے، پہلے اسکندریہ کے مدارس میں درس و تعلیم کی خدمت انجام دیتے رہے، پھر قاہرہ میں آئے، اور کچھ دن درس دے کر سرکاری عہدہ پر فائز ہو گئے تھے، پھر حج کر کے مین چلے گئے، یہ ۱۱۹۱ھ کا واقعہ ہے، ۱۱۹۱ھ میں گجرات پہنچے، یہاں ہاتھوں ہاتھ لئے گئے، شاہی محلہ کی طرف سے، اس مدرسہ کے مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے، کئی برس تعلیم دی، اس زمانہ میں کتاب دانی زیر درس تھی، طلبہ نے اس کی شرح کی خواہش کی، یہ اسی فکر میں تھے کہ بنیانی خاندان سے علمی مباحثہ ہو گیا، اس کی وجہ سے دونوں

سلطہ احمد شاہی منظوم بحوالہ مرآۃ سکندری، جی

مکتبہ انصوریہ مع باب میم، مصر،

میں اس قدر بخش بڑھی کہ دونوں ایک دوسرے کے درپے آزار ہو گئے،
 بنیانی خاندان گجرات میں بہت با اثر تھا، اُس کے ارکان حکومت کے
 بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے، انھوں نے اپنے اثر و رسوخ سے اُن کو
 جیل میں ڈلوادیا، جیل سے چھوٹے تو سلطان احمد بہمنی کے پاس دکن چلے
 گئے، اُس نے اُن کی بڑی قدردانی کی، جب اُن کو پورا اطمینان ہو گیا تو
 جزیرہ ہماچم میں قیام کر کے دانی کی شرح لکھ ڈالی، اور ۸۲۵ھ میں گلبرگ
 میں اس کو صاف کیا، اور اس کا نام "النہل" رکھا جو آج تک مشہور ہے،
 سرخیز کا مدرسہ | حضرت شیخ احمد کھٹوسی متوفی ۸۴۵ھ نے سرخیز (سرگودھا)
 میں خانقاہ، مسجد، تالاب بنوایا تھا، وفات پا جانے پر محمد شاہ دوم نے
 ان کا مقبرہ اور مدرسہ وغیرہ بنوایا، اس کے ساتھ طلبہ کے رہنے کے لئے
 ایک دارالافتاء بھی تھا، جو عرصہ تک قائم رہا، ۱۵۲۱ھ تک اُس کے حجروں
 کے آثار موجود تھے، جن کو رافضی ائمہ نے بچشم خود دیکھا تھا، محمود اور
 اُس کے لڑکے مظفر کے عہد میں حسن العرب اس مدرسہ کے افسر اعلیٰ تھے
 خان سرور کا مدرسہ | ۸۵۵ھ میں نروالاپن میں خان سرور کے تالاب کے
 پاس مذہبی علوم و فنون کا ایک بہت بڑا مدرسہ تھا، جہاں سے بڑے بڑے
 لوگ تعلیم پا کر نکلے، سلطان قطب الدین گجراتی جب محمود غلجی سلطان مالوہ
 کے مقابلہ کے لئے نکلا ہے تو اس مدرسہ کے طلبہ نے خلوص دل سے اس
 کی فستج کے لئے دعا مانگی تھی، اس کے مسلم اعلیٰ مولانا قاسم بن

علی مقدمہ منہل غلجی کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد

کا فارسی میں ترجمہ کیا، راجہ سلیم پور، لکھنؤ، حیدر آباد اور لندن میں اس کا ایک ایک نسخہ موجود ہے، سلطان محمود بن لطیف خاں متوفی ۱۲۱۵ھ کے عہد میں سید عالم اس مدرسہ کے متولی تھے، مرہٹوں کی لوٹ مار میں جب عثمان پورہ تباہ ہوا ہے، تو اس مدرسہ کی بھی اینٹ سے اینٹ بچ گئی، ایک چھوٹا سا گائون مع مقبرہ اور مسجد کے بطور یادگار باقی ہے، مدرسہ مزار شیخ حسام الدین | نردانہ پن میں شیخ حسام الدین لمٹانی کے مزار کے پاس ایک مدرسہ تھا جس میں مولانا تاج الدین درس دیا کرتے تھے، اُن کے بعد اُن کے رط کے محمد بن تاج الدین معلم اعلیٰ ہوئے، یہ دونوں باپ بیٹے گجرات کے مشہور علماء ہیں تھے، اور اپنے علم و فضل کے لحاظ سے بہت ممتاز تھے،

قاضی صاحب کا مدرسہ قاضی برہان الدین نردالی ایک مشہور عالم تھے اُن کے علم و فضل کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ دور دور سے طلبہ آکر فیض حاصل کرتے تھے، اُن کا مدرسہ طلبہ سے ہر وقت بھرا رہتا تھا، غفلاً کے مصنف کا بیان ہے کہ یہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے علم و فن کے فروغ و اشاعت میں بڑی کوشش کی، اور گجرات میں اُن کے تلامذہ نے علم کو بیدار کیا، اُن سے قبل اُن کے والد شہاب الدین احمد بھی جو مخدوم بڑا کے نقب سے مشہور تھے، اشاعتِ علوم میں ماسعی رہے، اُن کے شاگرد بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے، عبدالعزیز آصف خاں

وزیر مطلق ان ہی کا شاگرد تھا، جس کی لیاقت، تدبیر، اور علمی قدر دانی کا شہرہ عرب اور عجم تک تھا، جب یہ سفیر بن کر سلطان سلیمان ترکی کے دربار میں گئے، تو وہ اُن کے اوصاف حمیدہ اور علم و دانش سے بڑا متاثر ہوا، اُن کی شہادت کی خبر جب آگم میں پہونچی، تو بہت سے لوگوں نے مرثیہ کہا، اُن کا مدرسہ پٹن میں بہت مشہور تھا، اور ہزاروں آدمی اس سے فیضیاب ہوئے،

شیخ متہ کا مدرسہ | پٹن میں شیخ متہ بہت بڑے عالم تھے، اُن کا اصلی نام معلوم نہ ہو سکا، اُن کا ایک مدرسہ تھا، جہاں طلبہ تعلیم حاصل کرتے تھے، علامہ شیخ محمد بن طاہر پٹنی اسی مدرسہ کے تعلیم یافتہ تھے، اور بھی بہت سے لوگ اس مدرسہ سے فیضیاب ہو کر نکلے،

مدرسہ شاہ عالم | گجرات کے مشہور و معروف مقدس بزرگ حضرت شاہ عالم متوفی ۱۰۴۵ھ کے جانشین نے اُن کی یادگار میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا، اس میں ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی، یہاں سے بڑے بڑے لوگ تعلیم پا کر نکلے، اس کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا، اس میں رہنے والے طلبہ کو وظیفے بھی ملتے تھے اس پر کئی گانوں وقف تھے، مولانا شیخ نور الدین شیخ اکل اسی مدرسہ کے تعلیم یافتہ تھے، سید محبوب عالم کے وقت میں یہ مدرسہ بڑے عروج پر تھا، مرہٹہ گردی میں پورا مدرسہ تباہ ہو گیا،

مدرسہ محمد بن طاہر | نہروالہ پٹن میں ایک اور مدرسہ تھا، جس میں ہر قسم

کے علوم پڑھائے جاتے تھے، مگر حدیث کی تعلیم کے لئے زیادہ مشہور تھا، علامہ محمد بن طاہر مثنوی رحمۃ اللہ علیہ اس کے مدرس اعلیٰ تھے، علامہ موصوفی رحمۃ اللہ علیہ حدیث کے امام تھے، تذکرۃ الموصوفات اور مجمع بحار الانوار انہی کی تصنیف ہیں، یہ اکبر اعظم کے ہم عصر ہیں، صدیوں کے رد میں بڑے سرگرم تھے، بالآخر انہی نے اُن کو شہید کر ڈالا، اُن کے بعد اُن کے بڑے اور پوتے کے ذریعہ تمام یہ مدرسہ عرصہ دراز تک چلتا رہا، عہد عالمگیری میں جب نیا مدرسہ قائم ہوا، تو یہ اسی میں منضم ہو گیا،

منظور کا مدرسہ | کاٹھیاواڑ میں منظرہ ایک مشہور بندرگاہ ہے، آج کل اُس کو ناگردول کہتے ہیں، جو ایک مسلمان نواب کے تحت ہے، آٹھویں صدی کے آخر میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس کو فتح کیا گیا، اور وہاں کے ناظم نے ایک جامع مسجد کی بنیاد ڈالی، جو پچیسویں صدی میں مکمل ہوئی، اسی کے ساتھ ایک مدرسہ بھی تھا، افسوس ہے کہ اس کے مزید حالات معلوم نہ ہو سکے، راقم رحمۃ اللہ علیہ میں وہاں گیا تھا، مسجد بالکل ویران اور جگہ جگہ سے مرمت طلب ہو گئی تھی، مسجد کے ساتھ طالب علموں کے لئے دو منزلہ حجرے بھی اس وقت تک تھے،

مدرسہ عالیہ علویہ | علامہ شاہ وجیہ الدین مثنوی رحمۃ اللہ علیہ کے عہد میں احمد آباد کے شاہی محل کے بالمقابل (جہاں آج پارسی کلب ہے) دو منزلہ شاہ وجیہ الدین کے متعلق یہ مدرسہ قائم کیا گیا تھا، یہ درحقیقت اس زمانہ کی یونیورسٹی تھی،

لے تذکرہ محمد بن طاہر مثنوی علی مصنفہ قاضی عبد الوہاب،

جس سے گجرات، خاندین کاٹھیا واڑ اور دکن کے مدارس ملحق تھے، اس مدرسہ میں منطق، فلسفہ، تصوف اور علوم دینی کی تعلیم کا خاص اہتمام تھا، اسی کے ساتھ ایک دارالافتاء بھی تھا جس کے شکستہ حجرے اب تک موجود ہیں، جہانگیر کے عہد میں طلبہ کے لئے وظائف بھی مقرر تھے، اس پر متعدد گھنٹوں وقف تھے، ۹۵ء سے ۹۹ء تک شاہ صاحب اس کو خود چلاتے رہے، پھر ان کے لڑکے اور پوتے چلاتے رہے، گیارہویں صدی کے آخر تک یہ پورے عروج پر تھا، مدرسہ ہدایت بخش قائم ہوا تو اس پر زوال آگیا،

ہدایت بخش مدرسہ ہدایت بخش کے ناظم مولانا شیخ نور الدین تھے، اس کے لئے ایک مریض طبیب مقرر تھا، جو طلبہ کی طبی نگرانی کرتا تھا، اور مفت علاج کرتا تھا، اس کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا،

مدرسہ اسحاق بھروچ مولانا اسحاق علامہ شاہ وجیہ الدین کے شاگرد تھے، انھوں نے تکمیل تعلیم کے بعد بھروچ میں ایک مدرسہ عالیہ قائم کیا، جس کے ساتھ ایک دارالافتاء بھی تھا، عہد جہانگیر میں اس کے اخراجات کے لئے کچھ موضع بھی وقف تھے مولانا اسحاق کے بعد عرصہ تک یہ مدرسہ قائم رہا، پھر تنزل کرتے کرتے ایک معمولی کتب کی شکل میں آگیا، ۱۹۲۱ء میں راقم اپنی تاریخی تحقیقات کے سلسلہ میں بھروچ گیا تھا، تو اس وقت یہ مدرسہ بند ہو چکا تھا، مکانات خالی چپکا تھے، یہ مدرسہ ۱۹۱۱ء کے آگے پیچھے غالباً قائم ہوا تھا، وہاں رہی حالت میں طلبہ کے لئے ایک بورڈنگ تعمیر ہو گیا ہے، مشہور ہے کہ اس مدرسہ سے پہلے ۱۹۲۳ء

۱۵ خاتمہ مرآۃ احمدی کلکتہ،

میں ایک مدرسہ یہاں موجود تھا، ممکن ہے بعد میں اُس کے بند ہو جانے پر، اسی کی تجدید کی گئی ہو۔

مالگیری مدرسہ | نروالد پٹن میں ایک مدرسہ عالیہ کی بنیاد عمدا لگیر زمین رکھی گئی، جس کا نام فیض صفا تھا، اس میں ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی، اس کے ساتھ ایک مسجد بھی تعمیر کی گئی تھی۔ اس کا ایک کتبہ ہے، جس میں مندرجہ ذیل شروع ہے،

بنا شد مدرسہ مسجد پر فیض صفا در ہزار و نو و دوز عنایات خدا

اس کے ساتھ دارالاقامہ بھی تھا، جس میں بڑے آرام سے رہتے تھے، احاطہ مسجد و مدرسہ کے باہر طلبہ کے غسل کے لئے قدیم طرز کا ایک حمام بھی تھا، طلبہ کو وظائف بھی ملتے تھے، یہ مدرسہ بند ہو چکا تھا، لیکن حال میں پھر اس کا افتتاح ہوا ہے، اور اُس کا نام کنیز مرغوب رکھا گیا ہے، بعض اساتذہ بلا معاوضہ تعلیم دیتے ہیں، کسی قدر زیارت بڑودہ سے امداد ملتی ہے، کچھ چندہ اور کرایہ کی آمدنی ہے۔ اس میں ایک مخطوطات کا بہت اچھا کتب خانہ تھا، جو اب بہت بڑے حال میں ہے، کاش اہل پٹن اس طرف توجہ کرتے،

عمر جہاں کا مدرسہ | گجرات میں بنانی ایک مشہور خاندان گذرا ہے، جن کے زیادہ تر افراد اہل علم اور مصنف ہوئے ہیں، اور اُن کی تصانیف گجرات کے تمام مدارس میں زیر درس رہی ہیں، اس خاندان کے کل سرسید قاضی صدر الدین کے لڑکے ملک القضاۃ صدر جہاں حمام الدین

بنیانی تھے، جو بڑے جید عالم اور فاضل تھے، اُن کا ایک مدرسہ تھا، جو سلطان
 محمود اعظم کے عہد تک قائم تھا، اس خاندان کے لوگوں کی کتابیں زیادہ تر
 فنِ تفسیر، نحو، ادب، حدیث، تصوف میں ہیں، اس سے خیال ہوتا ہے کہ اس
 مدرسہ میں انہی علوم کی تعلیم ہوتی تھی، معقولات سے اس خاندان کو کم بھیجا
 تھی، اس خاندان میں مولانا فیض اللہ، مولانا زین العابدین، مولانا حامد الدین
 قاضی صدر الدین مولانا منہاج الدین بن صدر الدین بڑے پایہ کے عالم اور
 مصنف گذرے ہیں، اس مدرسہ میں بڑے اچھے اچھے لوگ تعلیم پاتے تھے
 اور بڑے بڑے علماء پیدا ہوئے، صدر جہاں قاضی صدر الدین کا اصل وطن
 چانپانیر تھا، لیکن بودوباش احمد آباد میں تھی، اور مدرسہ بھی یہیں تھا، سیا
 مخدوم جو حضرت شاہ عالم کے متوسلین میں تھے، اسی مدرسہ کے فاضل تھے
 تھے، صدر جہاں کی موت احمد آباد میں ہوئی، اور نور گنج میں علم و فن کا
 خزانہ دفن کیا گیا،

مدرسہ عمادیہ | مولانا عماد الدین محمد بن محمود طارمی ایک مشہور اہل علم تھے، طارم
 شیراز کے پاس ایک گانوں کا نام ہے، یہ ہیں کے رہنے والے تھے، تکیہ
 تعلیم کے بعد حضرت شاہ عالم کی ملاقات کے لئے گجرات آئے، جن کی ذات
 سے وہ پیدا ہوئے تھے، لیکن اُن کے آنے سے پہلے شاہ عالم دنیا سے
 پا چکے تھے، گجراتیوں نے مولانا عماد الدین کی اتنی قدر دانی و احترام
 سے مولانا منہاج الدین بنیانی، شیخ احمد کھٹوسی متوفی ۸۴۹ھ کے جو سلطان
 احمد شاہ اول کے عہد میں تھے، ہم عصر تھے،

کی کندہ ہیں رہ پڑے، علوم نقلیہ و عقلیہ کے ماہر تھے خصوصاً علوم عقلیہ میں اُن کو بڑی دستگاہ حاصل تھی، علم سہل اور کیا سے بھی واقف تھے، تصوف کا بھی ذوق تھا، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ان کے مدرسہ میں طلبہ بڑا مجمع رہتا، بڑے بڑے لوگ اس سے فارغ ہو کر نکلے، حضرت شاہ وجیہ الدین علوی اور قاضی عیسیٰ انہی کے شاگردِ رشید ہیں، انھوں نے متعدد سلاطین گجرات کا عہد دیکھا، محمود اعظم، مظفر شاہ اور بہادر شاہ کے بعد دیگرے اُن کے سامنے تخت نشین ہوئے، حضرت ملک قطب الدین خلیفہ حضرت شاہ عالم کے مرید تھے، گجرات پر ہمایوں کے حملہ کرنے سے پہلے وہ پٹن نہروالہ میں تھے، دوسری جمادی الاول ۹۳۱ھ میں وفات پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، اسی تاریخ میں اُن کا عرس ہوتا ہے،

مدرسہ کر دیا | یہ مدرسہ مولانا احمد بن سلیمان سے منسوب ہے، ان کا اصل وطن گروستان تھا، اُن کے والد مولانا سلیمان پہلے دہلی آئے، اور مولانا عبدالحق محدث دہلوی سے فیضیاب ہوئے، پھر گجرات وارد ہوئے، مولانا احمد نے مولانا محمد شریف، مولانا ولی محمد، شیخ فرید الدین خان شاہ تبار سے تعلیم حاصل کی، اور فنِ حدیث کی تحصیل اپنے والد سے کی، اپنے وقت کے بہترین عالم تھے، علوم نقلیہ میں خاص کمال حاصل تھا، اُن کا مدرسہ بڑا بارونق تھا، ایک بڑی جماعت نے اُن سے استفادہ

۱۔ مظفر الدین غلام اول ص ۶۶، لندن و خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۱۱۱، کلکتہ،

کیا، اور وقت کے بڑے بڑے علماء اور فضلاء ایوان کے مدرسہ سے پڑھ کر نکلے، جن پر گجرات بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، مولانا نور الدین جیسے کامل الفن بزرگ اُن کے ارشد تلامذہ میں تھے، یہ محدث کتابوں کے معترف بھی تھے، فیض القدس اُن کی مشہور کتاب ہے جس کا مصنف مرآۃ احمدی بڑا مداح ہے، کتاب ہے، کہ اس کتاب کو کو تو الہامی کہنا چاہئے، اُن کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جس کی بعض کتابیں درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد کے کتب خانہ میں اب تک موجود ہیں، اکبر اعظم کے عہد میں جب کہ خان اعظم احمد آباد کا ناظم تھا، بتاریخ ۲۰ رجماد اسی الثانی سنہ بروز دوشنبہ وقت عصر وفات ہوئی، تاریخ وفات اس مصرع سے نکلتی ہے،

شمعے کہ بود انجمن گل شدہ

۱۵۹۱

مولانا سلیمان اور مولانا احمد دونوں کی قبریں موسیٰ سیاگ کی مسجد کے پیچھے مغرب جانب ہے، اُن کے ایک چھوٹے بھائی تھے، جن کا ذکر آگے آ رہا ہے،

مدرسہ عالیہ کتیانہ کتیانہ (کاٹھیاواڑ) میں ایک مدرسہ ۱۰۹۹ھ میں قائم تھا، اس کے بانی شیخ مخدوم ابراہیم بن سلیمان تھے، یہ احمد بن سلیمان

سب سے چھوٹے بھائی تھے، اور اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ عمر پائی، یعنی تقریباً سو سو برس زندہ تھے، مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی تھا، جہاں طلبہ رہتے تھے، اخراجات کے لئے کچھ زمین بھی عطا ہوئی تھی، میرے دوست عبدالجید صاحب قادری سجادہ نشین نے اس کے مفصل حالات لکھ کر مھکودے تھے، لیکن بمبئی میں میرے ایک عزیز کی غفلت سے جہاں میری بہت سی منتخب کتابیں ضائع ہو گئیں یہ بھی ضائع ہو گیا، جب میں کتاب لے گیا تو معلوم ہوا کہ چودہویں صدی کی ابتداء ہی میں یہ مدرسہ بند ہو گیا،

مدرسہ اعظم | **۱۶۴۲ھ** میں گجرات کا صوبہ دار (ناظم) اعظم خاں تھا، اس نے ایک محل، ایک سرائے اور ایک مدرسہ عالیہ پایہ تخت احمد آباد میں تعمیر کرایا تھا، یہ مدرسہ آخر زمانہ میں بڑا مشہور ہوا، احمد آباد میں قلعہ بھدر سے متصل جو سابق جنرل پوسٹ آفس کی عمارت ہے، وہی اعظم خاں کی سرائے تھی فی الحال اس میں ایک کورٹ اور کچا جیل خانہ ہے، مدرسہ بھی اسی کے پاس تھا، جس کی یاد اب کتابوں میں رہ گئی ہے۔

مدرسہ سیف خاں | **۱۶۴۲ھ** نواب سیف خاں نے قلعہ احمد آباد کے سامنے **۱۶۴۲ھ** میں ایک شاندار عمارت میں جس کی کوئی مثال تمام گجرات میں نہیں تھی، اس مدرسہ کا افتتاح کیا تھا، اس کا نام مدرسہ العلماء تھا، غالباً مرہٹہ گروہی میں تباہ ہو گیا، اب اس کا کچھ پتہ نہیں ہے

مدرسہ عیدروس | سید محمد عیدروس کے مزار کے پاس حاجی زاد بیگ نے

بڑا تزلزلہ شیخ جعفر صادق بمقام سیدت ^{۱۹۳۱} میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا
تھا، جس میں عرصہ دراز تک علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی رہی،

مدرسہ مرجان شاہی | مرجان شاہی کی مسجد میں ایک مدرسہ قائم تھا،
جس کے لئے نواب ظفر یاب خاں نے ایک خاص عمارت تعمیر کرائی جس
کی تکمیل نواب صاحب کے پوتے حاجی میاں نے کی،

مدرسہ امانت خانی | ^{۱۹۱۱} میں امانت خاں متصدی سورت نے ایک
مدرسہ عالیہ حضرت خواجہ دیوانہ کی خانقاہ میں قائم کیا تھا، تاریخ و
سال بنا کے دوست مندرجہ ذیل ہیں،

خانے کہ امانت خاں بدین دادیلا ہر علمدار مدرسہ فرمود بنا

سال تاربخ از ختم پریدم فی الحال بن گفت مقام الفضل

شجاعت خاں کا مدرسہ | عہد عالمگیر میں شجاعت خاں ایک بڑا بیدار مغز گھڑا
کا صوبہ دار تھا، جس سے عالمگیر عمر بھر خوش رہا، گجرات کے لوگ اس کے

عہد میں بڑے مرزا حال رہے، اس نے اپنے بقرہ کے ساتھ ایک

غائبانہ مدرسہ کی بھی بنیاد رکھی تھی، جو اسی کے سامنے ^{۱۹۹۲} میں

پایہ تکمیل کو پہنچ گئی، اس مدرسہ میں ہر قسم کی دینی تعلیم جوتی تھی، ^{۱۹۹۲}

بھی تھا، طلبہ کے قیام کے ساتھ ان کے اخراجات کا بھی معقول بندوبست

تھا، جب یہ بندوبست ختم ہو گیا، تو مدرسہ بھی بند ہو گیا، اب اس میں تعمیرات

۱۰ حقیقۃ السورت مطبوعہ بی، ۱۰ ایضاً ۱۰ حقیقۃ السورت مطبوعہ بی، ۱۰

بخشد میاں سورت،

کھول دیا گیا ہے، اور عمارت کو دو منزلہ کر دیا گیا ہے، جس سے اب
 طلبہ کے لئے بڑی گنجائش ہو گئی ہے مسلمان
 طلبہ کے لئے احمد آباد میں کوئی بورڈنگ نہیں تھا، جس سے ان کو سخت
 تکلیف ہوتی تھی، مجھے بڑی خوشی ہو کہ اس سے بورڈنگ کا کام بھی لیا جا رہا ہے
 اور مسلمان طلبہ اس سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں، اگرچہ ان کی تعداد بہت
 محدود ہے، یہ جناب سر محبوب میاں قادری کے زیر انتظام تھا، ۱۹۴۸ء
 میں ان کی وفات ہو گئی،

درسہ ہدایت بخش | شیخ اکمل مولانا شیخ نور الدین کا مدرسہ بہت مشہور
 تھا، محمد اکرام الدین خاں شیخ الاسلام نے جو حضرت شیخ کے شاگرد
 اور مرید خاص تھے، بعد تمام احمد آباد محلہ اسٹوریہ میں خاص آپ کیسے
 ایک مدرسہ قائم کیا، اور اس کا نام "درسہ ہدایت بخش" رکھا، ۱۱۰۹ھ
 میں اسی کے ساتھ ایک مسجد بھی تعمیر کی، ۱۱۱۱ھ میں ان عمارتوں کی
 ابتدا ہوئی اور ۱۱۱۳ھ میں مدرسہ، مسجد، دارالافتاء وغیرہ تمام عمارتیں
 مکمل ہو گئیں، مدرسہ کی تاریخ بنافیہا الہدی للعالمین" سے نکلتی ہے
 ان کی تعمیر میں ایک لاکھ ۲۴ ہزار روپے صرف ہوئے تھے، طلبہ کے
 رہنے کے لئے ایک بورڈنگ بھی بنوایا، اور ان کے وظائف اور اخراجات
 کے لئے متعدد مکانوں وقف کئے، دور دور سے طلبہ یہاں آکر تعلیم حاصل
 کرتے تھے ۱۱۵۵ھ تک شیخ الاسلام خود اس کے ناظم رہے، ان کے بعد بڑوں
 اور پوتوں کے زیر نگرانی یہ مدرسہ چلتا رہا، جو اس وقت تک ترقی کر کے

فرسٹ کلاس کا کالج بن گیا تھا، اس میں دینی علوم کے علاوہ منطقی فلسفہ، ریاضی وغیرہ دنیوی علوم کی بھی اعلیٰ پایہ پر تعلیم ہوتی تھی، اس کے ساتھ ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا، رحمۃ اللہ علیہ تک یہ کالج قائم رہا، اور اسی کے بعد مرہٹہ گردی میں بالکل تباہ ہو گیا، مسجد آج تک متحدہ والوں کے قبضہ میں ہے، بورڈنگ کی صورت مسخ کر کے کمروں کو کرایہ پر دیدیا گیا ہے۔ احمد آباد میں مسلم طلبہ کی جو تعداد ہر اسکے محافضے کوئی بورڈنگ نہیں ہے جس سے اُن کو سخت تکلیف ہے، اگر مسلمان ان کمروں کی آمدنی ہی سے پھر ان کو بورڈنگ کی شکل میں تبدیل کر دیں، تو مسلمان طلبہ کی ایک اشد ضرورت پوری ہو جائے۔

اسی مدرسہ میں مولانا سید سعد اللہ بن سید مرتضیٰ بلگرامی بعد فراغت حج آکر مقیم ہوئے تھے، رات عبادت و ریاضت میں اور دن درس و تعلیم میں صرف کرتے تھے، آپ کے مشہور شاگردوں میں شیخ محمد طاہر احمد آبادی ہیں، رحمۃ اللہ علیہ میں اسی جگہ ان کا انتقال ہوا اور شاہجہان کے روضہ میں مدفون ہوئے، شرب من کاس کان مزا جاکا فوراً سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

اس مدرسہ کے سالانہ اخراجات کا کوئی بندوبست نہیں تھا، درہن اور طلبہ مجید پریشان رہتے تھے، رحمۃ اللہ علیہ میں طلبہ نے شیخ غلام محمد منصب دار شاہی کے توسط سے ایک درخواست بادشاہ کی خدمت میں ارسال کی

ملہ آثار الکرام جلد اول ص ۱۰۰، اگرہ

آں درخواست کی نقل میرے عزیز اور لائق دوست حکیم بہار الدین صدیقی (ہردوئی) کے پاس موجود ہے شیخ غلام محمد ان ہی کے جدِ امجد تھے، جو عالمگیری منصب دار تھے، اور شاہزادہ اعظم شاہ صوبہ دار احمد آباد (مسئلہ) کی ملازمت میں رہتے تھے، یہ صاف طور پر پتہ نہیں چلتا کہ وہ کس عہدہ پر تھے، اور ان کا کام تھا، لیکن اُن کے وارثوں کے پاس جو کتب اور فرامین وغیرہ حوادثِ زمانہ سے بچ گئے ہیں، ان میں زیادہ تر ایسی درخواستیں ہیں، جن کو بادشاہ تک پہنچانے کی اُن سے التجا کی گئی ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ درباری پیش کار تھے مسئلہ میں احمد آباد میں اُن کا انتقال ہوا، اور جازہ احمد آباد سے اُن کے وطن گویا مودریعہ (ہردوئی) میں لایا گیا، اور وہیں دفن کئے گئے، پھر اُن کے لڑکے غلام حسن اور پوتے غلام نبی سرکاری ملازمت میں آئے،

انہی فرامین اور خطوط میں ایک نقل مدرسہ ہدایت بخش کے طلبہ کی بھی ہے جو اس وقت میرے پیشِ نظر ہے، اور اسی کی مدد سے مندرجہ ذیل سطور کا اضافہ کرتا ہوں جس کے لئے میں شیخ غلام محمد کے پوتے محمد بہار الدین گویا مودی کا شکر گزار ہوں،

اس وقت اس مدرسہ میں سات ماہر فن اساتذہ تعلیم دیتے تھے جن کے نام یہ ہیں، (۱) ملا محمد حسین (۲) شیخ محمد (۳) سید ہاشم (۴) سید احمد (۵) ملا عبدالباقی (۶) شیخ اللہ بخش اور (۷) شیخ نور الدین اساتذہ کل کے شاگرد رشید مولانا شیخ فرید گجراتی، لیکن بد قسمتی سے درخواست دینے سے پہلے ہی ان کی

وفات ہو گئی، خود شیخ نور الدین استاد کل اُس کے افسر اعلیٰ تھے، ان مولوں نے طلبہ کی درخواست پر اپنی اپنی سفارشیں بھی لکھی ہیں،

ان میں سے ایک نے لکھا ہے: هذه المدرسة الشاغرة البناء مشحونة بالتفصيلين والعلماء هو مفتقرون الى كرم السلطان المزمع، للفضلاء، دوسرے نے لکھا ہے: هذه المدرسة الراسخة الاساس معمورة بتكميل الناس واهلها محتاجون الى تفضل الخليفة الخارج اوصافه عن القياس، ایک صاحب نے لکھا ہے: هذه المدرسة الرفيعة الشأن معمورة من الطلبة واهل العرفان، وهو محتاجون الى تفضل خليفة الرحمان، ایک مدرس نے تحریر کیا ہے: هذه المدرسة العلية موطن لاهل العلوم الدينية والمعارف اليقية وهو فرقة ضعيفة الاحوال، شاغلين عن المعاش مشغولهم بامور المعاد اخرجين تفضل خليفة الله، لا عبد البني صاحب تحرير فرائدہ: هذه المدرسة رفيعة القدر، مسكونة للمساكين الفضلاء وطلاب العصر المفتقرة الى اعانة الخليفة الساعى فى اعلاء كلمة الله الشريفة، شيخ احمد لکھتے ہیں، هذه مدرسة منيفة مشحونة لطلبة حفيضة وهم محتاجون الى التفضل من باب الخليفة الذى لا يعنى البيان باوصاف الجليلة، ان میں سے ہر شخص نے اپنے آپ کو علامہ نور الدین کا شاگرد اور مرید بتایا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اسی مدرسہ کے تعلیم یافتہ تھے، اور استاد نے ان سب کو اسی مدرسہ میں معلم رکھ لیا، اور یقیناً یہ اپنے تمام معاصرین میں درس و تدریس کے لحاظ سے ممتاز

رہے ہوں گے،

دوسری بات یہ ہے کہ اس عہد میں علمائے حق سفارش کرنے میں کس طرح اپنے وقار کو قائم رکھتے تھے، اور سوال سے پرہیز کرتے تھے، تیسری بات یہ دیکھنے کی ہے کہ ہر استاد نے اپنی سفارش میں تین باتوں کا اظہار کیا ہے۔ (۱) مدرسہ بڑا ہے۔ (۲) طلبہ سے بھرا ہوا ہے۔ (۳) بادشاہ کی توجہ اور عطیہ کے محتاج ہیں، چوتھی بات یہ ہے کہ ایک ہی مضمون کو مختلف اساتذہ نے مختلف عبارتوں میں ادا کیا ہے۔ جو ان کی قادر الکلامی کی دلیل ہے،

درخواست چار غیر ملکی متاثر طلبہ کی طرف سے لکھی گئی ہے، جن کے نام یہ ہیں: عبدلکریم قطبی رضوی بخاری، زین العابدین شیرازی رحمت اللہ مغربی، محمد عوض تورانی تاکہ بادشاہ پران پر دیویوں کے سبب سے خاص اثر پڑے اور اس کے اندر ان پر رحم کا جذبہ جلد سے جلد پیدا ہو۔ باقی طلبہ کے دستخط اصل درخواست کے مضمون اور اساتذہ کی سفارشوں کے بعد ہیں۔

ان لوگوں نے درخواست میں لکھا ہے کہ احمد آباد کے مدرسہ ہدایت بخش کے ہم طلبہ عرض پرداز ہیں کہ بادشاہ کے مبارک عہد میں صدر صوبہ شیخ محمد اکرام الدین کی سعی و کوشش سے مدرسہ مسجد اور دارالافتاء وغیرہ بڑے وسیع بنانے پر تعمیر ہوئے، جہاں طلبہ دینی علوم حاصل کرتے ہیں، اور علم اور فاضل مسائل حل کرتے ہیں، بڑے بڑے علماء مدرسہ سے فارغ ہو کر اسی مدرسہ میں تعلیم و تدریس کی خدمت انجام دے رہے ہیں، مدرسہ احمد آباد اور دوسرے مقامات کے طلبہ سے بھر گیا ہے، جن کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے صدر مذکور ان

تمام طلبہ کے اخراجات پورے نہیں کر سکتے، اس لئے ہم لوگ بڑی تنگی اور
عسرت کے ساتھ گزارہ کر رہے ہیں، ہم لوگ امیدوار ہیں کہ کچھ بقدر کفایت
طلبہ اور کچھ مدرسہ کے اخراجات کے لئے مرحمت ہوتا کہ فراغ ہالی کے ساتھ
ہم لوگ کسب کمال میں مشغول رہیں، اور دعائے خیر کرتے رہیں تاکہ ابلاً بآ
میک یہ مدرسہ جاری اور نینداری قائم رہے۔

کسی کتاب سے اس کا پتہ نہیں چل سکا کہ عرضداشت کا کیا نتیجہ نکلا، لیکن
علی محمد خاں نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس مدرسہ پر چند گانوں وقف
تھے، اسی کیساتھ طرز بیان سے اس کا بھی اندازہ ہوتا تھا کہ یہ صدر صوبہ
شیخ الاسلام محمد اکرام الدین ہی کے وقف کئے ہوئے تھے، لیکن طلبہ کی درخواست
دستیاب ہونے سے یہ غلط فہمی دور ہو گئی ہے۔

۱۔ مرآۃ احمدی جلد اول ص ۴۴۴ کلکتہ میں ہے کہ

”بوجب التماس ادبنا بر اخراجات مدرسین و طلبہ موضع سوندرہ“

معمولہ پرگز ساندولی و موضع میٹھ عملہ پر گزہ کراہی دور و سپہ یومیہ جت

لنگر از جناب اقدس مرحمت شد۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ صدر صوبہ شیخ الاسلام اکرام الدین خاں کی درخواست

پر بادشاہ نے یہ گانوں دیئے، حالانکہ مرآۃ احمدی کے مصنف کی دونوں باتیں

غلط ہیں، بلکہ طلبہ کی درخواست پر یہ موضع دیئے گئے تھے، یہ ہو سکتا ہے کہ صدر صوبہ

نے بھی اس کے لئے سفارش کی ہو،

مرآۃ احمدی میں ہے کہ

”موضع للسوداء علمہ پر گنہ سائوئی متعلقہ پر گنہ سرکار چا پنا نیر در
 خرچ مولود شریف حضرت رسالت پناہ ﷺ و موضع میٹھ علمہ
 پر گنہ کڑی دھانس علمہ پر گنہ پن و دور و پیہ یومیہ سنگر برائے مرنہ ایحتاج
 طالب علمان مدرسہ مقرر و موقوف شد“

اس بیان سے واضح ہوتا ہے کہ کل تین گانوں وقف تھے، ایک مسلاہ
 مبارک کے اخراجات کے لئے اور دوسرا اور تیسرا طلبہ اور مدرسہ کے اخراجات
 کے لئے اور دور و پیہ روزانہ اس خانقاہ کے سنگر خانہ کے لئے جہان مسافر
 روزانہ آتے جاتے تھے،

طلبہ کی تعداد تقریباً تشر تھی، جو سب کے سب بورڈرس تھے، ڈی اسکالرشپ
 کی تعداد اس میں شامل نہیں ہے، شہر سے آنے والے لڑکوں کی تعداد کس
 قدر تھی، اس کا علم نہیں، اگر چاکس بھی فرض کر لیں تو احمد آباد جیسے شہر کیلئے
 جہان کئی بڑے بڑے اور چھوٹے چھوٹے عربی مدارس موجود تھے، یہ تعداد کم
 نہیں ہے، ان طلبہ میں سب سے زیادہ سادات تھے، ان کے بعد شیوخ
 غیر ملکوں میں توران، ایران، شام اور عرب کے تھے، باقی سب گجراتی
 اور ہندوستانی تھے،

افسوس ہے کہ مرہٹوں گردی میں یہ مدرسہ تباہ ہو گیا، مرآۃ احمدی کے

علمہ مرآۃ احمدی کا خاتمہ ص ۵، حکمتہ لیکن بیٹی کے نسخہ میں موضع کا نام ”لی وندہ
 اور بھٹہ“ لکھا ہے،

مصنف نے لکھا ہے کہ اس وقت (سلسلہ) نہ مدرسہ ہے نہ طلبہ اور گھانوں پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا ہے،

فیروز جنگ مدرسہ | سلسلہ میں غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ جو مغلوں کے

اول نمبر کے امیروں میں سے تھا، گجرات کا ناظم مقرر ہوا، اُس نے سلطنت کی

ڈھیلی چول کو مضبوط بنا کر رہنما عام کے کام کرنے شروع کر دیئے، اس

سلسلہ میں اس نے ایک مدرسہ بھی بنوایا، سلسلہ میں اسی جگہ اس کا انتقال

ہو گیا، تو عارضی طور پر اسی مدرسہ میں مدفون ہوا،

دلی اللہ کا مدرسہ | احمد آباد میں موجود تیلیا مل کے پاس جو مسجد ہے، وہ

اسی مدرسہ کی بقیہ یادگاروں میں سے ہے، پہلے یہاں بہت بڑا مدرسہ تھا،

احمد بن سلیمان چونکہ فلسفہ، منطق، اقلیدس، حساب اور فلکیات میں بڑے ماہر

تھے، اُن کے شاگرد بھی ان فنون میں بڑے ماہر ہوئے، چنانچہ ان فنون

کی تعلیم اس مدرسہ میں بڑے اعلیٰ پیمانہ پر ہوتی تھی، مولانا عابد الدین المعروف

مولانا نور الدین مولانا دلی اللہ اپنے اپنے وقت میں اس مدرسہ کے

مدرس اعلیٰ اور نگراں رہے، اس کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا،

افسوس ہے کہ مرہٹوں کی لوٹ مار میں یہ مدرسہ تباہ ہو گیا، پھر معمولی طور پر

اندرون شہر میں کالوپور کی اس مسجد میں جن کو آج کل دلی اللہ کی مسجد کہتے ہیں

ایک مدرسہ قائم کیا گیا، یہ بھی بند ہو گیا،

مدرسہ خیرہ | اس کے بانی خیر الدین محمد زاهد سورتی ہیں، یہ مولانا محمد بن عبد اللہ

سہ قی کے شاگرد تھے، حج کر گئے تو مولانا شیخ حیات سندی سے حدیث کی سند حاصل کی، ۱۲۵۶ھ سے اس مدرسہ میں تعلیم دینے لگے، اس مدرسہ میں فن حدیث کی تعلیم اعلیٰ پایہ پر ہوتی تھی، ۱۲۵۶ھ میں ان کا انتقال ہو گیا، سید مرتضیٰ بلگرامی ثم زبیدی المصری حج کو جاتے ہوئے اسی مدرسہ میں کچھ دنوں رہ کر مستفید ہوئے تھے،

دارالارشاد احمد آباد میں ایک مدرسہ دارالارشاد کے نام سے قائم کیا گیا تھا جس میں علوم دینیہ کی تعلیم ہوتی تھی، یہ کب قائم ہوا کس نے قائم کیا، کتب ہو گیا کچھ معلوم نہیں ہے، عرف آنا پتہ چلتا ہے کہ ۱۲۵۶ھ میں یہ موجود تھا، اس میں ایک کتب خانہ بھی تھا، اس کتب خانہ کی ایک کتاب "خازن المعرف" نجفی قاضی نور الدین صاحب بھروچ کے کتب خانہ میں اس وقت موجود ہے، یہ معلومات مجھے اسی سے حاصل ہوئے ہیں،

بہروں کا مدرسہ شیعہ اسماعیلیہ بہروں کے ابتدائی مدارس آج کی طرح پہلے بھی پٹن، سدھ پور، کنھایت، بھروچ، سورت میں تھے، مگر مدرسہ عالیہ ۱۲۵۶ھ سے پہلے تک مرت پٹن میں تھا، اس کے بعد احمد آباد منتقل ہو گیا، وہاں ۱۲۵۶ھ میں بڑا بارونق ہو گیا، دور دور سے طلبہ تعلیم حاصل کرنے کیلئے آتے تھے، گجرات کے شیعہ بہروں کے والی (زندہبی حاکم) اس کے حاکم اور نگہاں ہوتے تھے،

۱۲۵۶ھ میں بہروں نے مخصوص اپنے لئے احمد آباد میں ایک بڑے مدرسہ

۱۲۵۶ھ میں بہار جلد سوم ذکر مولائی حسن صفدی بمبئی،

کی بنیاد رکھی، جس میں ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی، خصوصاً منطق، فلسفہ، ہندسہ، ہیئت، طب، مناظرہ و تاریخ، اور جغرافیہ کی تعلیم بڑے اعلیٰ پایہ پر تھی، دینی علوم کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام تھا، طلبہ کے اخراجات کا خود مدرسہ کفیل تھا، ایک دعوت فتنہ قائم تھا، اس کے علاوہ دوسرے امراء خاص طور سے اس کی مالی مدد کرتے تھے، غریب طلبہ کے علاوہ امراء کے لڑکے بھی تعلیم پاتے تھے، سیدنا بدر الدین جام نگر می جیسے علامہ اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل تھے، ۱۰۶۵ھ میں یہ مدرسہ جام نگر چلا گیا، اور کچھ عرصہ کے بعد وہاں کوسورت، جہاں آج تک مدرسہ سیفیہ کے نام سے جاری ہے، عوام اور خواص دونوں طبقوں میں اس کو مقبولیت حاصل ہے، اسی کے فارغ التحصیل اکثر مقامات پر حاکم (مذہبی) بنا کر بھیجے جاتے ہیں، جنہیں عامل، ملا شیخ کہا جاتا ہے،

صنعتی مدارس

صنعتی مدارس بھی احمد آباد میں بکثرت تھے، مگر ان کا طرز آج کل کے تکنیکل مدارس سے مختلف تھا، دستور یہ تھا کہ ایک کارخانہ کھولا جاتا تھا، کاریگر اس میں کام کرتے تھے، اور طلبہ کو اس میں عملی تعلیم دی جاتی تھی، ان میں بعض ایسے بھی ہوتے، جو نوشت و خواندہ سے بالکل محروم ہوتے، لیکن اس تعلیم میں ان کا نمبر بڑھے لکھے لڑکوں سے اچھا آتا، کارخانہ سے جو طلبہ فارغ ہو کر نکلتے وہ زیادہ تر اسی کارخانہ میں ملازم ہو جاتے، ایسا اچھا کام کرتے کہ ان کی مصنوعات کو دیکھ کر غیر ملکی حیرت زدہ رہ جاتے،

اس میں تاجروں اور کاریگروں کے لڑکے زیادہ داخل ہوتے، اور بڑے شوق سے تعلیم حاصل کرتے،

اسی طرح انجیرنگ، موسیقی اور دیگر چیزوں کے بھی متعدد مدارس تھے جن میں ہندو مسلمان بلاروک ٹوک تعلیم حاصل کرتے تھے، اور وہاں سے فارغ ہو کر گجرات کے آسان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چکے، شیوہ میں گنیشا بھی ہندو اس عہد کا ایک ماہر انجیر تھا، اور ایشور داس ناگر پٹنی مصنف فتوحات عالمگیری گیارہویں صدی ہجری میں اپنے وقت کا بہترین ادیب،

موسیقی کے مدارس

موسیقی کے مدارس بھی یہاں بہت تھے، بہادر شاہ کے عہد میں اس کی بڑا عروج تھا، اور اس کی دریاوئی نے بہت سے لوگوں کو اس فن کی طرف مائل کر دیا، اور بڑے بڑے استاد اس فن کے پیدا ہو گئے، دریاخان ذریعہ ثلث کو اس کا بڑا ذوق تھا، اور اس نے خاص طور سے اس فن کی ترقی اور عروج کی طرف توجہ کی، اس کے عہد میں اس قدر استادان فن گجرات میں جمع ہو گئے کہ اس کی مثال نہیں ملتی،

گجرات کے اسلامی کتب خانے

ممکن ہے گجرات میں کتب خانہ اسلامی حکومت قائم ہونے سے پہلے وہاں کے نوآبادکار مسلمانوں کے عہد میں بھی رہا ہو، جیسا کہ مولانا محمد یعقوب صاحب المدجوہ ^{۱۲۵۶ھ} کے جامع مسجد پن میں قیام سے خیال ہوتا ہے، لیکن تاریخ میں صراحت اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

گجرات کا شاہی	گجرات میں سلطان احمد متونی ^{۸۴۶ھ} نے خود مختار
کتب خانہ	حکومت قائم کی، تو اس کے دربار میں تمام علوم و فنون کے اہل کمال جمع ہو گئے، ان کے فیض صحبت سے اُس نے
	رفاہ عام کے جن کاموں کو شروع کیا، ان میں ایک کتب خانہ
	بھی تھا، سلطان محمد شاہ بن احمد شاہ متونی ^{۱۱۵۵ھ} نے درس
	شمع برہانی کے طلبہ کے لئے اسی شاہی کتب خانہ سے کتابیں نکال کر وقف

کی تھیں، اکبر نے جب گجرات فتح کیا، تو اس کی کچھ کتابیں آگرہ لے گیا۔
 اور کچھ لوگوں میں تقسیم کر دیں، چنانچہ اسی تقسیم میں کچھ شیخ عبدالحق محدث
 دہلوی اور کچھ ملا عبدالحق دارہ پوری کے حصہ میں بھی آئیں، اور کچھ اکبری
 دربار کے مشہور شاعر فیضی کو بھی ملیں، باقی شاہی کتب خانہ میں داخل
 کر دی گئیں۔

عثمان پورہ کا کتب خانہ | مدراس کے ضمن میں آئیے پڑھا جو محاکا شیخ محمد عثمان
 شمس برہانی خلیفہ حضرت قطب عالم متونی ^{۱۱۵۴ھ} پشیدہ بڑے پاپہ کے بزرگ تھے
 ساجد متقی ندوی کے اس پار ایک محاکا نون بسا کر اس کا نام عثمان پورہ رکھا تھا،
 اسی محاکا نون میں سلطان محمد شاہ کی مدرسے ایک مسجد اور ایک مدرسہ تعمیر
 کرایا، جس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، جس میں اور کتابوں کے علاوہ
 شاہی کتب خانہ کی وقف شدہ کتابیں بھی تھیں، ^{۱۱۵۴ھ} پشیدہ تک تو شیخ عثمان
 خدوہس کے لنگراں اور منتظم رہے، پھر ان کے رٹاکے اور پوتے اس کے نام ^{۱۱۵۴ھ} پشیدہ
 مرہٹوں کی لوٹ مار میں یہ تباہ ہو گیا، مسجد اور مقبرہ اب تک بطور یادگار
 کے قائم ہیں۔

سرخیز کا کتب خانہ | سرخیز میں شیخ احمد کھٹوی مستقلاً قیام پذیر تھے، جہاں
 اپنی زندگی میں انھوں نے مسجد، مکتبہ اور خانقاہ تعمیر کرائی، محمد شاہ نے
 آپ کے بعد اسی جگہ مقبرہ اور ایک مدرسہ بنوایا، جس میں کتب خانہ بھی رہا جو گا
 لیکن شیخ احمد کھٹوی کے پس اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، چنانچہ ایک موقع پر
 سے ظفر اللہ ج ۱ ص ۳۲ لندن ملے تاریخ دہلی جلد دوم ص ۱۰۰، مکتبہ۔

حدیث کی کتاب معاریج اپنے کتب خانہ سے نکال کر حاضرین مجلس کو ایک حدیث سنائی تھی، فرقاۃ الاصول میں ہے کہ قاضی عبدالرزاق مبارک ابوالحسن جو آپ کے غرض ملازموں میں سے تھا، وہ اس کتب خانہ کا ناظم اور کاتب تھا، لوگ آپ کو قاضی بڑھ مبارک بھی کہتے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں اتنی زیادہ کتابیں تھیں کہ اس کے انتظام کے لئے ایک مستقل ناظم اور کاتب رکھنا پڑا۔ حضرت شیخ کتابوں کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے۔

شاہ عالم کا کتب خانہ انگریزوں کے مشہور بزرگ حضرت محمد شاہ عالم متوفی ۱۱۸۱ھ بڑے زبردست عالم بھی تھے، مطالعہ کتب کا بڑا شوق تھا، مطالعہ کے لئے ٹیک لگانے سے دونوں ہاتھوں میں نشان پڑ گئے تھے، ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس میں عام کتابوں کے علاوہ نایاب اور نادر کتابیں بھی تھیں، چنانچہ جب مولانا صدر جہان اُن سے ملنے گئے، تو اُن کو امام رازی کی ایک کتاب کا ایسا نسخہ دکھایا، جس کی موصوف کو خبر نہ تھی، اُن کے جانشین بھی اس کتب خانہ کو برابر ترقی دیتے رہے، سید جعفر بدر عالم متوفی ۱۱۹۵ھ کے زمانہ میں یہ بڑے عروج پر تھا، ہزاروں کتابیں خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر کتب خانہ میں داخل کیں، ایک مرتبہ رات کے وقت راستہ میں ایک سائل نے قرآن پاک کا ایک نسخہ طلب کیا، فرمایا صبح کو آنا، کتب خانہ سے دیدوں گا، اُس نے کہا کہ اس وقت آپ کے پاس جو موجود ہے، اسی کو دیدیں، آپ نے مجھ کو

۱۵ تحفۃ المجالس علی مجلس ۳۰ ۱۵ مرقات الاصول ص ۵، ۱۳۰ علی ۱۵ مرآۃ احمدی

ج ۱ ص ۳۵۵ مکتبہ ۱۵ خاتمہ مرآۃ احمدی ص ۴۶ علی،

دسے دیا اور نگویب مالگیر کے عہد تک یہ کتب خانہ بہترین حالت میں تھا، مرہٹوں کی جنگ میں اس کا بڑا حصہ مل گیا، جو بچا، لوٹ مار کے ڈر سے آپ کے اخلاف شہر نپاہ کے اندر لے آئے، لیکن کافی حفاظت نہ ہونے کی وجہ سے آہستہ آہستہ کتب خانہ برباد ہو گیا، کچھ بچی کھچی کتابیں اب تک اُن کی اولاد کے قبضہ میں ہیں،

کتب خانہ آصف خاں | عبدالغفر آصف خان متوفی ۱۲۶۹ھ گجرات کے بہترین وزیروں میں سے تھا، بہت بڑا عالم، فاضل، صاحب ذوق، اہل علم کا قدوا، اس کا ایک عظیم الشان ذاتی کتب خانہ بھی تھا جس میں بڑی کتابیں تھیں، وہ گمہ سے اپنے کتب خانہ کے لئے بہت سی کتابیں بھی خرید کر لے رہا تھا، لیکن منگور ہنچا تو دریا میں طوفان آ گیا، خود تونچ گیا، لیکن جہاز ڈوب گیا، اور اس کے تمام تحائف سفر ضائع ہو گئے، اس کو اپنی بھلی کی تلوار، غلام، مصل گھوڑے اور بیش قیمت اور نادر کتابوں کے تلف ہو جانے کا عمر بھر افسوس رہا، ان میں ایک نسخہ مشکوٰۃ شریف کا بھی تھا، جو اُس کے مؤلف علی الدین خلیب تبریزی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، یہ کتاب اُس نے گمہ معظہ میں خریدی تھی، اور قیمت میں اُس کے وزن کے برابر سونا دیا تھا، اس کے علاوہ چالیس اشرفی اس کے دلال کو دی تھی،

امویہ کا کتب خانہ | امویہ (کاٹھیاواڑ) میں ایک کتب خانہ تھا جس کے منظم شیخہ بوہرہوں کے عامل تھے، اس میں دینی تاریخی اور معنویات کی کتابیں

زیادہ تھیں، یہ سیدنا داؤد بن عجب شاہ کا زمانہ تھا، انھوں نے اپنے دورے کے سلسلہ میں اس کا مساندہ بھی فرمایا تھا،

مولانا طارمی کا کتب خانہ | مولانا محمد بن محمود طارمی علوم عقلیہ کے بڑے ماہر تھے، شیرازہ سے گجرات تشریف لائے، تو اپنا کتب خانہ بھی ساتھ لائے،

یہاں انھوں نے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا، کتب خانہ بڑا لا جواب تھا جس میں ایران کی بہت سی نئی کتابیں بھی تھیں، ہمایوں کے آنے سے پہلے ہی پن میں ان کا انتقال ہو گیا،

مسند عالی کا کتب خانہ | مسند عالی شمس خاں بن شیخ داؤد قریشی نائب شمس خاں لودھی بہ کمروری بہت بڑے عالم، فاضل اور مدبر تھے، کتابوں کا

بچہ شوق تھا، ان کا کتب خانہ سندھ میں موجود تھا، فقہ کی مشہور کتاب نصائے الاصباب جو درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں موجود ہے، وہ اسی کتب خانہ کی ہے، یہ کتب خانہ ہوا، اس کا پتہ نہ چل سکا، کیا عجب ہے کہ اکبر کے قبضہ گجرات کے وقت لوٹ کے نذر ہو گیا، اور مذکورہ بالا شمس خاں کا کوئی ذکر گجرات کی تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن اسے رسائل میں ایک شمس خاں نولی وزیر مظفر شاہ آخری کا البتہ ذکر ملتا ہے،

احمد بن سلیمان کا کتب خانہ | مدارس کے سلسلہ میں احمد بن سلیمان کا ذکر آچکا ہے،

کے پاس بہت بڑا کتب خانہ تھا، ان کے بعد ان کے ورثہ، جس طرح ان کا مد چلائے رہے، کتب خانہ کی بھی حفاظت کرنے رہے، لیکن ۱۱۳۵ھ میں ان کے

پوتے محمد رضا بن غلام محمد بن احمد بن سیمان کے زمانہ میں جب ترک تقسیم ہوا تو کتب خانہ کے بھی حصے بخرے ہو گئے، اُن کی ایک بہن فاطمہ تھیں، کچھ کتابیں اُن کے حصہ میں بھی آئیں، اُن میں سے بعض کتب خانہ مدگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں موجود ہیں۔

آمود کا کتب خانہ | آمود (ضلع بھروچ) کے ٹھاکر صاحب کا کتب خانہ، اس عہد کا مشہور کتب خانہ تھا، ^{۱۹۱۲ء} میں ایک انگریز نے اس کو دیکھا تھا، اس میں صرف فارسی کی تین ہزار خوشنما کتابیں تھیں، جن کی مراکو کے سُرخ چمڑے کی حسین جلدیں تھیں، کل کتابوں کی قیمت بارہ لاکھ تھی، حفاظت کے خیال سے تمام کتابوں پر گلی کا کپڑا چڑھا ہوا تھا، جس پر سنہرا کام بنا رہتا تھا، کتب خانہ کا خاص علمہ تھا، جن میں خطاط، نقاش، خوش نویس، جلد ساز اور ناظم کتب خانہ سب شامل تھے، یہ کتب خانہ اب بھی ٹھاکر صاحب کے وارثوں کے پاس موجود ہے، لیکن سنا ہے کہ کتابیں بہت تھوڑی رہ گئی ہیں،

علامہ محمد بن طاہر | نہروالہ ٹپن میں علامہ محمد طاہر ٹپنی متونی ^{۱۹۱۲ء} ایک مشہور محدث گذرے ہیں، اُن کے بیٹے اور پوتے حکومت میں

بڑے بڑے منصب پر فائز تھے، اُن کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں انھوں نے عرب و عجم سے کتابیں منگوا کر جمع کی تھیں، جب تک اس خاندان میں علم رہا، کتابیں محفوظ رہیں، پھر آہستہ آہستہ ضائع گئیں، اُن کا کچھ حصہ آج بھی اُن کے وارثوں کے پاس موجود ہے، میں نے جب ^{۱۹۳۲ء} میں اس

کتا بنانہ کو دیکھا تو بہت افسوس ہوا کیونکہ اس وقت اس کی حفاظت کا کوئی سامان نہیں تھا اگر آئندہ کوئی سامان نہ ہوا تو جتنا بچا کھپا رہ گیا ہو وہ بھی تلف ہو جائے گا، کتاب مجمع بحار خاص مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس کتب خانہ سے نکال کر لوگوں نے مجھے دکھائی تھی، مگر کسی اندرونی شہادت سے اس کی تصدیق نہ ہو سکی،

علوی کتب خانہ | علامہ شاہ وجیہ الدین گجراتی متوفی ۹۹۰ھ کی احمد آباد میں ایک مقدس ہستی تھی، آپ نے ۹۳۲ھ میں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جو آپ کی وفات کے بعد ۱۲۳۶ھ تک قائم رہا، اسی کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، جو آٹنا بڑا تھا کہ شاید ہی کوئی فن ایسا ہو جس کی کوئی کتاب اس میں موجود نہ ہو، بزرگوں کا بیان ہے کہ دو بڑے کمروں میں بے ترتیبی سے کتابیں رکھی ہوئی تھیں، جب خاندان سے علم جا آ رہا، تو کتابیں بھی ضائع گئیں، اس صدی کی ابتداء میں مولوی عبدالمنعم صاحب مرحوم خطیب جامع مسجد بمبئی، اور جناب یوسف صاحب بی اے، کھٹکے مرحوم بمبئی بہت سی کتابیں اٹھالے گئے، میں نے ۱۹۲۱ء میں جب اس کتب خانہ کو دیکھا تو محض چند صندوقوں میں کتابیں رکھی تھیں، اب وہاں کچھ بھی نہیں ہے، ان میں سے کچھ کتابیں احباب کے نذر ہو گئیں، اور کچھ دریا سے ماہوئی کالروں نے اپنے آغوش میں لے لیں، کچھ کتابیں بطور یادگار میرے دوست سید منظور احسن صاحب عرف حسینی پیر اور بڑے میاں صاحب موجودہ متولی لکھاؤ کے پاس ہیں،

کتب خانہ | سید میں پٹی میں فیض عطاء کے نام سے جو مدرسہ قائم ہوا تھا، اسی کے ساتھ مسجد میں ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، قائم نے ۱۹۳۱ء میں جب اس کو دیکھا تو بڑے بڑے حالی میں تھا، ایسا اب کتا بہت کم رہ گئی تھیں، پھر بھی قلمی کتا بوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ تھا،

مخدوم ابراہیم کا کتب خانہ | کاٹھیاواڑ میں کتا بہ "ایک مشہور قصبہ ہے، ۱۰۹۹ء میں یہاں ایک بڑا مدرسہ قائم کیا گیا تھا، اس کے بانی مخدوم شیخ ابراہیم بن سلیمان تھے، ان کی وفات ۱۱۲۹ء میں ہوئی، یہ مدرسہ پچھلی صدی تک قائم تھا، قائم انحرورت نے جب ۱۹۲۶ء میں اس کو دیکھا تو بہت معمولی درجہ پر آگیا تھا، جس میں مضبوطی کے علاوہ کچھ قلمی کتا بہ بھی تھیں، متولی صاحب فرماتے تھے کہ اس کا بڑا حصہ جونا گڑھ کے لوگ اٹھا لے گئے،

کتب خانہ مدرسہ | مولانا شیخ نور الدین محمد آبادی پکا نہروڈ گارہ عالم تھے، متقی جات بخش | صوفی، عالم اور فلسفہ و منطق و ریاضی کے بڑے ماہر، شیخ الاسلام نے ہدایت بخش کے نام سے ان کے لئے جو مدرسہ قائم کیا تھا، اس کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جس میں ہر فن کی کتا بہیں موجود تھیں، خواص کے ساتھ عوام بھی اس کتب خانہ سے فیض یاب ہوتے تھے، مرہٹہ گردی میں مدرسہ و کتب خانہ دونوں برباد ہو گئے، اس کتب خانہ کی کچھ کتا بہیں، کتب خانہ، درگاہ حضرت پیر محمد شاہ میں موجود ہیں، اور کچھ محبی قاضی نور الدین (قاضی ہرودچ) کے کتب خانہ میں،

کتب خانہ سیفیہ | دسویں صدی ہجری کے وسط تک احمد آباد شیعہ بھروسوں کا مرکز تھا، اُن کا والی یا داعی یہیں قیام کرتا تھا، داعی کے زیر نگرانی جو مدرسہ تھا، اس میں ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں تھیں۔ کتب خانہ کے بعد یہ کتب خانہ جام نگر (کاٹھیا واڑ) منتقل ہو گیا، پھر سورت چلا گیا، جہاں داعی وقت سیدنا ملا طاہر سیف الدین کے زیر نگرانی اچھی حالت میں ہے، اور اس فرقہ کے مخصوص علماء اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں، ملا صاحب کی اجازت کے بغیر کوئی اس کتب خانہ کو دیکھ نہیں سکتا۔

سیلمانی کتب خانہ | شیعہ کے آخر میں احمد آباد میں ایک اور کتب خانہ سیلمانی بھروسوں کی طرف سے قائم کیا گیا، جس میں مذہبی کتابیں زیادہ تھیں، کتب خانہ آج تک سیلمانی بھروسوں کے داعی کے پاس موجود ہے، دہلی اند کا کتب خانہ | ۱۵۵۷ء میں مولانا عماد الدین کے زیر اہتمام جو مدرسہ قائم کیا گیا تھا، اسی کے متعلق ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جس میں تقریباً ہر فن کی کتابیں موجود تھیں، اور فن کے لحاظ سے بعض بڑی نامہ تھیں، مرہٹہ گروہی میں مدرسہ اور کتب خانہ دونوں کا مال اتر ہو گیا، مولانا عماد الدین کے خاندان میں رفتہ رفتہ علم کا چرچا کم ہو گیا، جس کے نتیجہ میں کتب خانہ کی حفاظت کا خیال بھی جاتا رہا، کچھ کتابیں ایک اہل علم کو دیدی گئیں، اور کچھ کپڑوں کی نذر ہو گئیں، اس کی بقیہ کتابیں جو ہمارے پیش نظر ہیں

ان سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ کتنا بڑا کتب خانہ رہا ہوگا اور اس میں کیسے کیسے گوہر نایاب رہے ہوں گے، اس خزانہ علم کے بے دری کے ساتھ ٹپ جانے کے بعد بھی کچھ نایاب اور بیش قیمت کتابیں موجود ہیں جن میں سے ایک پانچویں صدی کی حدیث کی کتاب ہے، ایک اور نامہ کتاب ابوریحان بیرونی کی ہے، جس کا کوئی دوسرا نسخہ یورپ اور ایشیا میں آج تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے، اس کتب خانہ کا بقیہ ذخیرہ کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ میں موجود ہے،

کتابت کتب خانہ کتبایت ایک مسلمان نواب کی چھوٹی سی ریاست جسے مومن خان اول کے وقت سے یہاں عربی، ایرانی اور ہندوستانی علماء کا مجمع رہا ہے، ایک زمانہ میں اس کی آبادی بارہ لاکھ تھی، یہاں متعدد کتب خانے تھے، ریاست پر زوال آیا تو اس کا سارا علمی شیرازہ بکھر گیا، کتب خانے بھی برباد ہو گئے، کتبایت کے بعض خاندانوں میں ان کتب خانوں کا بچا کھپا سراپہ موجود ہے، میں نے سید غلام عباس محمد علی صاحب کے میاں سلسلہ میں کچھ کتابیں دیکھی تھیں، ان میں ایک قرآن پاک بخط تعلیق تھا، جس کو حضرت علیؑ کے دست مبارک کا لکھا ہوا سمجھ کر بڑی قدر کرتے تھے، ایک کتب خانہ محکمہ تفتا کا بھی تھا، جو ضائع ہو گیا، اس کی چند معمولی کتابیں موجودہ قاضی صاحب کے پاس رہ گئی ہیں، ایک کتب خانہ عبداللطیف دیوان صاحب کا تھا، جس کو ان کے ورثاء سنبھال سکے اور وہ ضائع ہو گیا، بقیہ کتابیں ایک بیٹے نے قرض میں لے لیں، محکمہ

اس نے دکھائیں، اُن میں کوئی کام کی کتاب نہیں تھی، سب معمولی فارسی کی کتابیں تھیں،

احمد آباد کے محلہ قضا | اسلامی عہد میں احمد آباد کے قاضی شہر کا پایہ بہت بلند سمجھا جاتا تھا، پورے گجرات کے محلہ قضا کا

ننگراں بھی وہی ہوتا تھا، اس کے پاس کتب خانہ کا ہونا بھی ضروری تھا، آج بھی احمد آباد کے قاضی شہر کے پاس ایک کتب خانہ ہے، جو اسلامی حکومت کے زمانہ سے عہد قضا سلطنت ساتھ چلا آ رہا ہے، اخلافت کی ناقدرانی سے اس کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا، راقم الحروف نے بار بار اس کے دیکھنے کی خواہش کی، لیکن نامعلوم مصالح کے پیش نظر قاضی نے دیکھنے کی اجازت نہیں دی اور بظاہر اکیلے مال دیا،

شیخ حنفی کا کتب خانہ | احمد آباد میں شیخ عبدالقادر حنفی متوفی ۱۱۹۳ھ ایک

مشہور بزرگ گذرے ہیں، اُن کی تصنیفات میں النور السافر فی اعیان القرن العاشر بڑی مشہور کتاب ہے، سول ہاسپٹل احمد آباد کے پورب میں ایک گلی گئی ہے، اسی کے اختتام پر ایک مقام جو ہری باڑہ ہے، وہیں موصوف کا مزار ہے، اُن کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، چونکہ یہ بڑے مورخ، محدث اور صوفی تھے، اس لئے اس کتب خانہ میں تصوف احمد اور تاریخ کی کتابیں زیادہ رہی ہوں گی،

چانیا نیر کا کتب خانہ | چانیا نیر ایک زمانہ تک گجرات کا پایہ تخت تھا،

سلطان محمود اول اور سلطان مظفر ثانی کے زمانہ تک یہ بڑا آباد شہر تھا، یہی
کے عہد میں مولانا نیراٹھ یہاں قاضی شہر تھے، بڑے عالم اور متقی تھے،
شہ مال سے ہمیشہ احتراز کرتے، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا،
جس کا تعلق محکمہ قضا سے تھا۔

بھروج کے محکمہ قضا | بھروج گجرات کا بڑا قدیم شہر ہے، یونان کی زبان
کتب خانہ | جب ہندوستان میں داخل ہوئی تھیں، تو اس وقت

بھی یہ شہر موجود تھا، یہاں ہمیشہ قضا کا ٹکڑا رہا، آخری عہد میں یہ مولانا
سید احمد شیرازی کے خاندان میں آگیا، ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جس کا
بچا کچھ حصہ ان کے اخلاف میں اب تک موجود ہے، ۱۹۳۲ء میں جب
راقم نے اس کو دیکھا تھا، تو اس وقت بھی بعض نایاب کتابیں موجود
تھیں، کرمی قاضی نور الدین کا بیان ہے کہ میرے ہوش سنبھالنے تک
اس کتب خانہ کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا تھا، ثنوی مولانا سے روم کتبہ
۱۹۱۹ء جلد پنجم بطرز جدید، سرخی کی محیط جلد ثانی کتبہ ۱۹۱۹ء حدیث
کی کتاب الخازن المحدث جلد ثانی بطرز جدید، کتاب التلخیص فی الفقہ
مؤلف طاہر بن احمد بن عبد الرشید، مجمع البحرین، ترجمہ ابن کثیر پر م
تھیں ازاں تھروید، وغیرہ چند کتابیں اس کتب خانہ کی قابل ذکر ہیں
افسوس ہے کہ یہ بقیہ کتابیں بھی آہستہ آہستہ گجرات سے باہر جا رہی ہیں
مبارق الازہار فی شرح مشارق الانوار، اس کے مصنف علیہ السلام
ابن عبد الغزیز المشہور بہ ابن الملک ہیں، احمد آباد کے باشندے تھے، حدیث

کے ماہر اور دنیاویات کے عالم تھے، مشارق کی یہ شرح عربی میں ہے، شاہ
 میں حدیثوں کی تعداد ہندسوں میں لکھی ہے، احمد آباد کے قاضی محمد صالح
 ابن شیخ نور الدین نے اس پر فارسی میں حاشیہ لکھا ہے، اس کا ایک نسخہ
 میرے دوست قاضی نور الدین صاحب بھروچ کے کتب خانہ میں ہے،
 مصنف کا سند وفات ۱۱۵۹ھ ہے،

مرآۃ احمدی کے مصنف نے خاتمہ میں ایک محمودی امیر ملک عبداللطیف
 محمودی دادور الملک مشہور بہ شاہ دادل کا جن کے والد کا نام محمود ملک
 محمود تھا، ذکر کیا ہے، وہ کوئی غلی آدمی نہیں تھے، بلکہ صوفی منش ایک
 امیر تھے، جو ایک سپاہی سے ترقی کرنے کرتے محمود بیگہر کے امراء
 میں شامل ہو گئے تھے، شہرہ میں ایک دشمن کے ہاتھ سے شہید ہو گئے،
 قصبہ آردن میں ان کا مزار ہے، لوگ شہید اور ولی سمجھ کر مزار کی
 زیارت اور منت کے لئے آتے ہیں، شاہ عالم کے مرید اور خلیفہ تھے
 میرے دوست قاضی نور الدین صاحب نے معارف ج ۲ ص ۱۵۹
 میں اس کتاب کے زیر عنوان مصنف کا نام عبداللطیف بن عبدالملک
 المعروف بہ دادور الملک منوفی ۱۱۵۹ھ امیر کبیر سلطان محمود بیگہر لکھا ہے
 جو صحیح نہیں ہے، اس نام کے تین بزرگ ہیں، ایک تو وہی ملک عبداللطیف
 دادور الملک بن ملک محمود، دوسرے عبداللطیف بن عبدالملک جو عالم
 فاضل تھے اور تیسرے عبداللطیف بن عبدالعزیز المعروف بابن الملک
 جو حدیث کے بڑے ماہر تھے، مشارق الانوار کے شارح بھی بزرگ ہیں

نور القادی فی شرح بخاری، یہ علامہ نور الدین بن ماجہ محدث قی
احمد آبادی متوفی ۸۵۵ھ کی شرح بخاری شریف ہے، جو ایاب ہی:

تفسیر شاہیہ: یہ سید محمد محبوب عالم بن سید جلال جعفر بدر عالم شاہی
رضوی متوفی ۱۱۱۵ھ کی تصنیف ہے، فارسی زبان میں ہے، تا متر اہل بیت
کی روایت سے تفسیر کی ہے، یاد آیام مؤلف مولانا حکیم عبدالحی کے ص ۶۱ پر
اسی تفسیر کا ذکر ہے، تین جلدوں میں ہے، حاشیہ میں جا بجا تصحیح ہے، اس
کبتخانہ میں اس کی صرف دو جلدیں ہیں:

نصاب الاحساب عربی عمر بن محمد بن عوض کی تصنیف ہے ۸۸۵ھ
میں عبدالملک ولد کریم محمد بن راجی محمد بن حسن محمد بھرچی نے اس کی کتابت
کی ہے، اس کا دوسرا نسخہ مع فارسی ترجمہ کے بھی ہے، اس کا نام **توریک**
شیخ فتح اللہ اس کے مترجم ہیں، اکبر آباد (آگرہ) میں ۱۱۱۵ھ میں ترجمہ
کامل ہوا اس سے دو سو برس پہلے بھی اس کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا،
جس کا نام **استود الاحساب** ہے، وہ بھی اس کتب خانہ میں ہے، ترجمہ
سوال و جواب کے پرچہ میں ہے، مترجم کا نام خواجہ بن احمد بن محمود ہے
دیباچہ میں ہے کہ یہ ترجمہ سلطان مظفر شاہ ثانی حلیم بن سلطان محمود اعظم
بیکر و کی خدمت میں بھی پیش کیا گیا تھا، سلطان مظفر حلیم ۹۱۷ھ سے ۹۲۷ھ
تک تخت نشین رہا، وہ حافظ قرآن، فقیہ اور محدث تھا، اور علم کا قدردان
اس نے ترجمہ اس کے دوران حکومت ہی میں ہوا ہو گا، مترجم نے بادشاہ
کے لئے چند دعائیہ اشعار بھی لکھے ہیں، جو ذیل میں درج ہیں:

خدا یا آجاں را باد شاہی منظر شاہ را وہ تاج شاہی

ز عدش مملکت آباد گرداں دلش از ہر چہ خواہشاں گرداں

گلے آراستہ از بوستانش نگہ داری ز تاراج خزانش

ہر آنکہ بخت بد باوے ستیزد چاں اندک ہرگز برنجیزد

ہمیشہ دولتش معمور با دا ماند را ہما مقہور با دا

یہ کتاب آخر سے ناقص ہے، اس پر قاضی القضاۃ قاضی نظام الدین کی مرثیت ہے، جس پر شاہ لکھا ہے،

الاشباک والنظائر: بڑی مشہور کتاب ہے، مصر میں طبع ہوئی۔
مفت زین الدین بن نجم الدین مصری ہیں، مصنف کے اصل نسخہ سے میاں شیخ
عبدالوہاب مفتی ولد شیخ احمد بن شیخ الاسلام مولانا شیخ محمد طاہر صدیقی پٹنہ
۲۰ رجب ۱۳۸۵ھ میں نقل کیا تھا، یہی نسخہ اس کتب خانہ میں ہے،

ایک کتاب ۱۶۹ھ کی رحمتہ الامتہ فی اخلاص الانامہ بھی ہے
جو علامہ صدر الدین محمد بن عبدالرحمن حسینی قرشی عثمانی شافعی کی تصنیف ہے،
ایک کتاب ۱۷۰ھ سے قبل کی شیخ ابن عربی کی فتوحات مکہ کی شرح: سید
شرف الدین بن عبداللہ البیدروس کی ہے اس کے کاتب جعفر بن جلال مفسر
عالم ہیں، جو حضرت شاہ عالم کے خاندان کے مشہور عالم ہیں،

عین الوفا فی ترجمۃ الشفاء، شفا قاضی عیاض ستونی ۷۳۵ھ کی سر
نوی میں شہدادہ مستند کتاب ہے، عین الوفا کے نام سے ابو جعفر احمد بھروچی
نے خود مصنف کے اشارہ سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا، جس سے معلوم

ہوتا ہے کہ قاضی عیاض اور ابو بکر بھروچی دونوں ہم عصر ہیں (۵۴۴ھ)
بھروچی میں فتح گجرات کے قبل آباد کار مسلمان تاجروں کے علاوہ علما
بھی تھے، انہی میں سے ایک یہ تھے، قاضی محمد عاصح احمد آبادی کی مر
سللہ آغویں ہے، محمود اعظم کے عہد میں ابنِ انوش نے اس کا فارسی
میں ترجمہ کیا تھا،

لطائفِ شاہیہ: سید محمد بن سید بلال الدین شاہی رضوی
متوفی ۱۰۴۵ھ کی تصنیف ہے، ۶۲ بابوں میں تقسیم ہے، ہر باب کو
لطیف سے تعبیر کیا ہے، اس میں حضرت شاہ عالم کے حالاتِ زندگی
تحریر کئے ہیں،

سفینۃ السادات: مولفہ سید محمد قاسم بن سید عبدالرحمن بڑھ
حسی بخاری، اس میں بخاری سادات کے حالات درج ہیں، ۱۳۰۰ھ
کی تصنیف، ۱۰۰۰۰۰ کی مخطوط ہے،

صحائف السادات: تین جلدوں میں ہے، بخاری، بکری،
شیرازی سادات کے حالات ہیں، ہاشم بن کمال الدین محمد کراچی کی تصنیف
۱۰۰۰۰۰ کی منقول ہے،

رسالہ شاذلیہ: اس کے مرتب دو ورق ہیں، اس کے حاشیہ
پر مولانا عبدالحق محدث دہلوی کے دستِ خاص سے ایک اجازت نامہ
ہے، اس طرح ان کے قلم کے اصلی حروف آج تک محفوظ ہیں، جن
کی بڑی اہمیت ہے،

شرح منیۃ العارفين : اس کے شارح سید احمد بن سید رفیع الدین
 ابن سید جلال محمد بن سید احمد جعفر شیرازی ہیں، یہ شرح ۱۱۹۹ھ کی ہے، لیکن
 کتابت ۱۲۰۰ھ کی ہے، تصوف میں ہے۔

انہی کی ایک دوسری کتاب فتوحات احمدی در فی ہے، اس
 میں سید احمد جعفر شیرازی اور سید رفیع الدین کے مناقب ہیں، اور مصنف ہی
 کے دستِ خاص کی لکھی ہوئی ہے۔

نور العرفان : مؤلف شیخ محمد عرفان متوفی ۱۱۴۷ھ کی تصنیف ہے،
 جس میں مدرسہ ہدایت بخش کے اوصاف درج ہیں،

نور السعرت : مصنف شاہ محمد ولی، یہ بھی مدرسہ ہدایت بخش کے
 اوصاف میں ہے۔

حکیم سید روح اللہ بھروجی	حکیم سید روح اللہ بھروجی کے باشندے تھے، ان
کت خانہ	کے والد کا نام سید صبغۃ اللہ شطاری ہے، حافظ حکیم

اور نامور عالم تھے، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں تینوں شاہنشاہوں کا زمانہ
 دیکھا، اکبر کے حکم سے ۹۹۷ھ میں فوائد الانسان کے نام سے ایک طبی کتاب

تصنیف کی، اس میں ادویہ کے نام، ان کے خواص، مفردات و مرکبات وغیرہ
 فارسی میں منظم ہیں، جہانگیر اور نورجہاں کے علاج تھے، شاہجہاں نے

بھی بڑی قدر دانی کی، ان کا ایک کتب خانہ تھا، جو برباد گیا، البتہ ان کے
 وارثوں کے پاس اس کی تھوڑی سی کتابیں ہیں، ان ہی سے ایک دہی

فوائد الانسان ہے، دوسری تقویم الابدان مؤلف یحییٰ بن عیسیٰ بن جلال متوفی

شہد، تیسری لفظہ اسحیات مؤلفہ روح اللہ ثانی علیہ السلام، چوتھی حرمتنا
مؤلفہ محمود بن برہان بن محمود بن جلال حسینی علیہ السلام

مولانا اسحاق لکھنوی | مولانا اسحاق بن عبد الوہاب متوفی ۱۱۰۰ھ ایک
کمالی بزرگ تھے، مولانا عبد الغنی کے مشہور تلامذہ میں تھے، خود مولانا
عبد الغنی احمد آباد کے قابل احترام بزرگ علامہ شاہ وجیہ الدین علوی
کے شاگرد تھے، مولانا اسحاق نے ۱۱۰۰ھ میں شرب الدخان رتبہ کو
پینے کی حرمت میں، کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا، آپ کے مدرسہ کی تباہی
کے ساتھ آپ لکھنوی بھی برباد ہو گیا، دست بردار نہ ہوئے کچھ کتابیں اب تک رہ گئی ہیں
بھولانا تھ لکھنوی | بھولانا تھ کا خاندان کا اصل وطن دہلی تھا مگر ضلع میمانہ
(احمد آباد) ہے، وہاں سے منتقل ہو کر احمد آباد آیا، بھولانا تھ ایک دہلی
نگری ناگر برہمن خاندان کے چشمہ و چراغ تھے، اُن کی ولادت ۱۸۲۲ء
میں ہوئی، اچھی تعلیم پائی، اُن کے استاد کا نام مولانا جلال الدین (احمد آباد)
ہے، اب تک منہلوں کا اثر باقی تھا، اس لئے فارسی پڑھنا ہنر میں داخل
تھا، بھولانا تھ نے بھی فارسی تعلیم حاصل کی، وہ فارسی کے اچھے منشی، عربی کے
ادب انگریزی خواں تھے، سنسکرت سے واقف اور گجراتی زبان کے اچھے
شاعر تھے، نظم کے علاوہ شریں بھی کئی ادبی کتابیں لکھیں، احمد آباد، بھڑچ
امریتھ، سورت، تھانہ میں منصف کے عہدہ پر مبرفراز تھے، اُن کے
مستعد لڑکے تھے، ان سب کو اچھی تعلیم دلائی، اپنی قوم کی تعلیمی ترقی میں بڑی
کوشش کی، اُن کے جوان لڑکے اپنا تمام کا انتقال ہوا تو اس کی یادگاریں

قوم کی علمی ترقی کے پیش نظر اسی کے نام پر آپا رام لائبریری قائم کی، جو آج تک موجود ہے، آپا رام کو تو کوئی نہیں جانتا، لیکن بھولا ناتھ کی لائبریری سے سارا زمانہ واقف ہے، مشتمل میں ان کا انتقال ہوا، کتب خانہ نسلا بعد نسل ان کی اولاد کے اہتمام ہی میں قائم چلا آ رہا تھا، اب ایک کمیٹی کے ماتحت ہے، احمد آباد کے محلہ راسے پور میں اس کی نئی عمارت بن گئی ہے، اس میں گجراتی، انگریزی، سنسکرت ہندی اردو، اور فارسی تمام زبانوں اور فنون کی کتابیں موجود ہیں، ایک لائبریرین بھی ہے، ہرزبان کی کتابیں الگ الگ الماریوں میں تقسیم ہیں، راقم الحروف نے ۱۹۲۱ء میں اس کتاب خانہ کو دیکھا تھا، اردو فارسی کی کتابیں، ہال کے ایک کونہ میں زمین پر پڑی تھیں، گھنٹوں کتابوں کو دیکھتا رہا اس وقت تک یہ تمام کتابیں صحیح و سالم تھیں اکثر کی جلدیں بھی پھرا سکے بعد ۱۹۳۱ء میں وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو دیکھا کہ یہ تمام کتابیں ایک چھوٹے سے کمرے میں چند الماریوں میں بند ہیں، معلوم ہوتا تھا کہ عرصہ سے کمرہ کھولا نہیں گیا تھا، نہ الماریوں کے کھینے اور کتابوں کو ہوا لگنے کی کبھی نوبت آئی، کتابیں اکثر کرم خوردہ ہو گئی تھیں، وجہ یہ ہے کہ ناظم کتب خانہ فارسی اردو سے ناواقف تھا، اس لئے اس نے ان کی طرف توجہ ہی نہیں کی، اور اس طرح ایک شاندار کتب خانہ تباہی کے نذر ہو گیا، ۱۹۳۹ء سے قبل ایک مرتبہ تحریک کی گئی کہ خیال حفاظت فارسی اردو کی کتابیں گجرات و ناکیولرسوسائٹی احمد آباد کو

پھر دیکھو دیکھ جائیں لیکن نہ ایسا ہوا، نہ کتابوں کی حفاظت کا کوئی اور معقول انتظام
 ہو سکتا ہے جو کہ کتابیں کیرڑوں کی نظر ہوتی چلی گئیں، مستحکمہ میں پھر اس کی
 تحریک ہوئی، کہ بطور امانت کتابیں سوسائٹی کے حوالہ کر دی جائیں، چنانچہ
 راقم اور جناب کیشو رام کاشی رام شاستری کو اس کام کے لئے مقرر کیا گیا
 مستحکمہ کے مقابلہ میں صرف پانچ کتابیں اچھی حالت میں تھیں، اسی ما بقی
 ذخیرہ کتب میں سے چند قابل ذکر کتابوں کی تفصیل ذیل میں پیش کی جاتی ہے
 ۱۔ دیوان برہمن : داراشکوہ بن شاہجہاں کا مشہور میرنشی چندر بھان
 برہمن کا یہ دیوان ہے، جو آخر سے نامکمل ہے، ردیف لا کے کل چار
 شعر ہیں، بہت چھوٹی جیسی تقطیع ہے، حروف باریک مگر واضح ہیں، اس کے
 نسخے دوسرے۔ کتب خانوں میں بھی ہیں، اسی کے ساتھ فیضی کی مشہور
 شونہ تلہ من بھی ہے جس کے ابتدائی اوراق نہیں ہیں، مستحکمہ
 کی لکھی ہوئی ہے،

۲۔ مہو صد النکار، فن آسمانی اور بلاغت میں ہے، یعنی زبان میں کن کن باتوں
 سے حسن پیدا ہوتا ہے، سنکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا ہے، ابتدا
 نسخہ ناقص، اور آخر سے کامل ہے، اس کا ایک نسخہ گجرات درناک رستو
 کے کتب خانہ میں بھی ہے لیکن یہ بھی ناقص ہے،

۳۔ الف، ابواب معرفت مصنف جھترل، فن تصوف میں فارسی میں

چونہفات ۱۲۱۲ء میں کاتب کا نام رام سرن ہے، اس کتاب کا دوسرا نام ابواب
 اسرار بھی اس کے آخر میں لکھا ہے،

ب : اسی کے ساتھ ایک دوسری کتاب گمان مالا ہے، یہ سنکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہے، اس میں کرم پھل اور تناخ کا بیان ہے، مصنف یا کاتب کا نام نہیں لکھا ہے، مگر دونوں کتابوں کا خط یکساں ہے، اس سے گمان ہوتا ہے کہ اس کا کاتب بھی رام سرن ہی ہے، میرا خیال ہے کہ یہ بھی چھترل ہی کی تصنیف ہے۔

۴۔ عمل صالح : یہ مخطوطہ بڑی تقطیع پر ہے، خوشخط اور جدول رنگین، شاہجہاں بن جہانگیر کی سوانح عمری ہے، ابتدائی دو ورق غیر الدین بابر کے حالات تک اور پھر ۲۴ سے ۴۴ تک مفقود ہیں، آخر سے مکمل ہے، مصنف محمد صالح کنبوہ ہے، اس کتاب کو اگرچہ رائل ایشیائی سوسائٹی آف بنگال نے طبع کرادیا ہے، پھر بھی کیا ب ہے،

۵۔ اکبر نامہ ہر دو جلد کامل، جدول رنگین، پہلا صفحہ منقش، مخطوطہ نستعلیق اور خوشخط، سنہ یعنی فتح گجرات تک کے حالات ہیں، اس میں شاہزادہ مراد کا زائچہ و ولادت بھی تحریر ہے، مصنف علامہ شیخ ابوالفضل ناگوری، متولد ۱۰۳۳ھ، جلوس ۱۰۴۳ھ شاہ عالم بادشاہ

۶۔ تاریخ فرشتہ : ہر دو جلد کامل، مطبوعہ بمبئی، تقطیع بڑی زبان فارسی، خط نستعلیق، یہ بڑی تقطیع پر ہندوستان میں پہلی بار طبع ہوئی ہے، کتابت کی غلطیاں بچہ رہ گئی ہیں،

۷۔ عمد نامہ عتیق : کلن قیس نے اصل عبرانی سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، اور ۱۱۶۶ھ میں اعرابی طائپ میں لندن سے شائع ہوا ہے،

۸۔ رتقات برہمن : اور ہفت مجلس قلمی مؤلفہ چند بھان برہمن ، خط نستعلیق ،
آخر سے ناقص بعض امرار کے نام خطوط ہیں ،

۹۔ ہندوستانی زبان . اردو اور ہندی کی تعلیم . انگریزی زبان کے ذریعہ
دسی گئی ہے ، مطبوعہ ۱۸۸۱ء لندن ،

۱۰۔ خلاصہ شاہنامہ فردوسی . توکل بن تولک بیگ حسینی نے شاہجہاں
کے عہد ۱۶۲۷ء میں تمشیر خاں والی غزنہ کے حکم سے فارسی میں شاہنامہ
فردوسی کا خلاصہ تحریر کیا ہے ، آخر سے کرم خوردہ ہے .

۱۱۔ شرح ظہوری قلمی : مفتاح محمد سیف اللہ احمد آبادی ، خوشخط
خط نستعلیق ، تقطیع متوسط ، کرم خوردہ ۱۸۵۲ء ،

۱۲۔ مجموعہ اشعار فارسی ، خط نستعلیق ، جدول فقرتی ، تقطیع کلاں
ناقص الاول ، صفحہ ۱۰۱ کلاں ، اس میں جامع نے الگ الگ عنوان مقرر
کر کے اپنے مذاق کے مطابق مقدمین و متاخرین شعراء کے اشعار یکجا
کر دیئے ہیں ، مثلاً کاکل ، ابرو ، چشم ، قد ، طفلی ، جوانی ، عشق وغیرہ قسم کے
۴۴ عنوان ، اور اس کے تحت اس سے متعلق اشعار ہیں ، ہر عنوان کا
پہلا صفحہ مطلقاً شکر فی ، اور منقش ہے ، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ طلا تیرابی
تھا ، اس نے ورق گل گل گیا ہے ،

۱۳۔ بہادر خانی ، تقطیع کلاں ، زبان فارسی ، مطبوعہ ۱۲۵۵ء فلکیا ،
اور نجوم کی مشہور کتاب ہے ، مبارز الملک خاں بہادر نصرت جنگ
کے حکم سے طبع ہوئی ہے ،

۱۳۔ خود افروز، ترجمہ عیار دانش، مترجمہ حفیظ الدین احمد صاحب مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۹۵۷ء جلد اول و دوم کابل، (د بعض مقامات کرم خوردہ) خطا ٹاپ سرمنی، کلیلہ و دمنہ کا مشہور فارسی ترجمہ افارسیلی ہے، اسی کو سامنے رکھ کر، ابوالفضل نے عیار دانش کے نام سے فارسی زبان میں دوسرا ترجمہ کیا ہے، لیکن اس کی زبان بھی بید مشکل ہے، اس لئے خود افروز کے نام سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے،

۱۵۔ رسالہ صاحبہ مصنفہ جاں آراء، بیگم بنت شاہجہاں بادشاہ دہلی ۱۷۱۷ء بیگم موصوفہ نے اپنے مرشد کے حالات میں یہ رسالہ لکھا ہے اسی کے ساتھ اور متعدد رسالے ہیں، جو سب ناقص الطرفین ہیں، جلد ہے، ۱۶۔ دول رانی خضر خاں، تقطیع متوسط، خوشخط نستعلیق، صفحہ اول منقش، و مطلقاً، از اول تا آخر، جلد اول مطلقاً، مصنفہ حضرت امیر خسرو متوفی ۷۲۵ھ، مشہور ثنوی ہے، اور نلی گڑھ میں نہایت اہتمام سے چھپ گئی ہے،

۱۷۔ دستور العمل (درجات عالمگیری) کاتب سید نور الدین ۱۱۹۲ھ،

۱۸۔ تحفہ اکرام، ناقص الآخر، ورق تقریباً ۲۱۔ خط نستعلیق معمولی، تقطیع کلاں، یہ کتاب بیسی میں طبع ہو گئی ہے، جس کے ساتھ مرآۃ احمدی جلد اول کا فاترہ بھی لگا دیا گیا ہے، لیکن یہ مخطوطہ ناقص ہے،

۱۹۔ مرآة سکندری، تقطیع متوسط، طبع اول ۱۲۳۱ھ، یہ نسخہ بہت

کیا ب ہے،

۲۰۔ جارج نامہ منظوم، زبان فارسی، تاریخ ہند از ملا فیروز بن

کاؤس فارسی، مطبوعہ مطبع زبدۃ الالاکا برہمی، انگریزوں کی ہندوستان

میں آمد کی ابتداء سے ان کے قبضہ ہندوستان تک کے حالات ہیں، جلد

اول نامہ جنگ نظام کے ارتکات جانے کے واقعہ پر ختم ہوتی ہے،

دوسری جلد کی ابتداء نامہ جنگ مابین جنگ کی وفات سے، اور

خاتمہ راجہ بھرت پور کی صلح پر ہے، تیسری جلد کا آغاز چند اصحاب

کی جنگ سے ہوتا ہے، اور خاتمہ سلسلہ میں ترکہ راؤ مرہٹہ کی

گرفتاری پر ہوتا ہے، سر جان مالک گور زبئی کے عہد میں تحریروں کی

گنی، مگر مقبول نہیں ہوئی،

۲۱۔ تاریخ عالم بادشاہ وہ سال، مصنفہ محمد کاظم بن محمد امین

ناقص الطرفین،

۲۲۔ قصہ راجہ کنول پال، یہ شیخ دین نے بتقام پٹن ۱۲۱۶ھ

میں گوجری اردو میں تالیف کیا، اور دادا بھائی نے نقل کیا،

۲۳۔ تزک تیموری مع ترجمہ انگلش، اصل فارسی خط، سرمہ ٹائپ

۲۴۔ ثنوی مولانا سے دوم، چھ دفتر، ابتداء کا ایک ورق مفقود،

دوسرا صفحہ مطلقاً تقطیع متوسط، خط نستعلیق، معمولی، اور ہر دفتر کے اول صفحہ

مطلقاً خشک فی،

۲۵۔ مظفر شاہی مصنفہ پلا تانعی، تقطیع متوسط، خط نستعلیق، معمولی، کرم خوردہ، اسی سے نقل کر کے گجرات ودیا بسھا احمد آباد نے طبع کرایا ہے، دوسرا ڈیشن لاہور سے جناب چھائی صاحب نے شائع کیا ہے،

۲۶۔ خلاصۃ التواریخ مصنفہ سبحان راے بٹالوی کابل، خط نستعلیق فارسی، تاریخ ہند از ابتدا تا عالمگیر ۱۱۱۱ھ کاتب سمجھو سم بھولال ناگر بنارس نے سیٹھ چوٹی لال کے لئے ۱۳۳۳ھ میں نقل کیا،

۲۷۔ مسیر طالبی، یہ سفرنامہ مرزا ابوطالب خاں بن محمد اصفہانی کے سفر یورپ کے حالات پر مشتمل ہے، جولارٹو ۱۱۱۱ھ کے عہد میں یورپ گئے تھے، اصل کتاب ۱۱۱۲ھ میں بمقام بمبئی طبع ہوئی تھی، یہ اوسی کی نقل ہے، جو ۱۱۱۳ھ میں ہوئی تھی، کاتب محمد کاظم بن محمد نجوی، ۲۸۔ دیوان دلی، مصنفہ شاہ دلی اللہ احمد آبادی، تقطیع خوردہ، خط نستعلیق، معمولی، اردو، کرم خوردہ، حاشیہ پر اشرف و شرف شاگردان دلی کے اشعار ہیں،

۲۹۔ مرآۃ سکندری، تقطیع متوسط، خط صاف نستعلیق، سلاطین گجرات کی تاریخ ہے، اول کا ایک ورق غائب ہے، منقولہ ۱۱۹۲ھ۔

۳۰۔ ختمہ نظامی گنجوی، تقطیع متوسط، خط نستعلیق، صاف باریک جس میں حسب ذیل شویاں ہیں، (۱) مخزن الاسرار ۱۱۱۳ھ، (۲) بیلی مجنوں ۱۱۳۲ھ، (۳) خسرو شیریں ۱۱۳۲ھ، (۴) ہفت پیکر (۵) سکندر نامہ

بحری سندھ کاتب عبدالقادر بن عبدالحکیم قادری، ان میں سے ہر ایک کا صفحہ اول مطلقاً اور شکر فی ہے،

(۳۱) محکمہ دیوانی کی کتاب۔ اس میں سلاطین گجرات سے لے کر منلیہ سلطنت کے آخر عہد تک کا حال مختصر طور سے لکھا ہے، اس کے بعد محکمہ دیوانی کے ایک ایک شعبہ کا حال، آمدنی، خرچ، اسامی، اراضی، وغیرہ کا حال درج ہے، تقطیع کلاں، ضخیم، سلاطینہ کا لکھا ہوا ہے،

شیخ مائمی کاکت خانہ | شیخ علاء الدین علی بن احمد مائمی بمبئی، جزیرہ قائم کے باشندے تھے، ۱۱۳۵ھ میں وفات ہوئی، اور وہیں مدفون ہوئے، ان کا مقبرہ زیارت گاہ عام ہے، اپنے وقت کے بہت بڑے عالم اور صوفی تھے، اور بہت سی مفید کتابوں کے مصنف، ایک بڑا کتب خانہ بھی رکھتے تھے، جو عرصہ تک قائم رہا، لیکن متولیوں کی بے توجہی سے ضائع ہو گیا، ۱۹۳۶ء میں جب میں وہاں گیا تو دیکھا کہ اس کی جگہ درگاہ شریف میں ایک نیا کتب خانہ قائم ہے، جس میں عربی فارسی اور اردو کی کتابیں تھیں، ناظم کتب خانہ سے معلوم ہوا کہ قدیم کتب خانہ کی بقیہ کتابیں بھی اس میں شامل کر دی گئی ہیں، یاد آتا ہے کہ انھوں نے شیخ مائمی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی کتاب مجھے دکھائی تھی، لیکن شاید عجلت کی وجہ سے اسے نوٹ نہ کر سکا،

سورت کے خواب صاحب | سورت کے خواب صاحب کے پاس بھی ایک
کتب خانہ | کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے، میرا

خیال ہے کہ یہ وہاں کا سرکاری کتب خانہ تھا، جو خواب صاحب
کو وراثت میں ملا ہے، راقم الحروف کئی بار اس کو دیکھنے کے لئے سورت
گیا۔ لیکن کامیابی نہیں ہوئی،

خاندان عیدروس | سورت کے شرفاء میں ایک مشہور خاندان عیدروس
کتب خانہ | صاحب کا ہے، سلطان محمود اعظم کے عہد میں یہ خاندان

احمد آباد میں آیا، سب سے پہلے شیخ عیدروس آئے، اس کے بعد ان کا
خاندان آیا، اور اُس نے یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی، ان کے
پوتے شیخ عیدروس میں سورت آئے، جو غالباً بڑے فیاض اور دریادل
تھے، "جاد ابجواد الفیاض" ان کی آمد کی تاریخ لکھتے ہیں، یہ خاندان ہمیشہ
سے اہل علم رہا۔ اور تصنیف و تالیف کرنا اُس کا مستقل پیشہ تھا،

ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جو ارثاً بعد ارث اس خاندان میں چلا
آ رہا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کو دیکھا تھا،
اس وقت بھی حدیث، تفسیر، ادب اور تاریخ کی کتابوں کا بہت

لے کتاب مزارات سورت و بھروچ قلمی، کتب خانہ عیدروس سورت لیکن
اس کتاب میں ہے کہ محمود بن طیف کے عہد ۵۵۵ھ میں عیدروس کا خاندان
حضر موت سے احمد آباد آیا، یہ صحیح نہیں ہے، صحیح وہی ہے جو متن میں ہے
قریب کیا ہے،

بڑا ذخیرہ تھا، جن میں سے بعض یہ ہیں:-

۱۔ تذکرۃ شہین، قلمی، عبداللہ عیدروس و محمد عیدروس رحمہ اللہ

کے حالات میں ہے، (۲) کتاب مشارق الانوار اللہ وصیہ فی مناقب

النسبات العیدروسیہ، شیخ عیدروس کے خاندانی حالات میں ہے

مفتی شیخ محمد صالح رحمہ اللہ (۳) محمد عبدالحکیم بن شیخ عبدالباق

ابن شیخ عبدالرزاق عباسی کی لکھی ہوئی تاریخ سورت بھی ہے، شامیہ

انہی نے مرآۃ احمدی کا خلاصہ بھی اردو میں کیا ہے،

اسی کتب خانہ میں ایک کتاب علم اصطرباب پر مبنی، جو فتح گجرات

کے بعد منظر کے ہاتھ لگی، اس پر گجرات کے شاہی کتب خانوں کی سر

موجود ہے، جب یہ جہانگیر کے قبضہ میں آئی تو اس کی مر لگائی گئی،

پھر خاناناں عبدالرحیم کے کتب خانہ کی مر ثبت ہوئی، اکبر کے انظم کتب خانہ

میں مراد کے ہاتھ سے لکھا ہوا یہ فقرہ اس میں موجود ہے اور اس کتاب

کا عرشہ اس میں نقوش اور چارٹ کمل بنے ہوئے ہیں، جس سے زریح

و غیرہ بتانے میں امداد ملتی ہے، اور ستاروں کی پیمائش کی جاتی ہے،

اس وقت یہ کتاب اوسط ہاؤس کے کتب خانہ جگہ آواں میں موجود ہے،

اس خاندان کے چشم و جبہ رخ آغا حسین پاکستان میں موجود ہیں،

(بہاریں رحمہ اللہ لاہور)

سید لڑائی کا

کتب خانہ

سید لڑائی کا

کتب خانہ

رہ گئی ہیں، راقم الحروف ستمبر ۱۹۳۲ء میں جب اس کو دیکھنے گیا تو اتفاق سے گھر میں کوئی مرد نہ تھا، اس لئے پردہ کرا کے میں نے کتب خانہ کی سیر کی، اس میں مجھے کوئی نایاب کتاب نہیں ملی، البتہ ایک کتاب قابل ذکر خالقِ باری کے طرز میں اللہ خدائی ہے، جس کے دو ابتدائی شعر یہ ہیں:-

ہے حمد پاک اور احد ہے یکہ جان ام القریٰ کو تو کہہ
اسے پدر باپ والدہ مائی بہت اخوی برادر بھائی
یہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں بمقام بی بی اسماعیل شیرازی کے اہتمام میں طبع ہوئی
دوسری کتاب کلام اقدس ہے، اس کے مصنف حضرت پیر محمد شاہ
بیجاپوری ہیں، یہ شاعر بھی تھے، تخلص اقدس ہے، اردو کے مشہور
شاعروں کی گجراتی کے ہم عصر تھے، ان کا دیوان نایاب ہے، راقم الحروف
نے اس کا ایک مکمل نسخہ احمد آباد میں دیکھا تھا، یہ دوسرا نسخہ ہے جو اب تک
غیر مطبوعہ ہے۔

بخشویاں کا کتب خانہ | سورت میں بخشویاں کا ایک لا جواب کتب خانہ
تھا، جو بزرگوں کے زمانہ سے چلا آ رہا تھا، اُن کے خاندان کے مورث علی
شیخ خواجہ عبداللطیف بڑے پایہ کے عالم تھے، ستمبر ۱۹۳۵ء میں بمقام بغداد
۱۵ راقم الحروف نے تذکرہ اقدس کے نام سے آپ کی سوانح عمری
لکھی ہے، اسی میں اُن کے کچھ اشعار فارسی کے اور کچھ اردو کے بطور نوٹ
نقل کئے ہیں،

عداوت کے عہدہ پر ممتاز تھے، بنی عبید کے قبیلہ سے تھے، جو مدینہ کے
 اس آباد تھا، یہ بغداد سے گجرات آکر پہلے سرکھج میں مقیم ہوئے، پھر
 بن ہر والہ چلے گئے، جب احمد آباد بسایا گیا، تو شیخ کی وفات کے بعد
 خواجہ حسن محمد احمد آباد آئے، اور تجارت کا پیشہ اختیار کیا، اُن
 کی اولاد میں سے شیخ احمد اور شیخ عثمان سلطان احمد شاہ ثالث
 کے عہد میں دیوان ہوئے، پھر اُن کی اولاد میں سے صفی الدین سیف
 خاں بعد جہانگیر احمد آباد میں صوبہ دار مقرر ہوئے، پھر شاہجہاں کے عہد
 میں اُن کے رٹ کے محمد امین سورت بندر کے متصدی ہوئے، اور اُن کے
 پوتے شیخ حامد سورت آکر مقیم ہو گئے، ۱۰۵۳ھ میں اُن کو عہدہ انبجار کا
 خطاب ملا، چونکہ یہ بہت بڑے عالم تھے، اور دولت کے ساتھ علم کا
 بھی ذوق تھا، ایک بڑا کتب خانہ بھی اُن کے پاس تھا جس میں بیس
 ہزار کتابیں تھیں، ایک سو سات برس کی عمر پا کر ۱۱۱۳ھ میں انتقال
 کر گئے، ان کا رٹ کا محمد فاضل اسم باسنی بکلا، دولت اور علم دونوں
 میں اپنے باپ کا وارث تھا، عہدہ انبجار کے خطاب کے ساتھ اُن
 بہت سے شاہی عنایات سے مستفیض ہوا، اس کی مالدارسی کا یہ حال
 تھا، کہ ساٹھ ہزار فقط زکوٰۃ ادا کرتا تھا، علی ذوق اس قدر تھا کہ تیس
 لاکھ روپیہ خرچ کر کے چالیس ہزار کتابیں اپنے کتب خانہ میں جمع کیں،
 کتابوں کی خرید و اُن کی نقل کے لئے ہر بڑے شہر میں اس کے کارندے
 مقرر تھے، ۱۱۲۹ھ میں حیدر علی خاں متصدی بندر سورت نے عداوت

سے بزدلہ کے پاس گویوں کے ذریعہ اُس کو قتل کرا دیا، اس کے رُکے شیخ
 محمود کا جو صاحبِ دولت تھے، شیخؒ میں بقیام سہت انتقال ہوا، اُن
 کے صاحبزادے شیخ ہسارہ علوم و فنون میں بڑے باہر تھے، ۲۰ سال کی
 عمر پا کر ۱۲۲۵ھ میں رحلت کر گئے، اُن کے رُکے شیخ حامد بھی صاحبِ علم
 تھے، انھوں نے ۱۲۵۵ھ میں پائی، انہی کے صاحبزادے رضی الدین احمد
 عرف بخشو میاں ہیں، انھوں نے اپنے آبائی کتب خانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا،
 ۴۴۴ منتخب کتابوں سے ایک کتاب "حقیقۃ احمدی" تاریخ میں تالیف کی، اس
 کی تیسری جلد کا نام حقیقۃ احمد ہے، راقم الحروف کی نظر سے یہ تینوں
 جلدیں گزری ہیں، اور ایک غیر مطبوعہ ہیں، ۱۲۶۵ھ میں بخشو میاں رحلت
 کر گئے، اُن کے خلف الرشید شیخ بہادر عرف شیخ میان اپنے باپ کے
 خلف الصدق ثابت ہوئے، حقیقۃ السورت انہی کی تالیف ہے، ساٹھ
 سال کی عمر پا کر وفات پائی، اُن کے تحت جگر شیخ محمد امین صاحب ہیں
 جو آج کل احمد آباد کے محکمہ خشیات کے افسر ہیں، فرماتے تھے،
 کہ میری کم عمری کے باعث کتب خانہ برباد ہو گیا، چند سوکتا ہیں اب
 بھی موجود ہیں، راقم الحروف کی نظر سے گزری ہیں، اُن میں کوئی قابلِ ذکر
 کتاب نہیں ہے،

خانقاہ شاہ عبدالعلیم	بھروچ سے متصل ایک قصبہ انکلیشور ہے، یہاں شاہ
کتب خانہ	عبدالعلیم صاحب کی خانقاہ اور درگاہ ہے جس کے

ساتھ مسجد بھی ہے، یہاں قدیم زمانہ میں ایک بڑا کتب خانہ تھا، چونکہ

یہ سو رات کے راستے میں پڑتا تھا، اس لئے کارواں کا ایک پڑا وہاں بھی ہوتا تھا، اس طرح رفتہ رفتہ یہ بڑا آباد وسیع اور پُر رونق ہو گیا تھا، یہاں کے اہل علم اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھاتے تھے، سنا ہو کہ تھوڑے ہی گناہیں بطور یادگار رہ گئی ہیں،

کتب خانہ خاناناں | عبدالرحیم خاناناں (پہ سالار اکبر اعظم) نے احمد آباد میں ایک کتب خانہ قائم کیا تھا، جس میں ہر فن کی نادر کتابیں جمع تھیں اس کتب خانہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ دربار اکبری کے جتنے مشہور شعراء تھے، ان سب کے دواوین، خود ان کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے اس میں موجود تھے، اکثر شعراء اس کتب خانہ کی خدمت پر مامور تھے، اسی جگہ پر میں دیکھتا ہوں، مشاعرے ہوتے، جہاں خود خاناناں بھی بنفس نفیس شریک ہوتا، اور قدردانی سے شعراء کا دل بڑھاتا، بعد میں غالب خاناناں اس کتب خانہ کو اپنے ساتھ آگرا لے گیا،

خوشیہ کتب خانہ | حضرت غوث محمد گویا رسی کی اولاد احمد آباد میں آکر آباد ہوئی، تو اپنے ساتھ بزرگوں کے بہت سے تبرکات بھی لائی، جن میں کتابیں بھی تھیں، ان میں ایک بزرگ فضل علی عروت بزرگ اللہ بڑے صاحب ذوق تھے، ان کے پاس ایک اچھا کتب خانہ بھی تھا، جب تک اس خاناناں میں علی ذوق رہا، کتب خانہ بھی تھا، اس کے بعد برباد ہو گیا، اب بھی کچھ کتابیں موجود ہیں،

شیدی سعید کا کتب خانہ | شیدی سعید پہلے ترکی فوج کے ساتھ گجرات آیا۔ اس کی ولادت جتہ میں ہوئی تھی، سن شعور کو پہونچا، اور کام کرنے کے لائق ہوا تو سلطان کی ذاتی فوج میں شامل ہو گیا، سلطان شہید ہو گیا تو اُس نے جھو جھار خاں ایک سربراہ آوردہ امیر کی رفاقت اختیار کر لی، جھو جھار خاں نے اس کی سعادتمندی اور حسن خدمت و رفاقت کے پیش نظر چند گانوں اس کو بخش دیے، جن کی آمدنی سے اُس نے ایک مسجد بنوائی اور ایک کتب خانہ قائم کیا،

پہلے شہر میں جس قدر کتابیں مل سکیں، اُس نے جمع کیں، پھر ایک جاز ٹھیک کیا، اور اسی کے اخذ و خواجہ سلامت اللہ شاطر مغربی کو کتابوں کی خرید کی خدمت سپرد کر کے مقرر روانہ کیا، کتابوں کی ایک فرست بھی اُن کو دیدی گئی کہ خاص طور سے اُن کو ضرور خریدیں، چنانچہ جب وہ جاز کتابوں کو لے کر گھوگھ (کاٹھیا واڑ) پہنچا، تو طوفان آگیا، اور جاز کے کروٹ لینے سے کچھ کتابیں ضائع ہو گئیں، اور جو بچ گئیں وہ کتب خانہ کی زینت بنیں، اکبر کی فتح کے بعد سے پھر اس کتب خانہ کا ذکر کتابوں میں نہیں آیا،

۱۵ ظفر، دور جلد ثانی لندن،

سلاطین گجرات کا توپ خانہ

اقوام عالم کی تاریخ کا اگر آپ مطالعہ کریں گے تو کسی قوم کی برتری کے جہاں بہت سے اسباب آپ کو معلوم ہوں گے، ایک بڑا سبب اس کی زبردست فوجی قوت بھی ہوگی جس قوم کے پاس اس عہد کے لحاظ سے جتنے اچھے اور عمدہ آلات حرب ہوں گے اتنی ہی وہ کامیاب رہے۔ اس کی فوجی قوت کی دھاک تمام عالم پر بیٹھی ہوگی، ایک زمانہ میں سلاطین گجرات کی فوجی قوت بھی بڑی زبردست تھی، اور ان کی فوجوں کی دھاک تمام ہندوستان پر بیٹھی ہوئی تھی، خصوصاً دکن کی سلطنت ان سے بہت مرعوب رہتی تھیں، ان کے پاس بہترین آلات جنگ تھے، دوسرے ان کا فوجی نظام بہت اچھا تھا، قطب الدین محمد غزنوی نے محض تھوڑی سی فوج سے محمود غزنوی سلطان مالوہ کی تجربہ کار و نبرد آزمایہ و کار آزمودہ عظیم الشان فوج کو شکست دے دی تھی، گجراتیوں کے آلات جنگ میں ایک عیب اور

بے مزہ سکندر سی پٹی بیان قطب الدین سلطان گجرات،

ہلاکت انگیز چیز توپ بھی تھی،

توپ کی ایجاد کا فخر اسپین کے عربوں کو حاصل ہے، انہی نے سب سے پہلے پانچویں صدی ہجری میں دنیا کے سامنے اپنی اس ایجاد کو پیش کیا، اور اتنی کے ذریعہ یورپ اور ایشیا میں اس کا رواج ہوا۔

ہندوستان میں سب سے پہلے شاہزادہ سیف الدولہ بن محمود ابراہیم غزنوی متوفی ۹۱۲ھ نے اگر وہ کی جنگ میں اس کو استعمال کیا، وہ اس وقت ہندوستان کا دلاسرائے تھا، پھر ہندوستانی بادشاہوں میں علاؤالدین خلجی پہلا شخص ہے جس نے قلعہ کے محاصرہ میں اس سے کام لیا۔

۱۳۹۹ھ میں دجیانگر کے راجہ نے محمد شاہ بہمنی کے مقابلہ میں پہلی دفعہ توپ استعمال کی، اس کو اُس نے ان ترکوں سے حاصل کیا تھا جو ہندوستان سے اس کے پاس آمدورفت رکھتے تھے، اس کو دیکھ کر بہمنیوں کو بھی اس کا شوق پیدا ہوا، اور اپنے یہاں کے آلات جنگ میں اس کا اضافہ کیا، پھر ایک سیتانی ترک کے ذریعہ ہندوستان میں اس کا پہلا کارخانہ قائم ہوا، جہاں اچھی اچھی توپیں ڈھلے لگنے لگیں، جہاں تک اس خاکسار نے گجرات کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے، اس سے بتہ چلتا ہے کہ گجرات میں توپ سب سے پہلے سلطان احمد شاہ

۱۵۰۰ھ مضمون توپ اسلامک کلچر حیدرآباد اپریل ۱۹۳۹ء

ظفر اللہ جلد ۲ بیان علاؤالدین خلجی اللہ ن ۱۵۰۰ء تاریخ فرشتہ جلد دوم نوکشتہ حالہ

محمد شاہ بہمنی،

بقول بانی احمد آباد کے زائد میں آئی ہے، اس نے باقاعدہ طور پر اس کو استعمال کیا، اس کے لئے فوج میں خاص ایک محکمہ قائم کیا، جس کا نام ”محکمہ توپخانہ ذریعہ“ تھا، اس کی توپیں اس قدر فزنی اور بھاری بھر کم ہوتی تھیں کہ ان کا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا کوئی آسان کام نہ تھا، اس لئے زیادہ تر اٹھی استعمال میں لے جاتے، اور کبھی کبھی بیل اور گھوڑے بھی استعمال کئے جاتے، مگر ان کی تعداد کافی رکھنی پڑتی، بلکہ سیکڑوں سے بھی متجاوز ہو جاتی، اس لئے بیوں اور گھوڑوں کے بجائے اٹھی ہی رکھے جاتے،

اس محکمہ کا افسر ہر چیز کا انتظام کرتا تھا، مثلاً سدا سے ہوئے اٹھیوں کا چوبار کشی کے وقت توپوں کی گرج سے خوف زدہ نہ ہوں، پانی، گولہ اور بارود کی تھیلیوں کا، قلیوں کا، جن کی بڑی تعداد ساتھ ہوتی، وہ مختلف کام انجام دیتی،

اس محکمہ میں کتنے ملازم ہوتے تھے، ان کی کوئی فرسٹ تیار بخوں میں نہیں ملی، لیکن کتابوں کی درق گردانی سے اتنا پتہ چلا کہ قلیوں کے علاوہ ایک گولہ انداز بھی ہوتا تھا، جو توپوں میں گولے بھرتا، یہ گولے پتھر کے ہوتے، اور وزن میں کئی کئی من کے ہوتے، ایک شخص توپ کی نالی میں بارود بھرتا، جو اس کا بڑا ماہر ہوتا، کہ توپ کی نالی اس قدر دھیمی ہوگی تو اتنے وزن کا گولہ اس میں ڈالا جائے گا، اور گولے کو دشمن کے پہنچانے کے لئے اتنے بارود کی ضرورت ہوگی، ایک شخص کے متعلق

پانی کا انتظام ہوتا، توپ جب داغی جاتی تھی تو گولہ نکل جانے کے بعد نالی اس قدر گرم ہو جاتی تھی کہ اس کے پھٹ جانے کا اندیشہ پیدا ہو جاتا تھا، یہ شخص ایک ڈنڈے کے سرے پر کپڑا باندھ کر پانی میں خوب تر کرتا، جب توپ کی نالی سے گولہ نکل جاتا تو فوراً وہ تر کپڑا ڈال کر نالی سرد کر دیتا، گولہ بارود ڈال کر بنی میں آگ لگانے کے لئے کوئی

مخصوص شخص ہوتا تھا، یا نہیں، اس کا مجھے پتہ نہیں چلا، غالباً یہ کام گولہ انداز کے متعلق ہوتا تھا، جس کا دوسرا نام توپچی ہو سکتا ہے، اتنے آدمیوں کا عملہ صرف ایک توپ کے لئے ہوتا، مع عملہ کے متعدد توپوں کے مجموعہ کا نام توپ خانہ تھا، اس پر ایک شخص مقرر ہوتا جس کو افسر توپخانہ کہتے تھے، منلیہ عہد میں اسی کا نام میر آتش تھا

ان عہدہ داروں کی تنخواہیں کیا تھیں، اس کی پوری تفصیل تو نہیں مل سکی لیکن سلطان احمد شاہ اول کے زمانہ کے توپ خانہ کے افسروں کی ایک فہرست نظر سے گزری ہے، اس میں داروغہ توپ خانہ، فیل کی تنخواہ دو ہزار ماہوار ٹنکہ تھی، اسی حساب سے اس کے ماتحت عہدہ داروں کی تنخواہیں رہی ہوں گی، توپیں کہاں ڈھالی جاتی تھیں، اسی کی بھی تحقیق نہیں ہو سکی ہے، احمد آباد کی فضا تو قطعاً اس کے لئے ناموزون تھی، اس لئے قیاس یہ ہے کہ اس کے کارخانے منہ کے کنارے کھنایت، دیو، نواگرا اور سورت میں ہوں گے، توپیں

لے ٹنکہ (سفید) چاندی کا ایک سکہ جس کی قیمت ایک روپیہ وراثت نے دیکھا جو موجودہ روپیہ وکٹوریہ

زیادہ تر قلعوں کے فتح کرنے میں کام آئیں، احمد شاہ نے ۱۲۵۱ھ کی جنگ
 ماوہ میں پہلی دفعہ اس کو استعمال کیا، فرشتہ میں ہے کہ اُس نے قلعہ فتح
 کرنے کا سامان مثلاً منجنیق، رابہ (توپ) وغیرہ گجرات سے منگوا یا
 تھا، سلطان محمد شاہ متوفی ۱۱۵۵ھ اور قطب الدین متوفی ۱۲۵۳ھ کو
 کسی قلعہ کے فتح کرنے کا موقع نہیں ملا، ان دونوں کی ساری عمر بڑی
 حملوں کی مدافعت ہی میں ختم ہو گئی۔

ان دونوں کے برخلاف سلطان محمود اعظم بیکر و متوفی ۱۱۵۱ھ کو
 جس نے پچاس پچاس حکومت کی، توپ کے استعمال کا خوب موقع ملا،
 اُس نے ۱۱۵۱ھ میں دوار کا اسی کے ذریعہ فتح کیا تھا، اُس نے اپنے عہد
 میں توپخانہ کو بڑی ترقی دی، اپنی فوجوں کو قلعہ شکن توپوں کے علاوہ
 میدانی توپوں کے استعمال کا سہرا بھی سکھایا، اور متعدد لڑائیوں
 میں اس کا تجربہ بھی کیا، ہندوستان میں اس وقت تک توپوں کا استعمال
 قلعوں اور میدانوں میں ہوتا تھا، یہ فخر صرف گجرات کو حاصل ہے
 کہ اُس کے بادشاہ نے خشکی سے آگے بڑھا کر، سمندروں میں بھی اُن
 کو استعمال کیا، اُس نے خاص طور سے ایسے جہاز تیار کرائے، جو توپوں
 کی دھمک کو برداشت کر سکیں، اس میں اس کو کامیابی ہو گئی، تو اُس نے
 مستقلاً سمندری بیڑا بنوایا، جس کی وجہ سے ساحلی مقامات کے تمام
 قلعے محفوظ ہو گئے، اسی کے ذریعہ اُس نے ۱۱۹۲ھ میں مالابار کی بحری

(بقیہ حاشیہ) اقد میں چھوٹا ذہن میں ایک توپ لکین خاص چاندی برائے نام لکھوٹ ہی لکھوٹہ قلعہ اول بیان
 احمد شاہ علی ایضاً بیان محمود اعظم

جنگ میں نمایاں فتح حاصل کی ۱۱

گجرات کا مشہور ترین قلعہ چانپا نیر جس کو محمود اعظم نے فتح کیا تھا اس میں بڑا دخل توپ خانہ ہی کا تھا، جس نے قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور راجہ اس کا کوئی تدارک نہ کر سکا، کیونکہ اس کے پاس توپخانہ نہ تھا، ۱۲ھ میں سلطان کا بیڑا بہت زبردست ہو گیا تھا، اس کا تھکاوٹ سے لے کر آلا بار کی سرحد تک اس کے ذریعہ حفاظت ہوتی تھی، جب پرتگیزیوں نے ساحلی مقام پر قلعہ تعمیر کیا، اور ان کی بوٹ مار سے اسلامی مالک کے جہازوں کی آمد و رفت خطرہ میں آگئی، تو سلطان محمود نے اپنے امیر البحر ملک ایاز کو حکم دیا کہ دیو، دمن اور تھانہ سے جہازوں کا بیڑہ لے کر ان سے جنگ کرے، چنانچہ اس جنگ میں گجراتی توپ خانہ نے اپنی آتش باری سے غنیم کے متعدد جہاز غرق کر دیئے، اور فتح حاصل ہو گئی ۱۳ھ

سلطان مظفر عظیم متونی ۱۳۲۲ھ کے عہد میں توپخانہ نے کوئی خاص ترقی نہیں کی، سلطان محمود کے زمانہ میں یہ جس حد تک تھا، اسی سے کام لیتا رہا۔ ۱۳۲۳ھ میں مالوہ کے سلطان محمود طغی متونی ۱۳۲۳ھ نے جب مدد کی درخواست کی تو مظفر شاہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ مالوہ پہنچ گیا، اور مالوہ کا محاصرہ کر لیا، مالوہ کا قلعہ بہت مضبوط تھا، جس کا ۱۳۲۵ھ ظفر مالوہ جلاؤل لندن ۱۳۲۵ھ ایضاً ۱۳۲۵ھ ایضاً جلاؤل بیان محمود اعظم،

فتح کرنا کوئی آسان کام نہ تھا، پھر راجہ میدانی راسے نے اس کی حفاظت
 شیکے لئے مزید اہتمام بھی کیا تھا، آخر بڑی جدوجہد کے بعد وہ فتح ہوا، جس کا
 سہرا اس توپ خانہ کے سر ہے، جو اس جنگ میں استعمال کیا گیا، باقائمی
 نے تاریخ مظفر شاہی میں لکھا ہے،:

”گوراندازوں نے توپوں سے پہاڑ کو بہا ورن جنگ کی آنکھوں کا سر
 بنا دیا، اہل ان آتش گوں کا رعب پہاڑ کے دل پر بیٹھ گیا۔“
 سلاطین گجرات میں سلطان بہادر شاہ ایک ایسا شخص گذرا ہے جس کو
 توپوں سے عشق تھا، اس نے توپ کے کارخانہ کو بڑی وسعت دی، اور
 ایسی ایسی توپیں بنوائیں کہ اس وقت تک دیسی توپیں ہندوستان میں
 نہیں بنی تھیں، اتفاق سے اس کو دواپے ماہرن بھی مل گئے تھے، جو اس
 زمانہ میں ہندوستان کے کسی دوسرے بادشاہ کو نصیب نہ تھے، ان
 میں سے ایک پرتگیزی سکتہ نام کا تھا، جس کو اسلام لانے کے بعد
 ”فرنگی خاں“ کا خطاب ملا تھا، دوسرا ترکی تھا، جس کا نام مصطفیٰ بہرا
 تھا، مصطفیٰ امیر سلیمان کا بھانجا تھا، جو سلطان سلیمان خاں (قسطنطنیہ)
 کے عہد میں مصر کے چرکسی بادشاہ کے دربار کا امیر تھا، پرتگیزیوں
 نے جب اپنے بحری بیڑے کے ذریعہ ہندوستانی سمندر میں اسلامی جہازوں
 کی آمد و رفت بند کر دی، تو اس کی روک تھام کے لئے ایک بحری بیڑہ
 اسی امیر کے ماتحت چرکسی بادشاہ نے بھیجا تھا، اس نے قاہرہ (مصر)

آکر دو بڑی توپیں ڈھالیں، اور ۹۳۴ھ میں اُن کو لے کر عدن آیا، لیکن کسی سبب سے اُس کے بھانجے خیر الدین نے اس کو قتل کر دیا، پھر مصطفیٰ مذکور نے خیر الدین کو مار ڈالا، اور تمام بیڑے کو لے کر ہندوستان چلا آیا،

۹۳۸ھ میں مصطفیٰ دیوبندر پہنچا، اس کے ساتھ امیر سلان کا غلام خواجہ صفر بھی تھا، جس کو اُس کے آقا کی نسبت سے خواجہ صفر سلانی کہتے تھے۔ بہادر شاہ نے اس کو "خداوند خان" کا خطاب دیا تھا، مصطفیٰ کے بیڑے میں وہ توپیں بھی تھیں، جن میں سے ایک کا نام لیلیٰ تھا، اور دوسری کا مجنوں، مصطفیٰ رومی نے اپنے بیڑے کی تمام توپیں بہادر شاہ کے نذر کر دیں، سلطان نے بھی ازراہِ قدر دانی اس کو رومی خان کا خطاب عطا فرمایا، اور اپنے توپ خانہ کا افسر اعلیٰ..... مقرر کر دیا، اس نے توپخانہ کو بڑی ترقی دی، سلطان بہادر نے دوسری ایک سو توپوں کے ساتھ ان توپوں کو چانپا نیر بھجوا دیا، ہمایوں کی جنگ میں لیلیٰ اور مجنوں توپوں کو بہادر شاہ خود تباہ کر کے منڈو چلا گیا، باقی مصری توپیں اکبر بادشاہ کے عہد تک چانپا نیر میں پڑی رہیں، جہاں سے وہ سورت پہنچیں، اور پھر دہلی سے (غالباً کھنڈاوت کے راستے) جو ناگرٹھ لائی گئیں، یہ مصری توپیں جن کو کتابوں میں سلیمانی توپ لکھتے ہیں، اُن میں سے ایک آج تک جو ناگرٹھ کے قلعہ میں مسجد کی پشت پر رکھی ہے، عوام نے اس کا نام کرا نال رکھا ہے، یہ ۱۳ فٹ ۳ انچ تک لمبی اور ۱۰ فٹ تقریباً

اس کا گولہ پتھر کا کئی من وزن کا ہوتا تھا، اس کے بنانے والے کا نام محمد ابن حمزہ ہے، دوسری اس سے چھوٹی ہے۔ اور قلعہ کی فصیل پر وہاں رکھی ہے جہاں آج کل واٹر ورکس کے حوض تیار کئے گئے ہیں، اس کا بھی بنا ہوا وہی محمد بن حمزہ ہے۔ اس کا گولہ ایک من کا پتھر کا تھا، پتھر کا ایک گولہ جو ناگڑاہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے، میں ۱۹۲۶ء میں تاریخی تحقیقات کے سلسلہ میں کاٹھیا دار کا دورہ کر رہا تھا، تو جو ناگڑاہ بھی گیا، اور وہاں کے عجائب خانہ میں اس کو دیکھا،

ان دونوں توپوں پر جو کتبات کندہ تھے، ان کا ترجمہ یہ ہے:-
 ”یہ توپیں خدا کی راہ میں کام کرنے کے لئے، عرب و عجم کے بادشاہ سلطان سلیمان خاں بن محمد سلیم خاں کے حکم سے (خدا اس کی مدد کرے) اللہ اور دین کے دشمن، ہندوستان میں داخل ہونے والے ملعونوں پر تنگیوں کو شکست دینے کے لئے مصر میں ڈھالی گئیں، اور ۱۰۹۲ھ میں محمد بن حمزہ نے تیار کیں“

بہادر شاہ کو سلیمانی توپ بہت پسند تھی، اُس نے رومی خاں کو فرما کر کہ اسی سائز کی دوسری توپ بنوائی، جس کا نام اُس نے ”بہادر شاہی“ رکھا، اس وقت بہادر شاہ کے پاس اس قدر اعلیٰ درجہ کا توپ خانہ تھا کہ ہندوستان میں کسی دوسرے بادشاہ کے پاس نہ تھا،

مغلوں کے سردار بابر بادشاہ کے پاس جو چند توپیں قلی خاں کے ہتھام میں تھیں، اور جو پانی پت کے میدان میں استعمال کی گئیں، وہ

اس قدر حقیر تھیں کہ ان کا ذکر بھی تنگ معلوم ہوتا ہے، اس سے کہیں
 بہتر تو پنجانے تو دکن کی ریاستوں (قطب شاہی، نظام شاہی، عادل شاہی)
 شاہی کے پاس تھے،

۹۳۲ھ میں بہادر شاہ نے ہمایوں سے شکست کھائی، اور چانپائیر
 چھوڑ کر دیو چلا گیا، ہمایوں بہادر شاہ کے قلعہ میں جب چانپائیر
 پہنچا، تو قلعہ کی فوج نے تمام توپیں اندر کر لیں، لیکن بہادر شاہی توپ
 کو وسط کو دھمک لائے، اسی اشار میں ہمایوں اپنا لشکر لے ہوئے آگیا،
 اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا، گجراتیوں نے از خود کیل مار کر توپ کو بیکار
 کر دیا، ہمایوں یہ دیکھ کر مایوس ہو گیا، لیکن غدار رومی خاں (جو اب
 ہمایوں کے پاس آگیا تھا) نے اُس کو کانٹ چھانٹ کر دست کر لیا، مگر
 قد میں چھوٹی ہو گئی اور بارود بھی کم لینے لگی، لیکن اس کے باوجود
 اُس کے پیچھے ہی گولہ میں قلعہ کا دروازہ گر گیا، اور دوسرے گولہ میں
 اس کے پاس کا عظیم الشان درخت جڑ سے اکھڑ گیا، یہ دیکھ کر قلعہ والے
 گھبرا گئے، مگر فرنگی خاں نے جو رومی خاں کا حریف تھا، تاک کر ایسا
 گولہ مارا کہ بہادر شاہی توپ کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئے۔

بہادر شاہ نے اپنے اس توپخانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا، خصوصاً ۹۳۲ھ
 میں چٹوڑا کے مضبوط قلعہ کے فتح کرنے میں اس سے بڑی مدد ملی۔ رومی
 خاں کی دانشمندی اور کارروائی سے توپیں اس طرح استعمال کی گئیں کہ

سلا مراء سکندری بیان بہادر شاہ

ہندوستان کے لوگ دیکھ کر دنگ رہ گئے، اس تو پخانہ کی مدد سے سلطان بہادر شاہ نے برابر، دولت آباد، احمد نگر و نظام شاہی، اور مالوہ فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا، جن کا خراج منظر شاہ آخری سلطان گجرات کے ابتدائی زمانہ تک گجرات کے خزانہ میں آتا رہا۔

اس وقت سلطان بہادر شاہ کے برابر تمام ہندوستان میں نہ کسی کے پاس اس قدر فوج تھی، اور نہ اس قدر اعلیٰ درجہ کا توپ خانہ، یہی وجہ تھی کہ جب ہمایوں نے گجرات پر حملہ کرنا چاہا تو گوالیار تک آ کر ٹک گیا۔ کیونکہ اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ بہادر شاہی توپ خانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اس نے رومی خاں سے خفیہ سازش شروع کر دی جس میں وہ کامیاب ہو گیا، اس کے بعد وہ آگے بڑھا، رومی خاں کی غداری کا سبب یہ تھا کہ سلطان بہادر نے اس سے قلعہ فتح ہو جانے کے بعد وہاں کا حاکم بنا دینے کا وعدہ کیا تھا، جس کا ایفا اس نے نہیں کیا، اس سے وہ غداری پر آمادہ ہو گیا، اور ہمایوں سے جا کر مل گیا۔ گجراتی تو پخانہ اتنا بڑا تھا کہ جب عثمانیوں نے حملہ کیا، تو غدار رومی خاں کے مشورہ سے پوری فوج کو ترکی طریقہ جنگ کے مطابق توپ خانہ کے حصار میں لے لیا، یعنی فوج کے چاروں طرف توپیں اس طرح لگا دیں کہ جس طرف سے بھی دشمن آئے، توپوں سے اس کو بھون ڈالا جائے، اس طرح سے لشکر میں قحط پڑ گیا، اور توپوں کے حصار کی وجہ سے..... ایک دانہ بھی لشکر تک پہنچے نہیں پایا،

قلعہ مراد سکندری بیان فتح چوڑا ملے ایسا۔

تاریخوں میں اسی رومی خاں کے متعلق ایک لطیفہ درج ہے، فتح کے بعد جب رومی خاں دوبارہ ہمایوں میں آیا ہے، تو اس وقت ہمایوں کے پاس بہادر شاہ کا ایک طوطا بھی قفس میں تھا، ہمایوں نے رومی خاں کا نام لیا تو طوطے نے سُن کر تقریباً دس مرتبہ کہا کہ پھٹ پاپی رومی خاں نمک حرام" رومی خاں یہ صورتِ حال دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گیا، ہمایوں نے کہا رومی خاں کیا کروں یہ جانور ہے، ورنہ اس کی زبان کاٹ ڈالتا، رومی خاں اس کے بعد ہمایوں کے ساتھ بنگالہ گیا، اور وہاں جا کر اُس نے رہتاس (بہار) کا قلعہ فتح کیا ہمایوں نے اس کے صلہ میں اسے قلعہ کا حاکم تو ضرور بنا دیا، لیکن آخر میں اُسے زہر دے کر مار ڈالا،

۹۴۳ھ میں جب سلطان محمود ثالث تخت نشین ہوا، تو مبارک شاہ حاکم خاندیس نے سلطان کو نو عمر لڑکا سمجھ کر عماد الملک باغی کی تحریک سے گجرات پر قبضہ کر لینا چاہا لیکن میدان میں جب دونوں فوجیں جمع ہوئیں، تو مبارک شاہ کو گجراتی فوج اور اُس کے توپخانہ کا حال معلوم ہوا۔ اگرچہ صلح کی تحریک گجراتیوں کی طرف سے ہوئی لیکن مصلحت سمجھ کر، اس نے صلح کر لی، وہ جانتا تھا کہ گجراتی توپخانہ کے سامنے اس کا توپخانہ گویا ہاتھی کے مقابل ایک جونیٹ کے برابر تھا، کچھ عرصہ کے بعد جب گجراتی امراء آپس میں لڑنے لگے تو اس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھانے کیلئے مبارک شاہ پھر فوج لے کر، گجرات کی سرحد پر آ گیا، لیکن اب بھی اس کو

کا میا بی نہیں ہوئی،

سلطان محمود ثالث کے زمانہ میں گجراتی توپ خانہ کو ترقی کرنے کا ایک مفہم موقع مل گیا، ترکی سلطان ترکی نے ۹۶۳ھ میں ایک بڑا پرتگیزیوں کو ہندوستان کے سمندر سے نکال دینے کے لئے بھیجا، اس کا افسر امیر البحر سید علی ترکی تھا، سوہ اتفاق سے یہ بڑا گجراتی ساحل پر آکر طوفان میں بھنس گیا، اور پھر اُس نے بڑی مشکلوں سے نجات پائی، سید علی جب احمد آباد آیا، تو سلطان کے وزراء نے بڑی کوشش کی کہ وہ یہیں رہ جائے، اور حکومت گجرات سے منسلک ہو جائے، مگر اس نے اس کو منظور نہیں کیا، "ہندوستان ہو کر ترکی چلا گیا، مگر جہازی توپ خانہ مع اُس کے سارے سامان اور لوازم کے بادشاہ کے سپرد کر گیا، جس سے گجراتی توپ خانہ جتہ قسم کی ترکی توپوں کے اضافہ سے اور مضبوط اور مستحکم ہو گیا،

بہادر شاہ کے غرق ہو جانے کے بعد پرتگیزیوں نے موقع پا کر دیو پر قبضہ کر لیا تھا، سلطان محمود کو ۹۵۳ھ میں اس کے واپس لینے کا خیال پیدا ہوا، اور جاگیر خاں کو فسر تو پناہ بنا کر، توپیں ڈھالنے کا حکم دیا، اُس نے ایک سال کے اندر ایک سو توپیں ڈھالیں، جن پر محمود شاہ جاگیر کندہ تھا،

اس کے بعد گجرات کے امیروں میں اس قدر نا اتفاقی ہو گئی کہ وہ ذاتی اقدار کے لئے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے، اُن کو اس کی

۱۵ سفر! مر سید علی ترکی مطبوعہ وطن پریس لاہور ۱۵ ظفر الاولیاء ج ۱ ص ۲۰۲

فرصت کہاں تھی کہ توپخانہ کی طرف توجہ کرتے، ہر امیر کے پاس جس قدر فوجی سامان تھا، اُس پر اُس نے قناعت کر لی، بلکہ آخر عہد میں جو سلطان مظفر چارم کا زمانہ ہے، اپن کے افغانوں نے توپ خانہ کے بجائے جنگی ہاتھیوں کا استعمال شروع کر دیا تھا،

گجرات کی تاریخوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اگر گجرات کے امرا سلطنت باہم متفق ہوتے، اور توپ خانہ کی طرف کامل توجہ رکھتے تو اکبر کا گجرات پر قبضہ کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا، اس کو گجرات فتح کرنے میں ایسی مشکلات پیش آتیں کہ ان پر وہ کسی طرح قابو نہیں پاسکتا تھا، اور گجراتی بہادروں اور دیروں کے مقابلہ کرنے میں ایک عرصہ دراز لگ جاتا، یہ اُس کی خوش قسمتی تھی کہ اعما د خاں وزیر مطلق غدار ہو گیا، اور اُس نے احمد آباد اور سلطان مظفر دہلی کو اکبر کے حوالہ کر دیا، وہ اپنے ساتھ گجراتی توپخانہ کا بڑا حصہ ہندوستان لے گیا، اس سے پہلے ہمایوں بھی بہت کچھ لے جا چکا تھا، اکبر کو فتوحات میں اس توپخانہ سے بڑی مدد ملی، اس نے خود بھی ایسی ایسی توپیں ڈھلوائیں کہ اس زمانہ میں یورپ میں بھی نہ تھیں، مشین گن کی ایجاد اور اس کے استعمال کی ابتداء اگرچہ نظام شاہی عہد میں ہوئی، لیکن بعد میں اکبر نے اس کو بڑی ترقی دی، اس نے ایک ایسی مشین گن ایجاد کی جس سے ہر ایک وقت ۳۲ فیر ہوتے تھے،

گجرات کا بحری طبرہ

گجرات کی جزائی حیثیت | ہندوستان کے جنوب مغرب کا حصہ ایک قدرتی طور پر ایسا واقع ہوا ہے کہ اس کو بحیرہ عرب گھیرے ہوئے ہے، اس کے سامنے عمان ہے، اس کے دائیں خلیج فارس اور اس کے بائیں خلیج عدن ہے، عدن سین کی پرانی بندرگاہ ہے، حضرموت گجرات کے سامنے واقع ہے، اور بحرین خلیج فارس کا بحری مرکز ہے، ان طبی حالات کے سبب سے گجرات کا عرب کے ساتھ میل جول ایک قدرتی بات ہے، گجرات سے سندھ کا راستہ بھی کھلا تھا، اور جہاز یہاں سے سندھ کی پرانی بندرگاہ دیول جاتے تھے، اسی طرح بری اور بحری دونوں سے دکن کا راستہ بھی کھلا تھا، مشرق میں مارواڑ، مالو، خاندیس وغیرہ کا راستہ خشکی کا تھا، اور اُس پر کاروان تجارت برابر آتے جاتے تھے، ان فرض گجرات کے ایک طرف سمندر اور دوسری طرف خشکی ہونے کے باعث اس کی جزائی حیثیت بہت اچھی تھی، یورپ، مصر، عرب، شام عراق و ایران کے

جہازوں کی آمد و رفت کثرت سے تھی، لنگا، مدراس، بنگال، آسام، برما، اور چین جانے والے جہاز گجرات کے کسی نہ کسی بندرگاہ پر ضرور ٹھہرتے تھے، گجرات کی خوشحالی اور ثروت کا سبب حقیقت شروع ہی سے یہی تھا۔

گجرات کی قدیم بندرگاہیں | گجرات کی قدیم بندرگاہیں، کون کون تھیں، ان کا صحیح صحیح حال معلوم کرنا مشکل ہے، ہندوستان کی قدیم تاریخ تاریکی میں اسلامی عہد میں جو بندرگاہیں جاری تھیں، ان کو درج کیا جاتا ہے، رومی اور یونانی تاریخوں سے جن بندرگاہوں کا پتہ چل سکا ہے، ان کو بھی اس میں شامل کر دیا گیا ہے، مثلاً دوار کا، سومنا تھ، کچھ، کھنبا پت، دتھن پور (گوگھ)، دھویرا، دھندھو کا، بھروچ، رورکھ، گندھار، چمپور، سوپارہ تھانہ، بعض لوگوں نے اس میں مندرجہ ذیل ناموں کا بھی اضافہ کیا ہے، نوٹساری، ملی موراء، کیم، پور بندر، مانگرول، تھب، سورپہ پور، گندھیدی، گوپ نا تھ، ہوہ۔

اسلامی عہد کی | جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کہ گجرات، ٹھیک عرب کے مقابلے بندرگاہیں واقع ہے، چونکہ اس زمانہ میں عربوں کا عروج تھا، ان کے جہاز چین تک تجارتی مال لے کر جاتے تھے، اور مختلف اغراض کی بنا پر ان کو گجراتی بندرگاہوں پر ٹھہرنا پڑتا تھا، ایک تو تجارتی مال کے خرید و فروخت کے لئے دوسرے سامان رسد اور بیٹھے پانی کے لینے کے لئے،

لے گجرات نودہاں دتھوں گجراتی،

جب گجرات میں اسلامی حکومت قائم ہو گئی، اور وہاں کے خود مختار
سلاطین نے گجرات کو ترنی دینے کی کوشش کی، تو گجرات اور کاٹھیا واڑ
میں بہت سی بندرگاہیں کھل گئیں، چنانچہ مرآۃ سکندری، مرآۃ احمدی، اور
ظفرآباد میں بہ شرح لکھا ہے کہ سلاطین گجرات کے عہد میں ۴۴ بندرگاہیں
تھیں، لیکن مجھے ان ۴۴ بندرگاہوں کے نام نہیں مل سکے، لیکن تلاش
نقص سے میں جس قدر معلوم کر سکا، وہ درج ذیل ہیں،

گجرات تین حصوں میں منقسم ہے، خاص گجرات، کاٹھیا واڑ (سورتھ)
اور کچھ، چنانچہ کچھ کی بندرگاہیں یہ تھیں، کھت، آندوی، مدر، جھو،
کندالا، ٹونا، اور کاٹھیا واڑ کی بندرگاہیں سندھ ج ذیل ہیں:

ٹوکھی (سوربی)، چوڈیا، بیڈی، (جام نگر)، سلابا، آدکھا (دوارکا)
قد بند، نوئی بندر، مادھور، منگروڈ، جوڑواڑ، دیروڈ، سوئنا تھ، کوری
دیو، جعفرآباد، قوا، بھاؤنگر، دھویرا، دتھی پور، گھوگھ، نواگر (متصل دیو)
گائف و متصل (ہندو کا) جھون جھون واڑا،

گجرات کے متعلق حسب ذیل بندرگاہیں تھیں، کھتایت (پریم)
بھڑوچ، بھاڑ بھوت، گندھار، انگلیشور، بانسوت، سورت، رائد پڑوس

۱۰ ظفرآباد جلد اول ص ۲۳۳ گجرات وہاں دو حصے گجراتی

۱۱ میرے رفیق کارڈاکر چھوٹو بھائی نایک ایم اے جو میرے ساتھ

میرچ مک کرتے ہیں، ان کا میں شک گزار ہوں کہ ان میں سے بعض نام گجراتی

جزا خیر سے نکال کر مجھے بتائے،

نوساری، گندوی، دسٹاڑ، دمن، بنگاریہ، دسے، سچ، دتی گھاؤں، کادی
 سنجان، پتی مور (منصل گندی) چیمور (منصل بی) اتما نم، تھانہ، سو پارہ، تسی
 کلپان، دہانہ،

یہ بندر گاہیں تین قسم کی تھیں، اول درجہ کی بندر گاہیں وہ تھیں جن
 میں بڑے بڑے اور بھاری بھاری جہاز آتے تھے، جیسے گھوگھ، دیو، بھرج
 ویرا دل یا سونما تھ وغیرہ، دوسرے درجہ کی بندر گاہیں وہ تھیں جن میں
 متوسط درجہ کے جہاز آ جاسکتے تھے، تیسرے درجہ کی بندر گاہیں زیادہ تر
 کچی تھیں، جہاں چھوٹے چھوٹے جہاز، کشتیاں، ڈونگیاں، موٹریاں وغیرہ
 ٹھہرتی تھیں، ان کو بنگال، بھارہ وغیرہ میں عموماً گھاٹ کہتے ہیں، ان کچی
 بندر گاہوں پر کبھی کبھی بڑے جہاز بھی سمندر میں مرنے کے وقت آکر ٹھہرتے
 مال اُتارنے، پھر مال بھر کر مرنے کا انتظار کرتے، جہز کے وقت یہ جہاز
 جہاں ٹھہرے ہوتے، کچھ جہاز آتے، اور اپنے وزن کے سبب زمین پر
 پہنچ جاتے،

موجودہ بندر گاہیں برٹش گورنمنٹ کا جب ہندوستان پر مکمل قبضہ
 ہو گیا، تو اس نے تمام بندر گاہیں بند کر دیں، اور پورے ہندوستان
 میں چار بندر گاہیں باقی رکھیں، کراچی (سندھ)، بمبئی (گجرات)، کلکتہ
 (بنگال) اور اس لیکن ان راجاؤں اور خواہوں کی ریاستوں میں، جو
 ساحل سمندر پر واقع تھیں، مثلاً پوربندر، منگلور، کھنڈیپت، کچھ وغیرہ
 میں چند شرطوں کے ساتھ جہازوں کے آمد و رفت کی اجازت دی لیکن

یہ شرطیں صرف انہی ریاستوں تک کے لئے محدود تھیں، تقریباً تیس چالیس برس ہوئے کہ انہی شرطوں کے ساتھ کاٹھیاواڑ اور گجرات میں متحدہ بندرگاہیں کھل گئیں، امدان پر کڑاؤڑوں روپیہ صرف کیا گیا، وہ یہ ہیں اوکھا منڈل (بڑودہ) پور بندر، مانگرول، دیاراول، سوئمناتھ، گورائی (بڑودہ) جعفر آباد، بھادنگر، نوانگر (جام نگر) مانڈوی، کچھ بھنبائی باقی بندرگاہیں جن پر آمد و رفت ہے، وہ زیادہ تر کچی ہیں، اور گورنمنٹ ان پر کڑی نگاہ رکھتی ہے، وہ بیٹی کے پورٹ کشر کے مقرر کردہ محصول کو ادا کئے بغیر مال نہیں اتار سکتیں۔

بندرگاہوں کا | گجراتی بندرگاہوں کا کیا نظام تھا، اس کا مفصل حال نظام | مناسبت ہے، البتہ بعض جزئیات کا ذکر تاریخوں میں ملتا ہے، راجاؤں کے عہد میں ایک ٹکڑے بھر یہ بھی ہوتا تھا، جس کا منصوبہ وزیر ہوتا، چنانچہ سدھراج (۱۷۰۷ء) سونلکی عہد میں بھارل نامی ایک وزیر اسی عہدہ پر تھا، جو چین سے کھنبائی برہمنہ آتا تھا بندرگاہوں پر ایک انسر بھی ہوتا، جس کی اجازت سے جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہوتا، تجارتی جہازوں کے لئے اس انسر کی اجازت کافی ہوتی تھی لیکن اگر مسافر ہی جہاز ہوتا، اور اس میں ایسے مسافر ہوتے، جو اس ملک میں رہنے کا ارادہ رکھتے، تو اس کو راجہ سے اجازت لینا پڑتی، محصول لینے کا بھی ایک ٹکڑے تھا، جو تاجروں کے مال کی جانچ کر کے محصول وصول کرتا تھا، اس ٹکڑے کی دو آمد و دونوں پر نگرانی رہتی،

بڑے بندر گاہوں جیسے کھنڈیت اور بھڑوچ سے بڑی آمدنی ہوتی تھی، چنانچہ ہونگ شیانگ چینی سیاح نے لکھا ہے کہ بھڑوچ پر اس کی دولت و ثروت کی وجہ سے آس پاس کے راجاؤں کی بڑی گہری نظر رہتی ہے،

اسلامی عہد کے محکمہ بحریہ کے متعلق معلومات مسافروں اور سیاحوں کے بیانات سے حاصل ہوتے ہیں، اٹلی اور تعلق کے عہد میں تو اس میں کچھ زیادہ ترقی نظر نہیں آتی، لیکن سلاطین گجرات کے زمانہ میں اس کو بید ترقی ہوئی، سمندروں کا انتظام جس کے متعلق ہوتا تھا، اس کو امیر البحر کہتے تھے، اس کا درجہ وزیر بحر کے برابر تھا، اس تعلق براہ راست بادشاہ سے ہوتا تھا، احمد شاہ اول کے عہد (۱۰۳۲ھ) میں مخلص الملک امیر البحر تھا، ابتداء میں شاہ بندر اور امیر البحر دونوں عہدے ایک ہی شخص کے پاس ہوتے تھے، جو بندر گاہ کا بھی انتظام کرتا تھا، اور جہازی بیڑے کا بھی سلطان قطب الدین کے زمانہ (۱۲۵۱ھ) تک خواجہ علاء الدین شاہ بندر تھے، ۱۲۶۲ھ میں دیو کا شاہ بندر اسماعیل نائٹ تھا، ۱۲۶۲ھ میں یعنی سلطان محمود غزنوی کے عہد میں فرحت الملک امیر طوغان امیر البحر ہوا، سلطان مظفر کے زمانہ (۱۲۶۶ھ - ۱۲۸۰ھ) تک ملک اباز امیر البحر رہا، پھر ۱۲۸۰ھ میں اس کا لڑکا ہوا، لیکن سہا و دشا کے ابتدائی عہد میں اس کو سورجھ کا حاکم بنا دیا گیا، اور اس کی جگہ محمود آقا کو امیر البحر مقرر کیا گیا، پھر تو ام الملک کو شاہ بندر (حاکم) بنا دیا گیا۔

اور ^{۹۳۰} ۱۰۳۰ء میں ملک طوغان بن ایاز کو امیر البحر بنایا، اس کے بعد مصطفیٰ بہرام
 دومی خاں شاہ بندر اور امیر البحر ہوا، ویسویں سویت، راندیر، تھانہ، دمن
 سب اس کے ماتحت تھے، اس کے بعد خداوند خاں صفر سلیمانی امیر البحر
 ہوا، اور اس کی شہادت کے بعد جب خداوند خاں مقرر ہوا، ^{۱۰۴۰} ۱۰۴۰ء میں
 امیر شیخ برہان الملک بنانی امیر البحر تھے، ^{۱۰۵۰} ۱۰۵۰ء میں ناصر حبش خاں دیو
 کا شاہ بندر تھا، اس کے بعد دیو دمن پر پرتگیزیوں کا قبضہ ہو گیا، بھڑو
 سہت، کھنایت چند بندر گامیں رہ گئی تھیں، ان پر امراتانہض ہو گئے،
 منطیہ عمد میں سمندروں کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی، اس لئے جازمی
 بڑا بہت کمزور تھا، سفری اور تجارتی جہاز سرکاری کم اور شخصی زیادہ ہوتے
 مسافر اور مال کا کرایہ مالک جہاز لیتا، لیکن درآمد کا محصول پاسپورٹ وغیرہ
 شاہ بندر کے متعلق ہوتے، دشمنوں کی مدافعت بھی شاہ بندر کے فرائض
 میں داخل تھی، چنانچہ پرتگیزی جب بھڑوچ میں گھس آئے، اور علی خاں شاہ
 بندر کو اس کی خبر نہ ہوئی تو سلطان محمود نے اس کو معزول کر دیا، انگریزوں
 کے ابتدائی عہد اور تیموریوں کے آخری وقت میں سویت اور بھڑوچ
 کے تین انتظامی حکام ہوتے تھے، شاہ بندر، قلعہ در حاکم شہر اور انہی
 تینوں کی آپس کی لڑائی سے اکثر بندروں پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا،
 سلطان محمود ثالث کے عہد میں مندرجہ ذیل بحری افسر تھے،

۱۔ آغا فرخ شاہ، فتح خاں، قراچی، جانیگیر خاں، مصطفیٰ قرمانی، عادل
 خاں قرمانی، رجب خداوند خاں شاہ بندر، اور جانیگیر خاں افسر قپخانہ

اور مصطفیٰ قرمانی گولہ انداز تھا، باقی کیا تھے، معلوم نہیں،

تجارتی جہاز جب آتے تو کپتان اس کے مال کی فرست شاہ بندر کے پاس بھیجتا، اگر وہ مناسب سمجھتا تو سلطان کو بھی خبر کر دیتا، بادشاہ اپنی پسند کا مال خرید لیتا، باقی کیلئے اجازت دیتا کہ تاجروں کے ہاتھ فروخت کر دیا جائے، جب تک شاہ بندر جہاز کو ہر اعتبار سے مکمل نہ پاتا اس کو نہ آنے کی اجازت دیتا نہ جاکی مسافروں کے لئے پروانہ راہ داری ضروری تھا، شاہ بندر کی اجازت ملے بغیر کوئی جہاز بندر گاہ سے نہ جاسکتا تھا، نہ کوئی آسکتا تھا، تین قسم کے جہاز اس محکمہ سے متعلق ہوتے، ایک تجارتی، دوسرا مسافری، تیسرا جنگی، مسافری جہازوں میں ضروری سامان کے علاوہ اتنا ہی مال بار کیا جاتا تھا، جتنا منہ میں ان کا وزن قائم رکھنے کے لئے ضروری ہوتا، جنگی جہاز تو دراصل ایسے بحیرہ کے ماتحت ہوتے، لیکن بندر پر ان کے قیام، مرمت، صفائی، سامان کی بہم رسانی وغیرہ کے لئے شاہ بندر (پورٹ کشر) کی اجازت ضروری ہوتی، مرآۃ احمدی کے خاتمہ میں مختلف محکموں کی فرست دی گئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بندر گاہ کے ملازمین کی کل تعداد ۲۰۰ تک ہوگی،

گجراتیوں کی جہاز رانی | گجرات اور کاٹھیا واڈ کے ساحلی باشندے آج بھی دریائوں اور سمندروں سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں، ان کو سمندری تجارت اور جہاز رانی سے خاص شغف تھا، سندھ سے کرناٹک ان کے جہازوں کی آمد و رفت تھی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جاوا اور ساراٹک جاتے تھے، پہلی صدی عیسوی سے چوتھی صدی تک شرب خانہ ان کی حکومت بخشی

دور تری پرکیاں تھی، ان دنوں تجارت کو بڑا فروغ تھا، چھٹی صدی میں سلون
 آریہ سورٹھ میں تجارتی تعلقات بڑے وسیع تھے، اسی صدی میں لوگوں نے
 ہر احمد جاٹ کو کچھ سے نکال دیا، وہ اور دوسرے لوگ بحرین میں جا کر
 آباد ہوئے، ہونگ تارنگ چینی سیاح نے لکھا ہے کہ ایران کے شہروں
 میں ہندوؤں کو بھی آباد دیکھا ہے، یہ جاٹ ان جہازوں میں معلم کا کام
 کرتے تھے، جو ایران اور گجرات کے درمیان آمد و رفت رکھتے تھے،
 زین صدی میں گجراتی اس قدر طاقتور ہو گئے کہ جاوہ میں
 برہمن اقتدار آ گئے، اسی لئے وہاں کا تمدن چینی ہمایوں کے تمدن
 کے مقابلہ میں ہندو تمدن اور پھر سے زیادہ قریب تھا، چنانچہ وہاں
 کے راجہ کو ہمارا ج کہتے تھے، عرب سیاحوں نے بھی اپنے سفرناموں میں اس
 کا ذکر کیا ہے، اسی سبب سے جاوہ کا سکھ گجرات میں بھی چلتا تھا، جس کو
 طاہرہ کہتے تھے، اس کو بھی عرب سیاحوں نے لکھا ہے گپت کے سکے
 بھی مدنا سکھ (افریقہ) اور جاوہ میں چلتے تھے، اور جاوہ کی زبان مدنا سکھ
 کے تاجر سمجھتے تھے، عرب سیاحوں کا بیان ہے کہ بصرہ اور سیراف میں
 ہندو آتے ہیں، مگر وہ خود بھی آپس میں ساتھ مل کر نہیں کھاتے، حالانکہ
 ان کی تعداد سو سے بھی زیادہ پہنچ جاتی ہے، بزرگ ہی شہر یار نے جوئیری
 صدی کا سیاح ہے اپنی کتاب میں ہندو بنیوں کا بار بار ذکر کیا ہے
 وہیں بھی جاتے تھے، اور کافی تجارتی فائدہ اٹھاتے تھے، گجرات کا
 ایک بنیادی نایک نامی بن میں سلسلہ تجارت رکھتا تھا، اور خود بھی

کبھی کبھی مین جاتا تھا، بھیم دیو دوم (۱۲۴۲ء) کے پاس بھری بیڑہ تھا، اور ارجن دیو (۱۲۴۵ء) کا امیر ابھرا ایک مسلمان تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے اس محلہ کو بہت منظم اور باقاعدہ بنا دیا تھا،

بحری مرکز | اقبل تاریخ ہندوستان کی جازدانی کی تاریخ تاریکی میں آہم جزئی واقعات سے پتہ چلتا ہے، کہ گجرات کے شمال میں سنہ قبل مسیح دو ار کا بحری مرکز تھا، جنوب میں بھردچ اور سنہ ۹۵۰ ق م میں (دور کا) بھردچ مرکز نظر آتا ہے، پہلی صدی عیسوی سے کھنباہت کی زنی شروع ہوئی، گو دہی راج یعنی چھٹی صدی میں گھوگھ کو مرکزیت حاصل تھی، لیکن تجارت کی منڈی کھنباہت ہی تھا، جنوب میں بھردچ اپنی جگہ پر رہا۔ ساتویں صدی میں بھی بھردچ اور کھنباہت بحری مرکز رہے، جیسا کہ ہونگ شیاہنگ چینی سیاح کے بیان سے پتہ چلتا ہے، آٹھویں صدی میں بھی گو بھردچ اور کھنباہت کی مرکزیت باقی رہی، مگر جمہورہ (شمال میں) اور سو پارہ کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہوئی، کیونکہ وہ راشٹاکٹ راجاؤں کی راجدھانی مان کھڑا سے قریب تر تھے، عرب سیاحوں نے اس کا ذکر خصوصیت کے ساتھ بڑی تفصیل سے کیا ہے، اسی طرح چوڑا خاندان کے پابہ تخت پٹن سے بھی کھنباہت نزدیک تھا، آٹھویں صدی میں بھردچ کی حیثیت گر گئی، اور کھنباہت بحری مرکز بن گیا، سولنکی راجاؤں اور باگھیلا خاندان کے عہد (۱۲۴۵ء) تک کھنباہت کی مرکزیت قائم رہی، غلی اور تغلق کے زمانہ میں بھی

یہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہا۔ سلاطینِ گجرات میں سے محمود شاہ اول تک
کھنبایت اگرچہ بحری مرکز ضرور تھا، لیکن دیو ترقی کرنے لگا، سلطان مظفر
دوم اور سلطان بہادر شاہ کے عہد تک دیو بحری مرکز رہا۔ اور اس
کی تجارتی حیثیت بھی بہت بڑھ گئی، لیکن محمود بن لطیف خان کے زمانہ
میں جب دیو پر پرتگیزیوں کا قبضہ ہو گیا، تو کھنبایت بھر بحری مرکز بن
گیا، بڑے بڑے جہاز گھوگھ میں ٹھہرتے، اور وہاں سے کشتیوں میں ال
ہو کر کھنبایت میں اُتارتے، مظفر شاہ آخری سلطان کے عہد میں امیر
کی خانہ جنگی سے مرکزی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، بھروچ، سورت اور
کھنبایت میں الگ الگ حکومتیں قائم ہو گئیں، منل دور میں کھنبایت اُ
سورت کی مرکزی حیثیت تو قائم رہی، لیکن بھروچ گر گیا، غالبہ
کے زمانہ میں (سن ۱۶۱۷ء) سورت کو بڑی زبردستی ہوئی، اور کھنبایت پر
زوال آ گیا، شاہ عالم کے عہد میں مومن خاں ثانی کھنبایت کا شاہ
بندر (پورٹ کشر) مقرر ہوا، تو گھوگھ اور بھروچ اس کے ماتحت ہو گئے
(سن ۱۶۵۳ء) اس کے بعد مرہٹوں کی لوٹ مار سے ملک میں سخت بد نظمی پیدا
ہو گئی، کھنبایت، بھروچ، سورت وغیرہ بندروں پر جو لوگ قابض تھے
وہ ان کے ملک بن بیٹھے، انگریزوں کے قبضہ گجرات تک ہی عالم رہا۔
اس درمیان میں انگریزوں نے بمبئی کو ترقی دے کر بحری مرکز بنادیا۔
یہاں تک کہ وہ بھروچ اور سورت دونوں پر قابض ہو گئے، اور
کھنبایت کے نواب انگریزوں کے مطیع ہو گئے، غرض وہ جب تمام

گجرات اور کاٹھیاواڑ پر قابض و حکمران ہو گئے، تو انھوں نے ان بندرگاہوں پر ایسی ایسی شرطیں عائد کیں کہ وہ بند ہو گئیں، اور کبھی پورے ہندوستان کا بحری مرکز بن گیا، جو آج تک قائم ہے،

بحری مرکز کے معنی یہ ہیں کہ جو مقام بحری مرکز ہوتا، بحری امور کا سب سے بڑا افسر شاہ بندر یا امیر البحر اور بحری امور کے تمام دفاتر وہیں ہوتے۔ باقی بندرگاہیں اس کے ماتحت ہوتیں، اس افسر کا تقرر تو براہ راست بادشاہ کی طرف سے ہوتا، یہ اپنی طرف سے اپنی ماتحت بندرگاہوں پر اپنا نائب یا حاکم مقرر کرتا، جو اس کے احکام کی پکا آدمی اپنا فرض سمجھتے،

اسلامی عہد میں | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سب سے پہلے جو جہاز تیار ہوا، وہ بحر عرب کے مقام بحرین

میں ہوا، بحرین سمندر میں ہونے کے سبب سے جہاز سازی اور جہاز رانی دونوں کے لئے بہت موزوں جگہ ہے، عربوں کا سب سے پہلا جہاز بحر عرب میں پہلے میں بحرین سے روانہ ہو کر تھانہ پہنچا، دوسرا بھر و چابہ تیسرا دیول، اس کے بعد تجارت کی ترقی کے ساتھ ساتھ جہاز رانی بھی بڑھتی گئی، اور پہلی صدی کے اختتام تک عربوں کے جہاز لنگا، چابہ اور چین تک جانے لگے، چنانچہ انہی عربوں کے وہ جہاز تھے، جن کو دیول کے پاس قزاقوں نے لوٹ لیا تھا، اور لوٹ کا مال اور عورتوں کی واپسی کے انکار پر محمد بن قاسم نے سندھ پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا، دوسری صدی

یوگ راج چارٹرڈ کے عہد سپریم میں شیم راج نے سونامی کے
بندرگاہ پر عربوں کے جہازوں کو لوٹا تھا، ان میں دس ہزار گھوڑوں
اور ہاتھیوں کے علاوہ لاکھوں روپیوں کا مال تھا، اس سے اس وقت
کی تجارتی ترقی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

ساتویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے عربوں کی بحری تجارت اس قدر بڑھ گئی، اور اس کو اتنا فروغ ہوا کہ گجرات کا کوئی بندر ان کے مال تجارت سے محروم نہیں رہا۔ اس سے خود ملک کاراجہ اور اہل ملک بھی فائدہ اٹھاتے تھے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس سلسلہ میں خود گجراتی بیڑوں کا ذکر کتابوں میں نہیں ملتا، شاید عربوں کی جہاز رانی، اور عربی جہازوں کی کثرت نے اس کو بیکار کر دیا ہو،

سیلمان بصری، ابو الحسن زید سیرانی اور مسعودی کے سفر ناموں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے راجے عرب تاجروں کی بڑی قدر کرتے تھے، ان کے مال تجارت کی درآمد پر جو محصول لیا جاتا تھا، اس سے ان راجاؤں کو بڑی معقول آمدنی ہوتی تھی، ساتویں صدی کے آخر میں سہلشکی اور

• ملے دتھ مالا، بیان خاندان چا وڑہ، ان گھوڑوں کی قیمت ستر لاکھ
• ہزار تھی، اس سے ہاتھی اور دوسرے مال کی قیمت کا اندازہ
کیا جاسکتا ہے،

باگھیل خانہ دان نے جہازوں کی جانب توجہ کی، اور انھوں نے عربوں کی مدد سے ایک بیڑا تیار کر لیا، چنانچہ ارجن باگھیل کے بیڑے کا امیر ابھر ایک عرب تھا، خلی اور تعلق خاندانوں کے عہد میں ان تجارتی جہازوں کی آمد و رفت اس درجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی، کہ مسلمان عرب اور ایرانی بڑی تعداد میں راشٹ کٹ کے عہد سے تمام گجراتی بندرگاہوں میں آباد ہو گئے تھے۔

مسعودی نے لکھا ہے کہ چمپور میں عربوں اور ایرانیوں کے دس ہزار گھر ہیں، جو تقریباً سب کے سب تاجر ہیں، یا تجارت سے وابستہ ہیں، یہی حال دوسرے بندرگاہوں کھنایت، بھڑوچ، سونما تھ، جونا گڑھ وغیرہ کا تھا، سدھ راج کے زمانہ میں پارسیوں کے بھڑکانے سے ہندوؤں نے جو بلوہ کیا تھا، جس میں انھوں نے بہت سے عربوں کو قتل کیا تھا، اور ان کی جامع مسجد گرا دی تھی، اس سے عربوں کی وسیع آبادی کا پتہ چلتا ہے۔

خلیوں اور تعلقوں کے عہد میں یہی عرب اور ایرانی نوآبادکار تاجر تھے، جن کے جہاز انفرادی یا مشترکہ طور پر چلتے تھے، ممکن ہے دو چار سرکاری جہاز بھی رہے ہوں، لیکن اب تک حکومت کے کسی تجارتی یا مسافروں کے جہاز یا جنگی بیڑے کا پتہ کتابوں سے نہیں چلا، ابن بطوطہ کے سفرنامہ سے یہی معلوم ہوتا ہے، کہ تمام جہاز ان ہی نوآبادکار غیر ملکی تاجروں کے تھے، بعض مقامی زمینداروں کے بھی اپنے جہاز تھے

تھکا اور مداس کے سمندر میں اور آلا بار کے ساحل پر چینی جازوں کی آمد کا بھی ذکر ملتا ہے، بحری تجارت سے زیادہ تر بنیے فائدہ اٹھاتے تھے، اور لاکھوں کماتے تھے، مگر ان میں سے کسی کے پاس جاز نہیں تھا، البتہ گجرات وہاں ڈوبیں ایک بنیے کے پاس متعدد جازوں کے ہونے کا ذکر ہے،

گجراتی سلاطین میں سلطان احمد اول پہلا شخص ہے، جس نے سرکاری طور پر جازوں کا بندوبست کیا، ۱۳۲۹ء میں سلطان بھمنی کے سپہ سالار ملک التجار حسن بھری نے مائٹم کا علاقہ فتح کر لیا، جو گجرات کے ماتحت تھا، سلطان نے اس کے مقابلہ میں مخلص الملک حاکم دیو کو بحری بیڑا روانہ کرنے کا حکم بھیجا، چنانچہ مخلص الملک سونا تھا، گھوگھ اور کھنایت سے سترہ جازوں کا بیڑہ لیکر مائٹم روانہ ہو گیا، اور وہاں سے وہ کامیاب واپس آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا تین بندر لگا ہوں میں جاز ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے، یہ گجرات کا گویا اسلامی بیڑا تھا، جس نے سمندر میں حرکت کی،

سلطان محمد اول اور سلطان قطب الدین کو بری مہمات سے فرصت ہی نہیں ملی کہ وہ بحری مہمات کی طرف توجہ کرتے، لیکن سلطان محمد اول بیگڑہ کو اس سے خاص دلچسپی تھی، اور بعض ترقی امیرا بھروں کی آمد نے اس کی دلچسپی میں اور اضافہ کر دیا، اور ان کی وجہ سے گجراتی بیڑا بہت مضبوط ہو گیا، جو سندھ کے ساحل سے لے کر ڈاکھول بندر تک ملک کی سرحدوں

سے فرشتہ بیان احمد شاہ اول گجراتی،

کی حفاظت کرتا تھا، محمود نے ترکی طریقہ کے مطابق جہازوں پر توپیں بٹھائی
اور ان کو اس طرح مسلح کیا۔

۹۹۲ھ میں سلطان محمد سمہنی نے اپنے وزیر خواجہ محمود کو قتل کر ڈالا،

چند دنوں کے بعد وہ خود بھی وفات پا گیا، مرکزی سلطنت کی اس کمزوری
..... سے فائدہ اٹھا کر بہادر گیلانی نے ساحلی مقامات

پر قبضہ کر لیا، اور جہازوں کا ایک بیڑا تیار کر کے بھری لوٹ مار پر آمادہ
ہو گیا، اور دکن سے لے کر گجرات کے بندرگاہوں تک اس نے ڈاکے
ڈالنے شروع کر دیے، میں گجراتی تجارتی جہاز لوٹ لے، اور اس طرح

قریب قریب تمام گجراتی بندرگاہوں پر آمد و رفت بند ہو گئی، اور جو چیزیں
باہر سے آتی تھیں، ان کی درآمد بند ہو جانے سے پورے ملک میں پریشانی
پھیل گئی، لوگوں نے ڈلی کی جگہ دھنیا استعمال کرنا شروع کر دیا، سلطان

محمود کو اس کا علم ہوا تو تین سو جنگی جہاز توپوں سے مسلح کر کے ڈاکوؤں کے
بندرگاہ پر حملہ کرنے، اور بہادر گیلانی کو گرفتار کرنے کے لئے بھیج دیئے،

اس سے سلطان محمود کی بحری قوت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کے
عہد میں ملک طوفان اور ملک ایاز امیرا بھر تھے، اور یہ دونوں بہترین قابلیت
کے امیر تھے، ان کو سمندروں کا خاص تجربہ اور جہازوں کے متعلق بڑی
واقفیت تھی، سلطان محمود کی انتظامی قابلیت بھی بڑی اعلیٰ درجہ کی تھی،

۹۱۳ھ میں اس کو معلوم ہوا کہ پرتگیزی بڑی تعداد میں آگئے ہیں،

۱۵۰۱ء میں آثر میں، ۱۵۰۲ء میں مراۃ سکندری میں، ۱۵۰۳ء میں ملے دوم،

ہندو ملک کے کسی ساحلی مقام پر قبضہ کر کے قلعہ بنانا چاہتے ہیں، اس نے فوراً امیر بھار
ایاز کو ان سے جنگ کرنے کا حکم دیا، اور وہ دیو، دمن، اور مہاتم کے جنگی جہازوں
کو لے کر ان کے مقابلہ کے لئے روانہ ہو گیا، اسی اثنا میں ملک اشرف قاضی
غدی حاکم مصر نے بھی خاص ہدایات کے ساتھ امیر البحر امیر حسین کو ایک بڑا
دے کر پرتگیزیوں کے استیصال کے لئے ہندوستان بھیجا، دونوں ملی کر جہازوں
بندر پر جہاں پرتگیزی جمع ہو گئے تھے، پہنچ گئے، اور دونوں نے ملی کر ایک ساتھ
پرتگیزی جہازوں پر گولہ باری شروع کر دی، اور ایک بہت بڑے تجارتی
جہاز کو تباہ کر دیا گولہ پھینکا کہ وہ دیکھنے دیکھتے ڈوب گیا، اس میں ایک کراڈ
روپیہ کا مال تھا، اس کے علاوہ ان کے اور متعدد قسم کے جہاز غرق ہو گئے، اور
ان کو بڑی فاش شکست ہو گئی، ان کے دس ہزار آدمی قتل اور سات ہزار
سے زیادہ گرفتار ہوئے، اور ادھر چھ سو گجراتی اور چار سو تر کی شہید ہوئے،
پرتگیزیوں کے جیسے عظیم نشان بڑے کو شکست دینے سے اندازہ کیا جاسکتا
ہے کہ گجراتی بڑا کس قدر بڑا، مضبوط اور طاقتور رہا ہوگا۔

اس جنگ کے سلسلہ میں گجراتی جہازوں کی تعداد کا ذکر کتابوں میں نہیں
ملا، لیکن جب بہار گیلانی کے استیصال کے لئے جو محض ایک بحری قزاق تھا،
۱۳۹۹ء میں تین سو جنگی جہاز بھیجے گئے تھے، تو پرتگیزیوں کے مقابلہ کے لئے جن کی
بحری قوت بہت مضبوط تھی، کتنے جہاز بھیجے گئے ہوں گے ان کا ہر ہے کہ پانچ سو
سے کم تو نہ رہے ہوں گے۔

اسی بحری قوت ہی کا فیض تھا کہ سلطان محمود اول کے عہد میں تمام بحر عرب میں اسی رہا، اور تجارت کو بے حد ترقی ہوئی، اس کے جہازوں میں دس تر کی جہاز بھی تھے، جن میں سے دو برشت اور تین غراب قسم کے اور باقی پانچ ہلکے قسم کے تھے،

اس زمانہ کے لحاظ سے سلطان مظفر عظیم کا عہد بہت ممتاز ہے، اس کے دور میں کوئی بحری جنگ نہیں ہوئی، پھر بھی پرتگیزیوں سے ہر وقت چوکتا اور ان کے مقابلہ و مدافعت کیلئے تیار رہتا تھا، اس کے عہد میں بڑے بڑے جہاز تیار ہوئے، ان میں وہ دو جہاز بھی شامل تھے، جن میں ایرانی سفیر کو واپس کیا گیا تھا، اور خراسان خاں گجراتی سفیر سوار تھا، امیر البحر ملک ایاز تھا، صرف بندرگاہ دیو سے ایک ہزار مسافر اور ایک سو سے زیادہ تجارتی جہازوں کی سالانہ آمد و رفت ہوتی تھی، اور دوسو جہلی جہاز ہر وقت تیار رہتے تھے، ان میں سے غالباً ایک سو کھنڈایت کی خلیج میں آئے اور باقی دوسرے بندرگاہوں میں رہتے تھے، اس وقت گجرات کی ساحلی حد سندھ کی سرحد سے لے کر کوکن کی سرحد جیول بندر تک تھی،

سلطان بہادر شاہ کو توپوں اور جہازوں سے عشق تھا، وہ اپنے پایہ تخت چاٹپاٹیر سے بار بار دیو جایا کرتا تھا، اگرچہ محمود اول کے وقت ہی سے گجراتی بیڑے کی دھاک سمندر میں بیٹھی ہوئی تھی، اور پرتگیزیوں کی

۱۵ نظریات والہ ص ۳۷، لندن و مرآة سکندری ص ۱۱۰، ۱۱۱، ایضاً ص ۱۱۶، لندن،

ہمت نہیں ہونی تھی، کہ ادھر کا رخ کریں، لیکن بہادر شاہ کے عہد میں اس کی دھاک اور زیادہ بیٹھ گئی، وہ مالوہ، دکن اور چٹوڑ کے فتح کرنے کی طرف متوجہ ہوا، اور پانچ تخت سے دور ہو گیا، تو پرتگیزیوں نے چاہا کہ بڑھ کر دیو پر قبضہ کر لیں، لیکن بہادر شاہ کو اس کی خبر مل گئی، اور وہ اچانک دیو پہنچ گیا، جس سے پرتگیزی حواس باختہ ہو گئے، اور بھاگ نکلے، اس واقعہ سے بہادر شاہ چونکا ہو گیا، اور حکم دیا کہ کھنیاہیت میں سرد ایک سو جنگی جہاز تیار کھڑے رہیں۔

ادھر پر مظلوم ہو چکا ہے کہ مظفر عظیم کے عہد میں دو سو جنگی جہاز دیو میں رہتے تھے، اور اس کے باپ سلطان محمود اعظم کے عہد میں تین سو جنگی جہاز تھے، سلطان بہادر نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ مزید نئے جہاز بنانے کا حکم دیا، چنانچہ جب وہ تیار ہو گئے، اور ان کو راستہ پر راست کر کے کھنیاہیت کے بندرگاہ میں ان کی نمائش کی گئی تو اس کے دیکھنے کے لئے سلطان خود کھنیاہیت گیا۔

اس وقت تک گجراتی بڑا بے انتہا ترقی کر گیا تھا، خصوصاً ۱۵۲۳ء میں جب مصطفیٰ بہرام (رومی خاں) جنگی اور غیر جنگی جہازوں کا ایک بیڑا لے کر یمن سے دیو آ گیا، جس کے ساتھ سلیمانی توپیں بھی تھیں، لیکن بد قسمتی سے سلطان بہادر دکنیوں کے ساتھ جنگ میں الجھ گیا، پھر مالوہ اور چٹوڑ کی فتح میں مشغول ہو گیا، اور سب سے بڑی غلطی اس سے یہ ہوئی کہ ملک

۱۵۲۳ء غفرالوار جہاز ۲۴۴ لندن ۱۵۲۳ء مرآۃ السکندر ص ۲۱۶، یہی ۱۵۲۳ء غفرالوار جہاز ۲۴۴ لندن

کے لڑکے ملک طوغان کو جو دیو میں شاہ بندر تھا، معزول کر دیا، اور اس
 و فادار امیر کی جگہ ردی خان کو امیر البحر اور شاہ بندر مقرر کر دیا، جس نے
 ہمایوں کی جنگ میں عین وقت پر غداری کی، اور بہادر شاہ کو شکست ہو گئی
 وہ شکست کھا کر کھنایت پہنچا، وہاں سے دیو جانے لگا، تو حکم دیا کہ
 ایک سو جنگی جہاز جو بندر میں موجود ہیں، جلادئے جائیں، تاکہ منلوں
 کے ہاتھ نہ لگیں، اس حکم کی پوری تعمیل کی گئی، اگر جلانے کے بجائے ان کو
 سمندر میں منتشر کر دیا جاتا، یا دیوروانہ کر دیئے جاتے، تو سب جہاز
 محفوظ ہو جاتے، اس لئے کہ اس وقت منلوں کے پاس جہاز نہ تھے، جو
 وہ ان جہازوں کا تعاقب کرتے، اور اگر کرتے بھی، تو ایک سو جہازوں کا
 مقابلہ ہمایوں کے لئے کوئی آسان کام نہ تھا،

۹۴۶ھ میں جب بہادر شاہ شہید ہو گیا، تو اس کے بعد بحری بیڑے
 کو سخت نقصان پہنچ گیا، پرتگیزیوں نے دیو کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا جس
 سے بحری بیڑا کمزور اور تجارت فیل ہو گئی، گجرات کے امراء کی خانہ جنگی
 کے بعد سلطان محمود نے پھر اس طرف توجہ کی اور خداوند خاں شاہ بند
 نے نئے سرے سے بیڑے کو مرتب کیا،

۹۴۸ھ میں سلیمان بادشاہ ایک ترکی بیڑا لے کر پرتگیزیوں سے جنگ
 کرنے آیا، لیکن جنگ ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ واپس چلا گیا، مگر
 تمام جنگی سامان جھوٹا گیا، جس میں توہیں بھی تھیں، اس سے گجراتی بیڑے کو
 بڑی تقویت ہو گئی، لیکن وزیر فضل خان کی حالت سے جب خداوند خاں

اور دوسرے بہترین بحری انسرپٹگیزوں کے ہاتھ سے شہید ہو گئے، تو اس
 بڑے کو سخت نقصان پہنچ گیا، جس سے سلطان محمود بید متاثر ہوا اور
 افضل خان کو وزارت سے معزول کر دیا، اور حکم دیا کہ تو یہیں اور نئے جہاز
 تیار کئے جائیں، چنانچہ خداوند خاں کے لڑکے رومی خاں اور جانگیر خاں
 کی نگرانی میں کام شروع ہو گیا، اور تھوڑی ہی مدت میں پانچ سو نئے
 جنگی جہاز تیار ہو گئے، یہ ان جہازوں پر مسترد تھے، جو دوسرے بندرگاہوں
 میں پہلے سے موجود تھے۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس زوال کے وقت بھی گجراتی
 بڑا نہایت مضبوط اور حملہ آوروں کی مدافعت کے لئے بالکل کافی تھا۔
 ۹۶۱ھ میں سلطان محمود کی شہادت کے بعد سلطان احمد ثالث تخت نشین
 ہوا، تو پھر امراء خانہ جنگی میں مبتلا ہو گئے، اسی دوران میں ۹۶۲ھ میں سید علی
 ترکی امیر البحر جہازوں کا ایک بڑا لے کر گجرات آیا، اور سامان حرب اور
 تقریباً ایک درجن جہاز گجراتی انسروں کے سپرد کر کے خشکی کی راہ سے
 ترکی چلا گیا، لیکن اس کے بعد کے ۱۰۰ فی صدی آدمی گجرات ہی میں رہ گئے
 اور اسے گجرات اگر خانہ جنگی میں مبتلا نہ ہونے، تو گجراتی بڑا اس غیر متوقع
 امداد سے کتنا مضبوط ہو جاتا، لیکن سلطنت زوال کے آخری نقطہ پر پہنچ
 چکی تھی، اس کو یہ امداد بالکل کام نہیں آئی اور اس سے اس کی حالت
 میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، اس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر

۹۶۱ھ ظفر اللہ ج ۱ ص ۲۲۱ ۹۶۲ھ سفر نامہ امیر البحر سید علی ترکی دکن لاہور

پرتگیزیوں نے دیو اور دمن دونوں جزیروں پر قبضہ کر لیا، اس سے بحری مرکز کا خاتمہ ہو گیا، سلطان مظفر چارم کے زمانہ میں کھنباہت اور سورت کے بندر گاہ بحری مرکز تھے، سورت رومی خاں جیسے شاہ بند کے انتظام میں تھا، اس نے اس کو بڑی فوجیت حاصل تھی، آخر میں ہر بند ایک ایک امیر کی جاگیر میں آ گیا، اور خود سلطنت کا مرکزی بیڑا برائے نام رہ گیا، ہیشہ میں اکبر نے جب گجرات پر قبضہ کیا، تو اس وقت گجراتی بیڑا اتنا کمزور تھا کہ اس میں مدافعت کا بھی دم باقی نہیں رہ گیا تھا، چنانچہ خان اعظم جب حج کے لئے گیا تھا، تو اس کو سمندری محصول پرتگیزیوں کو ادا کرنا پڑا تھا۔

اکبر کے بعد جاگیر اور شاہ جہاں کے عہد میں پھر بحری بیڑے کی طرف توجہ کی گئی، اور عالمگیر کے زمانہ میں اس میں کچھ طاقت بھی آگئی، پنا پنہ بیٹی وغیرہ میں انگریزوں کے نکالنے کا کام اسی سے لیا گیا، اور سورت کے شاہ بند کو حکم دیا گیا کہ فرنگی جہاز وہاں سے نکال دیئے جائیں، لیکن حق یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت کو سمندر کی جانب سے کما حقہ کبھی نہیں ہوئی، اسی لئے عالمگیر کی آنکھ بند ہوتے ہی امیروں کی نا اتفاقی اور خانہ جنگی سے شاہی بیڑے کا خاتمہ ہو گیا، مغلوں کے زوال کے ساتھ ساتھ پرتگیزی اور دہلی کی ترقی کرتے گئے، یہاں کہ وہ بحر عرب اور بحر ہند کے مالک ہو گئے، اور ہندوستان کے تمام ساحل ان کے رحم و کرم پر ہو گئے، پھر جب انگریزوں اور فرانسیسیوں

اس میں ترقی کی، نو پختگیوں اور دست یزوں پر بھی زوال آگیا، اور وہ چند ساحلی مقامات کو چھوڑ کر ہر جگہ سے نکال دیئے گئے، اور آخر میں انگریزوں نے فرانسیسیوں کو بھی نکال باہر کیا، اور آہستہ آہستہ انہوں نے ہندوستان کے تمام ساحلی علاقوں (بہی، مدراس، بنگال) پر قبضہ کر لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بحری بیڑے کا خاتمہ نو سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی ہو گیا تھا، تجارتی جہازوں کے بیڑے کا بھی خاتمہ ہو گیا،

مغلیہ عہد میں تاجروں کے پاس اپنے ذاتی جہاز کمزرت تھے جو عرب، مصر، ایران، عراق، شام، افریقہ اور جزائر تک جاتے تھے، اور تجارت کے ذریعہ ان سے بڑا نفع کھاتے تھے، سورت اس وقت کی بحری تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا، سورت کے ایک عہد لغور نامی تاجر کے پاس اپنے ذاتی جہاز اتنے عہد تھے کہ ایٹ ایڈیاپنی کے پاس بھی نہیں تھے، مسافری جہاز بھی لوگوں کے پاس بہت تھے جن کی عرب اور ایران میں بڑی آمد و رفت تھی،

بندروں کی آمدنی | ان بندروں سے سلطنت کو کیا آمدنی تھی، اس کا صحیح حساب بتانا بہت مشکل ہے، مگر خوش قسمتی سے تاریخوں میں بعض ایسی جزئیات مذکور ہیں، جن سے اس پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے،

مولوی سکندر صاحب نے سلطان بہادر کے حالات میں لکھا ہے کہ نظام الملک کی طرف سے شاہ ظہیر سفیر بن کر آئے، تو سلطان بہادر

ان کی علمی لیاقت اور شیریں زبانی سے بہت متاثر ہوا، اور ان کی بڑی عزت افزائی کی، تو ایرانی تاجروں نے کہا کہ ہمارا بھری محصول بہت زیادہ ہے، اس کو معاف کر دیا جائے، اس نے اقرار کر لیا، اور وہ ملک اباز کے رٹ کے ملک طوغان کے پاس گئے، جو دیو کا شاہ بنسدر تھا، اور اس کے سامنے اپنی عرضداشت پیش کی، ملک طوغان نے دفتر میں دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ واجب الادا محصول کل ساٹھ ہزار سلجے ہیں، نہایت خندان پشانی کے ساتھ معاف کر دیا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب صرف ایرانی تاجروں کا محصول ساٹھ ہزار تھا تو ایک سو تبارنی اور ایک ہزار مسافر جہازوں کے ذریعہ حکومت کو محصول میں کتنی رقم وصول ہوتی رہی ہوگی۔

آصفی نے ایک جگہ ذکر کیا ہے کہ سلطان محمود ثالث نے قندھار (گندھار) متصل بھر وچ بندر کی آمدنی مکہ اور مدینہ کے لوگوں پر وقف کر دی تھی، پھر لکھا ہے کہ خلیج کھنابت میں ایک چھوٹا سا بندہ تھا، جس کی آمدنی ایک لاکھ اشرفی تھی، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ایک چھوٹے سے بندر کی آمدنی جب ایک لاکھ پونڈ تھی، تو پھر کھنابت، بھر وچ، سورت، گھوگھ، دیو، دمن، سومنا تھ، مائلم، اور تھانہ وغیرہ بندروں کی آمدنی کتنی رہی ہوگی،

مرآة احمدی میں بندر گاہوں کی آمدنی پانچ کروڑ بتائی ہے لیکن

اس کا اخذ نہیں بتایا ہے،

مرآۃ احمدی میں یہ بندر گاہوں کا ذکر ہے جن میں سے کچھ
یہ ہیں :-

دو بندر، بھیم بندر، بادا، پور بندر، کاج، پٹن بندر،
فرنگی بندر،

جو بندر محصول یا خراج دیتے تھے، وہ بندر جو ذیل ہیں،
چوہل، ڈا، بھول، بلاڈل، بستی، ڈاڈا، راج پوری، لویا، مٹی،
گرتی کوٹ، کابلن، کوآ امدات، کاپی، لمبھا، مال دیو، دھورہ، بند
وانگر، بند عرب،

مستط کے متعلق جو بندر تھے، ان کے نام یہ ہیں،
کمرآن، بقرہ، لوتھی، لاہری ہرمز، سادہ، سیکو، دھنا سری بکیت
کینہ، لٹہ، سوال، سوور دا، پونما، بدرجی خاں، بیدر، سیر بھائی، بندر
آسن، چٹن، ملاخہ، بدستا، گلٹاں، دمار، راکل، جادہ، لیکن یہ فہرست
مجھ نہیں ہے، کیونکہ ڈا بھول، اور چوہل دکن کی بندر گاہیں ہیں، گجرات
سے ان کا کوئی تعلق نہیں، اسی طرح عرب کی بندر گاہیں مستط، اور
بقرہ ہندوستان سے باہر ہیں، کمرآن، لاہری، ہرمز، سادہ فارس کے
بند ہیں، چین، اور جاوہ ہندوستان سے بہت دور ہیں، اسی لئے خود
علی محمد خاں نے اس فہرست کے بعد تحریر کیا ہے :-

ہر چند کہ تصدیقی شرح صید الکثر سے راجل تعجب می نماید یعنی اس کی

تصدیق شکل ہے،

مرآۃ احمدی کی تحریر کا ماخذ محکمہ دیوانی کا دفتر ہے، جس کے موروثی سرشتہ دار موپنڈ تھے، مرآۃ احمدی کے مصنف کا بیان ہے کہ موپنڈ کے دفتر کے سوا اور کہیں سے کوئی تحریر نظر سے نہیں گذری، جس سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

اصل یہ ہے کہ موپنڈ کے بزرگوں نے دفتر دیوانی میں گجرات کے بندروں کے نام تحریر نہیں کئے تھے، بلکہ یہ تحریر کیا تھا، کہ گجرات کے بندروں میں کہاں کہاں سے جہاز آتے تھے، اور ان سے کس قدر آمدنی ہوتی تھی، لیکن مرہٹوں، بابیوں اور حاکم خاں کے ہنگاموں دفتر دیوانی منتشر ہو گیا، اور سارے کاغذات ضائع گئے، اس لئے موپنڈ کے پاس کوئی مستند اور صحیح ذریعہ معلومات باقی نہیں رہا تھا، دفتر میں بندروں کے نام اور رقم کی تشریح دیکھ کر سمجھا گیا کہ یہ سب گجرات ہی کے بندر ہیں حالانکہ یہ معلوم ہے کہ بصرہ، مسقط، جاوہ، اور چین ہندوستان میں نہیں ہیں، سلیمان تاجر بھری نے ایک جگہ اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ گوکن (تھانہ) میں چینی جہاز آتے ہیں، اور ان سے ایک ہزار درہم اور دوسرے جہازوں سے دس دینار تک محصول لیا جاتا ہے۔

جہازوں کے کارخانے | گجرات میں قدیم زمانہ سے جہاز اور کشتیاں بنی تھیں

جس کا ثبوت قدیم کتابوں سے ملتا ہے، پتی مورا، کچھ، اور کاٹھیاواڑ

مرآۃ احمدی کا مقدمہ ص ۲۲، حلقہ ۱۱ کتاب الہند والہند پریس،

میں بڑے بڑے جہاز بنتے تھے، جو ہندوستان کے سوا مل پر گھوما کرتے تھے۔ ان میں تجارتی بھی ہوتے تھے، اور سفری بھی، لیکن سرکاری جنگی جہازیں کاپتہ نہیں چلتا، اس زمانہ میں چاچیا (بحری ڈاکو) بکثرت تھے، جو زیادہ تر جہاز اور گجراتی ہوتے تھے، اور مسلح رہتے تھے، اور بھان بیرونی نے بھی ان بحری قزاقوں کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ بحر عرب میں یہ لوٹ مار کرتے ہیں، اور کچھ ان کا مرکز ہے لیکن یہ کسی کتاب میں نظر سے نہیں گذرا کہ ان کے جہاز سفری جہازوں کے برعکس جنگی جہازوں کی طرح ہوتے تھے، عرب اور ایرانی مسلمان تاجرانہ میں عرب سے جہاز لے کر آتے تھے، اور چونکہ یہاں کے جہاز ان کے کام کے نہیں ہوتے تھے، اس لئے وہ انہی جہازوں کو پسند کرتے تھے، جو عرب میں بنتے تھے، لیکن جب گجرات میں ان لوگوں نے مستقل بود و باش اختیار کر لی، تو یہاں کے جہازوں کو بھی کام میں لانے لگے، جن کا مرکز کھنایت تھا،

اسلامی عہد میں سلاطین گجرات سے قبل سرکاری جہازیں کسی گجراتی تاریخ میں میری نظر سے نہیں گذرا، محمد تغلق کے زمانہ میں ابن بطوطہ جب صیغہ کی سفارت پر روانہ کیا گیا ہے، تو وہ گندھارا (بھڑوچ) سے جہاز پر سوار ہوا، اس نے لکھا ہے کہ ہم ناخدا ابراہیم کے جہاز پر سوار ہوئے، چھ جنگی جہاز ان کی اپنی ملکیت تھے، تھخہ کے گھوڑوں میں سے ستر گھوڑے اس جہاز میں سوار تھے، باقی گھوڑے اور ذکر ابراہیم کے بھائی کے جہاز پر تھے، راجہ نے بھی ہم کو ایک جہاز دیا تھا، جس پر ظہیر الدین کے گھوڑے سوار اور ان کے نوکر چاکر تھے۔

سے گجرات لوہاں دو ٹوس ۱۲

راجہ نے ایک اور جہاز ہمارے ساتھ کر دیا تھا، جس پر اس کا آڑا کا سوار تھا، یہ جہاز غراب کشتی کے مشابہ لیکن اس سے کچھ بڑا تھا، اس میں ساٹھ چوتھے لڑائی کے وقت جہاز پر چھٹ ڈال دیتے تھے، جس سے چوتھ چلانے والے پتھر، تیر سے محفوظ رہتے تھے، ہمارے جہاز میں پچاس تیر انداز اور پچاس مشین سپاہی تھے۔

اس سے معلوم ہوا کہ شاہ دہلی کی طرف سے جو سفارت چین گئی، اس کے سارے متعلقین کرایہ کے جہازوں پر سوار تھے، اگر کوئی سرکاری بیڑا اس زمانہ میں ہوتا تو وہی سفیروں کو لے کر جاتا، جیسا کہ سلطان مظفر گجراتی نے ایرانی سفراء کو اپنے سرکاری جہازوں پر بھیجا تھا،

سلاطین گجرات میں سے سلطان احمد اول پہلا بادشاہ ہے جس کے پاس بیڑا تھا، جس کا مرکز کھنایت تھا، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ جہازوں کے کارخانے بھی ایسی ہی جگہوں میں ہوں گے، یہاں پارسیوں کی بڑی تعداد آباد تھی، اور یہ لوگ جہاز بنانے میں بڑے ماہر تھے، سلطان محمود کے پاس تین سو جنگی جہاز تھے، اس کے زمانہ میں کھنایت کے بعد دیو کا بند، بڑی ترقی پر تھا، میرا خیال ہے کہ اس نے کھنایت اور گھوگھ کے علاوہ دیو میں بھی جہاز سازی کے کارخانے کھولے تھے، سلطان بہادر شاہ کے زمانہ میں جہاز سازی کا کام کھنایت، گھوگھ اور دیو کے علاوہ دہلی اور بھڑوچ میں بھی ہوتا تھا،

سلطان محمود ثالث متوفی ۱۱۹۱ھ کے عہد میں سورت، بھڑوچ،

گھوگھ، دمن اور کھنباہت میں بڑے بڑے جہاز سازی کے کارخانے تھے جن کی وسعت، عظمت اور کارکردگی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ چند مہینوں کے اندر ان میں پانچ سو جنگی جہاز تیار ہو گئے تھے، جب پریگیزوں کی جنگ میں توہیں اور جہاز بہت فٹانے ہو گئے، اور اندیشہ پیدا ہو گیا کہ وہ کہیں سیرت پر حملہ نہ کر دیں تو یہ کارخانے ان کی مدافعت کے لئے بڑے بڑے جہاز تیار کرنے لگے، متوسط قد و قامت کے جہاز کچھ سو بناتے تھے، تھانہ، راندینا اور دوسرے بندرگاہوں میں بنائے جاتے تھے، چھوٹی چھوٹی کشتیاں تو ہر بندر پر معمولی بڑھتی بنالیتے تھے،

منلیہ دور میں اگرچہ اس کی طرف پوری توجہ نہیں کی گئی، لیکن پراپرٹ کارخانے بہت تھے،

کہا جاتا ہے کہ ۱۹۶۱ء میں شہر ٹلسن کا جہاز وکٹری نامی گھرانے کی طرف سے بنایا تھا، اس کا وزن دو ہزار ایک سو باسٹھ ٹن تھا، عرض ۵۰ فٹ، اوڑھل ایک سو چھ فٹ تھا، اس میں سو توہیں اور سات سو سے زیادہ سیارے آسکتے تھے، سورت کا جہاز سازی کا کارخانہ بہت اچھی حالت میں تھا، اور دوسرے بندروں کے جہاز بارہ سو سے پندرہ سو ٹن تک کی سائنس بناتے تھے، آخر انداز میں پاری جہاز سازی میں بڑے اہر ہو گئے تھے، پھر یہ کارخانے سورت سے منتقل ہو کر بھی چلے گئے، جن کے کاریگر پاری اور گھرانے تھے، شہر ٹلسن کی نو شیرداں جی کا خانہ جہاز سازی کے لئے بہت مشہور تھا، یہاں

کی لکڑی سے جہاز بناتے تھے، غرض انگریزوں کے کامل تسلط سے قبل تک گجرات میں جہاز سازی کے کارخانے موجود تھے، جن میں چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے جہاز بے تکلف تیار ہوتے تھے،

گجرات گزٹیر میں ہے کہ سورت میں جہاز سازی کے جو کارخانے تھے ان کے کاریگر پارسی تھے، یہ بڑے ہوشیار تھے، ان کے بنائے جہازوں پر اٹھائیس ہزار من تک مال لاوا جاتا تھا، گجرات فوڈ ہاؤس میں ہے کہ سورت میں ایک ہزار سے بارہ سو ٹن تک کے جہاز تیار ہوتے تھے، ان کے تین چار بادبان ہوتے تھے، سلاطین میں ایچ ڈی لنٹن نے بحرا حرکی طرف جانے والے جس سورتی جہاز کو ردکا تھا، وہ پندرہ سو ٹن کا تھا، جو ۵۲ فٹ طویل اور ۲۲ فٹ عریض اور ۳ فٹ بلند تھا، جنگ نامی جہاز جو ایک گجراتی دھول سیٹھ بھڑوچی کا تھا، اس میں سولہ بادبان بڑے اور چار چھوٹے تھے، غراب قسم کے جہاز بھی بمبئی میں بنتے تھے، لیکن اس کا اصلی مرکز مالابار تھا، مگر یہ مسلم ہے کہ ایسٹ انڈیا کے اثر اور تسلط سے قبل گجراتی بندروں میں سلاطین گجرات کے تحت ہر قسم کے جنگی تجارتی اور مسافروں کے جہاز تیار ہوتے تھے،

جہازوں کے اقسام | جہاز تین قسم کے ہوتے تھے، جنگی، مسافری، تجارتی، ان میں جنگی جہازوں کی بڑی اہمیت تھی، اور چونکہ یہ مختلف سائز مختلف وزن اور مختلف کاموں کے لئے بنائے جاتے تھے، اس لئے ان کے نام بھی الگ الگ

۱۔ گجرات فوڈ ہاؤس مطبوعہ گجرات ورثیکو لرسوسائٹی احمد آباد،

ہوتے تھے، ان میں سے بعض کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

سواتی یہ بڑا قلعہ نما جنگی جہاز ہوتا تھا، اس میں متعدد برج ہوتے تھے، اس میں کئی طبقے ہوتے تھے، اعلیٰ طبقہ میں تیرا اندازہ فوج اور آخری طبقہ میں ملاح، بارود اندازہ وغیرہ ہوتے تھے، یہ مدافعت کے کام میں آتا تھا،

شیننی متوسطہ قدامت کے جنگی جہاز میں ۱۵۰ سپاہیوں کی گنجائش ہوتی تھی، اور ۳۴ ڈانڈوں سے چلتے تھے،

سونہ بڑا جنگی جہاز حراتہ کے برابر،

حراتہ یہ بڑا جہاز ہوتا تھا، مگر شینی سے چھوٹا، اس میں میگزین توپ، اور بارود وغیرہ رکھی جاتی تھی، اس کا سرا بعض جانوروں مثلاً ہاتھی، شیر، عقاب، سانپ، (اژدہا) کی شکل کا ہوتا تھا،

طریہ، یہ جنگی کشتی تھی، جو سواروں کے لئے مخصوص تھی، اس میں صرف چالیس گھوڑے آسکتے تھے،

طراد یہ طریہ سے چھوٹا جہاز تھا، اس میں سواریاں کم آتی تھیں اس کے سوار زیادہ تر تیرا اندازہ ہوتے تھے،

تیزرو یہ ایک قسم کا جنگی جہاز تھا، جو بہت تیز جاتا تھا، اسی لئے اس کا نام تیزرو تھا،

شلندری یہ بڑا جنگی جہاز مسلح اسلحہ اور مسلح سپاہیوں کے بچانے کے لئے تھا، سونہ اور حراتہ کے برابر ہوتا تھا،

غراب قدیم زمانہ میں ہلکے قسم کا جہاز دو چھوٹے بادبان والا لیکن بعد کو یہ جنگی جہاز بن گیا، اس کی ساخت کوے (پرنڈے) کی مثل ہوتی تھی، غراب عربی میں کوتے کو کہتے ہیں، اس میں کم از کم سو آدمی سوار ہوتے تھے،

شباک چھوٹا جنگی جہاز جو بحر اربعہ اور بحر متوسط میں چلتا تھا، قارب مثل غراب کے ہوتا، اس میں نوکر پیشہ اور خادم سوار ہوتے، اس کی جمع قارب آتی ہے،

اسکالات بڑا جنگی جہاز تھا، جس میں خوراک، سائیس، کارگر آلات محاصرہ، دبابہ، ہتھیار، برج وغیرہ لادے جاتے تھے، اور دشمن سے مخفی رکھنے کے لئے جہاز پر پردہ ڈال دیتے تھے، جس کو تار کہتے تھے، بطس بھاری بھرکم بڑا عظیم الشان اور بڑا خوفناک جہاز تھا، اس میں کئی ہزار سوار لجا سکتے تھے، اور اس کے متعدد طبقے ہوتے تھے، ان میں بعض صرف فوجیوں کے لئے مخصوص تھے، اس کی شکل مچھلی کی ہوتی تھی،

سیمرت اس میں چالیس مجذبات یعنی ڈاٹے ہوتے تھے، شذوات اور جاببات دونوں پہلے جنگی جہاز تھے، بعد میں مسافری ہو گئے،

مکبری غراب کے مشابہ لیکن اس سے کہیں زیادہ وسیع ہوتا تھا، اس میں ساٹھ ڈاٹے ہوتے تھے، اور جنگ کے وقت اس پر

بھٹ ڈالتے تھے، یہ جہاز سندھ اور بحر عرب (گجرات) میں زیادہ مستعمل تھا،
 بیڑا اس کو عربی میں بارہ کہتے ہیں جس کی جمع بارہج آتی ہے، یہ بہت
 زیادہ استعمال ہوتا تھا، متعدد جہاز جب آگے پیچھے چلتے تھے، تو اس کو بیڑا کہتے
 تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں یہ لفظ جنگی جہاز کے لئے مستعمل ہونے لگا،
 چنانچہ بارہج (بیڑا) اس بڑے جنگی جہاز کہتے ہیں جس میں پروسے نہیں ہوتے، وہ خوشہ
 کے برابر ہوتا تھا، جس میں بڑی فوج سما سکتی تھی،

برشت غراب کی طرح یہ بھی جنگی جہاز تھا، لیکن ان دونوں میں کیا
 فرق تھا، یہ نہیں معلوم ہو سکا،

جنگ بعض جگہ یہ لفظ جنگ بضم اول وکالت فارسی پایا گیا ہے۔
 ایک بڑا جہاز ہوتا تھا، ابن بطوطہ نے چینی جہازوں کے ضمن میں اس کا ذکر
 کیا ہے، اسی طرح ترکی اور ہندوستانی جہازوں کے ساتھ اس کا نام آتا ہے
 اور اس کے بارہ مستول ہوتے تھے، جو بید کی لکڑی کے بنے ہوتے تھے،
 بادبان بوریہ کی طرح بنے ہوئے ہوتے تھے، ان کو کبھی نیچے نہیں گراتے، بلکہ
 ہوا کے رخ پر ان کو پھیر دیتے ہیں، جب جہاز لنگر ڈالتے ہیں تو بھی بادبان
 کھڑے رکھتے ہیں، اور ہوا کے ساتھ اڑتے رہتے ہیں، ہر جہاز میں ہزار
 آدمی ہوتے ہیں۔ چھ سو تو جہاز رانی سے متعلق ہوتے ہیں، اور چار سو سپاہی
 ہوتے ہیں، ان میں سے کچھ تیر انداز اور چرنی کے ذریعہ سے روغن لفظ پھینکنے
 والے ہوتے ہیں، ہر بڑے جہاز کے ساتھ تین جہاز اور ہوتے ہیں، پہلا اس

بڑے جہاز کا نصف، دوسرا اس کا نصف، اور تیسرا بڑے کا چوتھائی، جنگ
درحقیقت جنگی جہاز تھا، بعد میں مسافری ہو گیا، اب بھی چین اور ہند میں بڑے جہاز
کو جنگ کہتے ہیں۔

گین یہ بھی ایک قسم کا جنگی جہاز تھا، اس کا ذکر سید علی امیر البحر ترکی
نے اپنے سفرنامہ میں کیا ہے، یہ سب جہاز اس زمانہ میں اسی طرح کے ہوتے
تھے، جیسے آج کل کر دزر، سم مرین، ڈسٹرائر، ڈیٹ ٹانٹ، وغیرہ ہیں،
تجارتی جہاز تجارتی جہاز اس زمانہ میں بھی ایسے ہی ہوتے تھے، جیسے
آج کل ہوتے ہیں ان میں مال بھر دیتے تھے، عملہ کے علاوہ بعض دفعہ مالک جہاز
اور مالک مال، (تاجر) یا ایجنٹ دوسری منزل پر ساتھ ساتھ ہوتے تھے،
بعض دفعہ مال بھر کر نا خدا کے سپرد کر دیتے، اور وہ موقع مناسب سے فروخت
کر دیتا، اور کمیشن کاٹ کر نفع مع اصل مالک کے عائد کر دیتا، جب سمندر میں
خطرہ ہوتا تو اس جہاز پر مسلح سپاہی ساتھ کر دیئے جاتے، بعض دفعہ مسلح جہاز
ڈاکوؤں سے لڑنے اور مال کی حفاظت کے لئے آگے پیچھے ہوتے، ان
جہازوں میں نصف میں تجارتی مال ہوتا، نصف میں مسافر اور ان کا
اسباب و سامان، اور ایک حصہ جنگی سامان اور سپاہیوں کے لئے
مخصوص ہوتا،

یہ تجارتی جہاز کھنایت، دیو، دمن، بھڑوچ، سورت وغیرہ سے بھرنا

۱۔ الاسطول الاسلامی مصر و سفرنامہ امیر البحر سید علی ترکی و وطن لاہور و سفرنامہ حجاز
بطور جلد دوم اردو دہلی ۱۰۵۰ جالس رنگیں ص ۵۵ لکھنؤ،

سیرات، بحرین، قطیف، عدن، مخہ، (دین) جدہ تک جاتے، اور مشرق
 میں لنکا، مالدیپ، براہ، سیام، جاوا، سوماترا، جاپان، چین تک پہنچتے
 تھے، ایک دفعہ راقم الحروف کو کلکتہ میں ایک جاپانی جہاز دیکھنے کا اتفاق
 جو زنگون جا رہا تھا، اس میں دوہی درجے تھے، ایک منزل میں مال بھرا
 ہوا تھا، اور دوسری منزل میں مسافر تھے، زنگون کے اور کسی جہاز کا اس
 وقت ٹکٹ نہیں مل رہا تھا، میں نے چاہا کہ اسی پر سوار ہو جاؤں، لیکن معلوم
 ہوا کہ اس پر وہی مسافر جاتے ہیں جن کا مال ہوتا ہے، اسی لئے سازو
 کے لئے بہت تھوڑی جگہ رکھی گئی ہے، اس طرح کے جہازوں کو آج کل
 لے دیتے ہیں،

مسافری جہاز | مسافری جہازوں کی ساخت مختلف ہوتی تھی، یہ ایک منزل،
 دو منزل، اور بعض سے منزل ہوتے تھے، سب سے اوپر افسر جہاز کا کابین ہوتا
 تھا، جس کو ناخدا، ریان، مسلم کہتے تھے، ان میں کوٹھریاں اور کوٹھریوں میں
 مہیچے اور کھڑکیاں ہوتیں، منڈ اس ہوتا، ہر کوٹھری میں دروازہ بھی ہوتا،
 جو اس کو لیتا، دوران سفر تک وہ اس کا مالک اور متصرف ہوتا، ملاح اُس
 سپاہی، اور ان کے اہل و عیال بھی ساتھ ہوتے تھے، جہاز کے پچھلے حصہ کو
 دیوہ کہتے تھے، اس میں لکڑی کا حوض بنا کر ترکاریاں وغیرہ بونے تھے،
 بچانہوں میں رہنے کا حصہ بالکل مکان کی شکل کا ہوتا، جس تاجر کے ساتھ
 دیوہ دار عورتیں ہوتیں، وہ متعدد کوٹھریاں لے لیتا، وہ نہ ہر شخص ایک
 کوٹھری لیتا، اور اس پر قابض ہو جاتا، اگر سمندر میں قزاقوں کا خطرہ ہوتا

قتیر انداز اور نفاذ انداز سپاہی بھی سوار کر لئے جاتے، ایک اسلحہ خانہ بھی ہوتا، یہ اسلحہ خانہ اور سپاہیوں کی باریکیں مسافروں سے الگ غوما اوپر کے درجے میں ہوتی تھیں، نیچے کے حصہ میں مال و اسباب رکھتے تھے اور درمیانی حصہ میں مسافر ہوتے تھے،

جہازوں کے عمدہ دار | جہازوں میں جو لوگ کام کرتے تھے، اُن کی دو قسمیں تھیں، ایک افسر، دوسرے اس کا عملہ جن کے نام یہ ہوتے تھے،

شاہ بندر اس کی مثال ٹھیک اسٹیشن ماسٹر کی ہے، یہ پورے بندر کا انچارج ہوتا تھا، اسی کے حکم سے جہاز بندر میں آ جاسکتے تھے، امیر البحر تمام بیڑوں اور جہازوں کا افسر اعلیٰ جس کو انگریزی میں ایڈمیرل کہتے ہیں، ہر قسم کے جہاز کے عملے اس کے ماتحت ہوتے تھے، ناخدا کبھی کبھی ناخدا ہی جہاز کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا، جس کو

ربان یا کپتان کہتے تھے،

ربان جہاز کا افسر اعلیٰ آج کل اس کو کپٹن یا کپتان کہتے ہیں، اس کی مثال ٹھیک ٹرین گارڈ کی ہے، جہاز کا چلانا، ٹھہرانا، مال کا چڑھانا، اوتارنا، وغیرہ سب اس کے اختیار میں ہوتا،

قائد رئیس بحیثیت زوج کا سردار اعلیٰ تمام اسلحے اور ذی نظام اس کے متعلق ہوتا،

رئیس سمندر کے پانی اور سمندر کے راستوں کا جاننے والا،

یہ ہر جہاز کا علیحدہ علیحدہ ہوتا،

معلم فکلی آلات اور نقشوں کا ماہر اور ستاروں کے ذریعہ
راستہ بتانے والا، آخر میں اس کو عالم کہتے تھے، یہ فن ریاضی کا ماہر
ہوتا تھا،

ویل یہ باتو نا خدا کا ویل ہوتا، یا تمام جہاز کے تاجروں کا
یہ بڑی شان و شوکت کا ہوتا، جب وہ جہاز سے اتر کر کہیں جاتا، تو
تیر انداز سپاہی اور مسلح حبشی اس کے آگے چلتے تھے، اور نوبت اور
فارے بھی ساتھ ہوتے، مسلح محافظت اس کی حفاظت کرتا،

وید بان جہاز کانگواں جو بہت بندی سے جہاز کی نگرانی کرتا،
ہر وہ چیز جو سمندر میں نظر آتی، اس کی خبر زبان (نا خدا) کو دیتا، اس کا
میچو ترجمہ شاید سنگل من ہو، انیسویں صدی میں جب پنڈارے لٹروں
نے ہر ہر گاؤں کو لوٹنا شروع کیا، تو ہر گاؤں میں ایک وید بان بنایا گیا
تھا جس پر بیٹھ کر ایک آدمی ہر وقت نگرانی کرتا تھا،
اثار یہ افسر مسافروں کانگواں اور ان کی ضرورتوں کا کیل

ہوتا،

خمیس التندیل قلعوں کا افسر،

کرانی کارکن (کلاک)

مقدمہ بحر ہڈ کلرک یا اور کوئی عمدہ دار،

خلاصی (طرح) جہاز کھینے والا، جہاز کو صاف رکھنا، رنگنا، چربنا،

مال لا دنا، اتارنا جہاز وغیرہ کی مرمت کرنا وغیرہ اس کا کام تھا،
اس فرسٹ میں ایک چیز کی کمی نظر آتی ہے، جو بہت ضروری ہے یعنی
اگر جہاز میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو اس کی فوری مرمت کے لئے
کوئی عملہ ضرور رہا ہو گا، جس کو آج کل انجینیر کہتے ہیں، لیکن عمدہ واروں
کے ذیل میں کتابوں میں اس طرح کے عملہ کا ذکر نظر نہیں آیا،

نمارہ | جس کو آج کل لائٹ ہاؤس کہتے ہیں، یہ بندر پر تو ہوتا ہی تھا
لیکن خشکی سے بچیں یا بچاس میل کے فاصلہ پر سمندر میں کسی جزیرہ یا پہاڑ
کی چوٹی پر یہ منارہ بنایا جاتا تھا، جس میں ایک مستقل عملہ رہتا تھا، جس کا
کام اس کا روشن کرنا ہوتا، شب میں سمندر میں بہت دور سے اس کی
روشنی نظر آتی تھی، اس سے جہاز راؤں کو راستہ کا صحیح پتہ چل جاتا تھا،
یہ عملہ ایک مہینہ کا سامان رکھ لیتا تھا، جب وہ ختم ہو جاتا، تو شاہ بند
پھر بھیج دیتا،

جہازوں کی رفتار | جہازوں کی رفتار کے متعلق صحیح طور پر نہیں بتایا جاسکتا کہ
کیا ہوتی تھی، اس کا تمام تر مدار ہوا کی موافقت پر تھا، لیکن پھر بھی تجرباً
کی بنا پر مختلف تدریس تیز چلنے کے لئے اختیار کی جاتیں، مثلاً بادبان کے
پردوں کی تعداد زیادہ کر دینا، اگر رفتار بہت تیز مقصود ہوتی، تو بادبان
کے ساتھ تاج کے ڈانڈے بھی کام میں آتے تھے، جہاز جس قدر بڑا اور
وزنی ہوتا، اسی قدر پردے اور ڈانڈے زیادہ ہوتے، جب کل پردے اور
سارے ڈانڈے جن کی تعداد ۲۰۰ تک ہوتی، کام میں لائے جاتے، تو جہاز

کی رفتار بہت تیز ہو جاتی، اور لمبی سے لمبی مسافت بڑی جلدی طے ہو جاتی
یعنی رفتار کم کرنی مقصود ہوتی، ڈانڈا اور پردوں کی تعداد کم ہوتی چلی جاتی
جب ہوا مطلق نہ ہوتی، تو صرف ڈانڈوں سے کام لیتے، جس کی وجہ سے نزل
مقصود تک پہنچنے میں بڑی تاخیر ہو جاتی، بعض چھوٹی گشتیاں ایسی بنائی
جاتیں، جو لمبی نوکدار ہوتیں، سمندر میں پانی کو چیرتے ہوئے بہت تیز چلتی تھیں
ہوا اور ہواؤ کا اثر جازوں پر بہت زیادہ ہوتا ہے،

جازوں کا سامان | جاز کے سامان دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک اہم، دوسرے
غیر اہم، مثلاً ناریل کی رسی جو سمندر کے پانی سے نہیں بڑتی، رسی کا گٹھا جس کو
جاز اور بندر گاہ کی دیوار کے درمیان رکھتے ہیں، تاکہ جاز کو ٹکرو نہ لگنے پائے
اس کے علاوہ مرمت کے چھوٹے بڑے اوزار، جاز کو صاف کرنے کا سامان
وغیرہ لیکن ایسی اہم چیزیں جن کے بغیر جاز بے کار ہو جاتا تھا، حسب ذیل ہیں
سائرنی پر دے، جس کو ہندوستانی میں پال اور فارسی میں بادبان
کہتے ہیں، جس کو کھولنے اور بند کرنے سے جاز کی رفتار تیز یا سست ہوتی ہے
ان کی تعداد جاز کے چھوٹے امد بڑے ہونے کے اعتبار سے کم و بیش ہوتی ہے
پردوں کے چڑھانے کی لکڑی کو پرمان کہتے تھے،

پتوار یا سکان جاز کے سرے پر ایک لمبی لکڑی ہوتی تھی، جس کے
نیچے ایک چوڑا تختہ کیلوں سے مضبوط جڑا دیتے تھے، جب جاز کو ایک ٹنخ
سے دوسرے ٹنخ پھیرنا ہوتا، تو لکڑی کو اسی ٹنخ موڑ دیتے تھے، اس پر
ایک خاص آدمی مقرر ہوتا تھا، جو کپتان کے حکم سے اس کو حرکت دیتا تھا،

کیا جس کو لکڑی کے ذریعہ اس کو کئی آدمی مل کر گھمانے تھے، اس کو
کیا کہتے تھے،

دنبالہ کشتی یا جہاز کا پھلپھلا حصہ، اس کو ہندوستانی میں نرم کہتے ہیں۔
لنگر یہ عموماً جہاز کے پچھلے حصہ اور کبھی اگلے حصہ میں ہوتا، جب جہاز کو
ٹھہرانا مقصود ہوتا، تو اس کو مندر میں آہستہ سے اُتار دیتے، یہ لوہے کا، اور
تیس یا چالیس یا پچاس ہندوستانی من کے وزن کا ہوتا، اس کی شکل نہانے
کی طرح ہوتی، اگر پانی کے نیچے زمین ہوتی، تو نوکدار ہونے کے باعث زمین
میں گھس جاتا، اور با وزن.....

ہونے کی وجہ سے آنا متکلم ہو جاتا کہ بعض وقت لنگر اٹھانے میں کافی محنت کرنی
پڑتی، اور زمین نہ ہوتی تو پانی میں جھولتا رہتا، جہاز لنگر کی سمت ذرا سا
جھک جاتا، اس لئے اگر ہوا کا زور ہوتا، تو پھر دونوں طرف کے لنگر گرا دیے
جاتے، جس سے جہاز کا توازن قائم رہتا، یہ لنگر لوہے کی موٹی موٹی زنجیروں
میں بندھے ہوتے تھے، اس کے لئے ایک خاص عمل ہوتا، جو چرخوں کے
ذریعہ اس کو اُتارنے اور چڑھانے تھے، اگر لنگر چھوٹ جاتا، تو جھلکے سے زنجیر ٹوٹ
جاتی، اور نہ بھی ٹوٹتی تو جہاز کو جھٹکا ضرور لگتا تھا، اگر عمل کے کسی آدمی کو اس
کا جھٹکا لگتا تو وہ زخمی ہو کر مندر میں گر پڑتا، لوہے کی زنجیروں کے بچاے
تاریل کے بڑے اور موٹے رستوں سے بھی کام لیتے تھے، بعض جہاز میں نصف
زنجیر اور نصف تاریل کا رستا استعمال کرنے، اس کا طول جہازوں کے حجم اور وزن
کے مطابق ہوتا، اس لئے ایک ایک میل کا لیا رستا ہوتا تھا،

وہ شمارہ نامہ جس کو عربی میں کتاب البحر کہتے تھے۔ اس میں بزرگوں کے
سمندر سے متعلق واقعات، بحری سفر کے تجربات، جہازوں کے چلنے کے قوانین
جہازوں کے معلوم کرنے کا طریقہ، سمندر کے پانی کا رنگ اور مزہ، سمندر کی مسافت
وغیرہ کا حال درج ہوتا تھا، اس کے بنیر جہازوں ایک قدم بھی جہاز نہیں بجا
سکتا تھا، ردھی اس کو کیا س کہتے تھے۔

بحری نقشے جہاز رانی کے لئے سب سے ضروری چیز بحری نقشے ہیں جنکو
جہازوں اپنے ساتھ رکھتے تھے جن کو سمندر کے متعلق بہت سی چیزیں معلوم ہوتی تھیں۔
ان نقشوں کو اپنے ذاتی تجربات سے بھی کمال کرنے، اس میں دریا، ساحل
جزیرے، طول بلد، اور عرض بلد وغیرہ لکھا جوتا۔ بشاری مقدسی نے چوتھی
صدی کے وسط میں، امیر خراسانی کے کتب خانہ میں کاغذ کا اسی قسم کا ایک نقشہ
دیکھا تھا، پھر اس نے امیر ابوالقاسم ابن الغاملی کے پاس نیشاپور میں اسی قسم
کا کپڑے کا نقشہ دیکھا، ابن ماجہ مشہور امیر البحر جب واسکو ڈی گاما پرتگالی
کو ہندوستان لایا تھا، تو اس کے پاس بحر ہند کا پورا نقشہ موجود تھا، اس میں خطوط
نصف النہار اور خطوط متوازی ترتیب کے ساتھ بہت تفصیل بنے ہوئے تھے لیکن
اس میں جہازوں کے رخ کے نشانات نہ تھے، جو مربعے ان خطوط سے بنے تھے
وہ بہت چھوٹے ہوتے تھے، اس لئے ساحل کی جہاز، خطوط نصف النہار کو قطع کرنے
والے خطوط شمال، جنوب، مشرق، مغرب سے معلوم ہوتی تھی، وہ بہت صحیح
تھی، اس نقشہ پر جہازوں کے رخ کے نشانات کثرت سے نہ تھے، جیسا کہ پرتگالی
نقشہ پر ہوتے تھے، جو دوسروں کے نے بنیاد کا کام دیتا تھا۔

اصطربلاب ایک پتیل کا آدہ جس پر علم نجوم کے احکام کے بموجب نقش

اور خطوط کھدے ہوتے تھے، اس سے آفتاب اور ستاروں کے سالانہ

ارتفاع کا حساب بخوبی معلوم ہو جاتا تھا۔ یہ اصطربلاب ہر جازراں کے پاس

ضرور ہوتا تھا، واسکو ڈی گاما نے جب ابن ماجہ میرا بحر کو لکڑی کا ایک بڑا

اصطربلاب اور دھات کے بنے ہوئے چند اصطربلاب دکھائے، جن کو آفتاب

کی بندی کا اندازہ ہوتا تھا، تو اُس نے قطعی حیرت کا اظہار نہیں کیا،

اور اس نے بتایا کہ بحر احمر کے جازراں آفتاب اور قطب کی بندی کا اندازہ

کرنے کے لئے پتیل کے آلات استعمال کرتے ہیں، اور اس سے وہ جازراں

میں بہت زیادہ کام لیتے ہیں، ان کی شکل مثلث اور مربع دائرہ کی ہوتی

ہے، اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ خود اور کھنباہیت (گجرات) اور ہندوستان

کے تمام جازراں بعض جنوبی و شمالی ستاروں اور چند خاص ستاروں کی

مدد سے جو آسمان میں مشرق سے مغرب تک پھیلے ہوئے ہیں، جازراں

کرتے ہیں، وہ لوگ آفتاب کی بندی کا اندازہ اس قسم کے آلات سے

نہیں کرتے، جس قسم کے واسکو ڈی گاما نے اُسے دکھائے تھے، بلکہ ایک

دوسرے آدہ سے جسے ابن ماجہ خود بھی استعمال کرتا تھا، یہ تین تختیوں کا

بنا ہوا تھا، اور اسے واسکو ڈی گاما کو اس نے دکھایا بھی تھا،

قطب نما فارسی لفظ ہے، عرب اس کو دائرہ کہتے تھے، جب یہ سوئی

کی شکل کا بنا تو نوں صدی ہجری میں اُس کو بیت الابزہ کہنے لگے، یہ وہ

سے فوائد لغات، کھنڈ،

...

...

تعمایسی آاد ہے جس سے سمت دریافت کی جاتی ہے، اس کے موجد کے حالات اور ایجاد کی تاریخ پر ناواقفیت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ چینی تاریخوں سے آنا پتہ چلتا ہے کہ چینیوں کے پاس مچھلی کی شکل کا ایک آاد رہتا تھا، جس کو وہ ریاضی کے ایک آاد کے طور پر استعمال کرتے تھے، عرب جہازرانوں نے پہلی صدی ہجری ^{۱۱۵۹} میں بحری سفر میں سمت معلوم کرنے کے لئے اس سے کام لیا، تیرہویں صدی میں رد میوں نے بھی اس کو استعمال کیا، اس سے پہلے ان کو اس کا علم نہ تھا، تحریری صورت میں عربوں میں سب سے پہلے ^{۱۱۵۹} اور سیسی ^{۱۱۵۹} نے اس کا ذکر کیا ہے، جس کا حوالہ ڈاکٹر موسبولیان نے اپنی کتاب تہذیب عرب میں دیا ہے، ساتویں صدی کی ابتدا میں محمد عوفی نے جو مع الحکایات میں نوادر اشیاء کے ذیل میں اس کا شمار کیا، یشتہ میں سندھ سے کھنباہٹ (گجرات) آیا تھا، اس کے بعد ساتویں صدی کے وسط (پہلے) میں بلک بچا قی نے اپنی کتاب کنز العمال میں اس کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ،

”لوگوں کا بیان ہے کہ وہ ناخدا جو بحر ہند میں جہازدانی کرتے ہیں وہ بکاسے سوئی اور لکڑی کے ٹکڑے کے ایک قسم کی مچھلی استعمال کرتے ہیں جو خوف لوہے کی بنی ہوئی ہے، وہ پانی میں ڈالنے سے سطح پر نہری رہتی ہے اور اپنے سر اور دم سے شمال اور جنوب کی طرف اشارہ کرتی ہے“

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ چینی آد مچھلی کی شکل کے بکاسے

سوئی والا قطب نامہ حقیقت عربوں نے ایجاد کیا تھا، مگر وہ ساتویں صدی کے آخر تک ہندوستانی سمندر میں استعمال نہیں ہوا تھا، مقررہ ۱۲۴۵ء خطہ مصر میں لکھا ہے۔

”بحر ہند کے مسافر ہمیشہ ایسی اندھیری راتوں میں جب ستاروں سے رہنمائی نہ ہوتی ہو، جن سے سمت کا حال معلوم ہو سکے، تو وہ مچھلی کی شکل کا مجوف لہا استعمال کرتے ہیں، جو بہت چملا ہوتا ہے۔ مچھلی کے منہ میں تنغا طیس کی قسم کی کوئی چیز ہوتی ہے، یہ مچھلی جب پانی میں ڈالی جاتی ہے، تو قطب جنوبی کی سمت گھوم جاتی ہے، اور قطب شمالی کی طرف اس کی دم ہوتی ہے۔“

اس سے بھی یہ معلوم ہوا کہ نویں صدی کے وسط تک اہل ہند سوئی والا قطب نامہ سے واقف تھے، یہ قطب نامہ ایک قسم کی تنغا طیس سوئی ہوتی تھی جو لکڑی کے دھار دار ٹکڑے یا زکمل کے ذریعہ پانی میں تیرتی تھی، رہتی تھی نے اپنے بحری سفر میں شامی سمندروں میں اس کا استعمال دیکھا تھا، شیخ شہاب الدین احمد بن ماجہ سعدی نجدی الملقب بہ اسد البحر اور سلیمان قمری حضر موتی نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر تصریح سے کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بحر ہند میں اس کا استعمال نویں صدی کے آخر میں ہوا ہے،

ابن ماجہ اسد البحر نے اپنی تصنیف انوار الدنی اصول البحر میں اس قطب نامہ کی ایجاد کا دعویٰ کیا ہے، لیکن آپ قبیحا قی کا بیان بڑھ چکے ہیں کہ اس کے دعوے ایجاد کی بنیاد حقیقت ایک دوسری چیز ہے، جس کو زنی

دے کر موجودہ شکل میں لایا تھا، اور پھر اس کے لئے ایک ڈبہ ایجاد کی اور اس میں سوئی رکھ دی، جو متناطیسی اثر سے شمال اور جنوب کی سمت جڑتی ہے، اس نے اس ڈبہ کا نام بیت الا بریعیٰ سوئی کا گھر رکھا، جو آگے چل کر اسی نام سے مشہور ہو گیا، اہل یورپ کو متناطیسی قطب نما کا علم پندرہویں صدی عیسوی کے بعد ہوا، اور وہ بجائے نقشوں کے اسی کو کیا س کھنے لگے بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کے مشہور سیاح اور کپتان ^{۱۴۹۲} کولمبس نے مشرقی ممالک کی سیاحت میں اس کو حاصل کیا، اور اپنے اہل وطن کو بطور تحفہ کے دیا، اور بعض قدیم بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جنگ صلیبی کے فرانسیسی مجاہدوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں مشرق سے یہ راز پایا، اور اہل یورپ کے سامنے ظاہر کیا۔ ان کے علاوہ اس زمانہ میں اور بھی بہت سے فکلی آلات اور بحری سامان تھے، جن کا ذکر طویل اور غیر دلچسپ ہے، اس لئے ہم قلم انداز کرتے ہیں، اسد البحر نے اپنی کتاب میں ان کا تفصیل ذکر کیا ہے۔

جہازرانوں کے لئے	جہازرانوں کے لئے مندرجہ ذیل معلومات بیکہ ضروری
عربی علم	تھے، جن کے بغیر وہ جہازرانی میں کامل نہیں ہو سکتے تھے،

(۱) علم بنیت اور ستاروں کا علم (۲) طول بلد اور عرض بلد

کا علم: (۳) جہازوں کا علم کہ کس سمندر میں کس موسم میں کس وقت

۵ عربوں کی جہازرانی ص ۵۹

کس رُخ کی جواہرتی ہے، (۳) سمندر کے ہر مقام کا موسم، فصل اور اُس کے اثرات
 (۵) مختلف ملکوں کا جغرافیہ اور بندرگاہوں کا جائے وقوع اور خطرناک بحری
 پہاڑوں اور تنگ بحری راستوں کا علم (۶) مختلف آلاتِ فلکی کا عملی استعمال،
 (۷) ملکوں، شہروں، بندرگاہوں اور جزیروں اور اُن کے باشندوں کی
 واقفیت (۸) مختلف زبانوں سے واقفیت (۹) شمسی مہینوں اور دنوں کا
 حساب (۱۰) درجہ کا علم جو سمندر میں ہوتا ہے،

جہازوں کے نام | جس طرح آجکل جہازوں کے نام ہوتے ہیں، اسی
 طرح اگلے زمانہ میں بھی نام ہوتے تھے، چنانچہ تغلق کے عہد میں ابن بطوطہ
 جن جہازوں میں مع مال و اسباب خود سوار ہوا تھا، اُن کے نام حکبری جاگیر
 اور مشورت تھے، ^{۱۵۶۵} ۳۹۹ھ میں الخ خاں نے اپنا جو جہاز مین اور کہ وغیرہ بھیجا
 تھا، اس کا نام الخ خانی تھا، اسی پر مشہور عالم ابن فتح سوار تھے، اس جہاز
 کا مشہور ناخدا حسن علوان تھا، اسی میں نقیہ محمد زبیدی بھی تھے، افسوس کہ
 یہ جہاز ڈوب گیا، ایک جہاز عیدروس نامی تھا، جو سحر و عمان سے دیوانے
 ہوئے ڈوب گیا، اس میں بہت سے حسنی سادات تھے، ایک جہاز کا نام تیزو
 رکھا گیا تھا، محمد آصفی مصنف ظفرالوالہ اسی جہاز پر مکہ سے سورت (گجرات)
 آیا تھا، ایک جہاز کا نام احمدی تھا، جو سورت سے عرب آتا تھا،
 مولوی رفیع الدین صاحب جس جہاز پر سوار ہو کر عرب گئے تھے، اس کا نام

طہ ابن بطوطہ جلد ۲ ص ۲۸۳، دہلی، طہ النور الباقی ص ۲ بغداد طہ ظفرالوالہ جلد ۱

ص ۸۰، طہ حقیقہ السورت ص ۱، بی بی،

نسخۃ الرسول تھا۔

جہازوں کی تعداد

ابن جہازی علموں کی تعدادوں کا صاف پتہ کتابوں سے نہیں چلتا، لیکن یہ مسلم ہے کہ ایک جہاز میں سب سے بڑا مالک خود مختار (ناخدا) رہا، یا کپتان کہلاتا تھا، مغلوں کے عہد میں اس کی جو تعداد مقرر کی گئی تھی، اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں، کہ اس کے ماتحت عملہ والوں کی کیا تعداد رہی ہوگی، چنانچہ کھنڈیت بندر کے ایک جہازی ناخدا کی تعداد آٹھ سو روپیہ تھی، جیسا کہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے، باقی عہد چونکہ اس سے کم درجہ کا ہوتا تھا، اس لئے یقین ہے اس سے کم رہی ہوگی، اور درجہ بدرجہ ملاحوں اور قلیوں تک کم ہوتی چلی گئی ہوگی، انہوں نے کہ جہاز مسافروں نے اپنے سفر ناموں اس چیز کی طرف قطعی اکتفا نہیں کیا ہے، اصل یہ کہ ناخدا کو تعداد کی پروا نہیں ہوتی تھی، کیونکہ وہ خود بھی تجارت کرتا تھا، کبھی تو اپنا مال لے جاتا، اور کبھی دوسرے تاجر کا وکیل (ایجنٹ) بن جاتا، جن بندر پر نفع مقبول ملتا، بیچ دیتا، چنانچہ الف لیلا اور دوسری کتابوں کے پڑھنے سے جو بحری سیاحوں نے لکھی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ ناخدا عام طور پر یہ کام کرتے تھے،

گجراتی سواحلی کی

آندورٹ

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ گجرات میں عرب، ایران، انڈیا

لگا دینیرہ کے جہاز آنے جاتے تھے، سلیمان مری

نے نوین صدی بحری میں ایک کتاب لکھی ہے، اس میں ایک فرسٹ

لے سفر نامہ عربین بحار عربوں کی جہاز رانی ص ۱۶۶ آئین اکبری جلد ۱،

ی ہے، گجرات سے متعلق اس میں جو کچھ ہے وہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ ویل
 ندھ) سے دیو، دیو سے سقط، کھنباہیت سے عدن، دیو سے ملاگکا، دیو
 سے چاٹگام، (بنگال) زیت (حبشہ) سے گجرات، دیو یا کھنباہیت سے براہ
 راست گجرات، عدن سے گجرات، قش سے گجرات، قطار (مین) سے گجرات،
 قلمات سے گجرات، دیو سے شقاہ، دیو سے شہر اور عدن، اور ہماگم سورج
 یہ وہ مقامات ہیں، جہاں سے بکثرت آمد و رفت رہتی تھی، ورنہ کھنبا
 دیو، بھروچ، ہماگم وغیرہ سے بقرہ، سیرات، قطیف، لٹکا، مدراس
 (سیر)، کالی کٹ، بنگالہ، جاوا، سماٹرا، تک جہان جاتے تھے،
 لیکن جاوا سماٹرا تک جانے والے جہاز زیادہ تر وہ ہوتے
 تھے، جو چین جاتے تھے، اور میرا خیال ہے کہ یہ جہاز زیادہ تر غیر ملکی (عرب)
 ہوتے تھے، خاص گجراتی جہاز کے چین جانے کا پتہ مجھے تاریخوں میں نہیں ملا،
 بحری راستے اور مسافت | گجراتی جہاز منزل مقصود تک پہنچنے میں کن
 کن بندروں پر ٹھہرتے تھے، اور ان کی کیا مسافت ہوتی تھی، اس کا پتہ
 چلنا مشکل ہے، تاہم سفر ناموں سے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، وہ ذیل
 میں پیش کیا جاتا ہے،

بقرہ یا سیرات سے جہاز روانہ ہوتا، تو اس کی پہلی منزل جزیرہ خارک
 ہوتا، جو ان دونوں مقامات سے پچاس فرسخ یا ڈیڑھ سو میل کے فاصلہ
 پر تھا، خارک سے اسی فرسخ پر جزیرہ لاوان اور یہاں سے سات فرسخ

جوزیرہ دکن، پھر اس سے سات فرسخ پر جزیرہ چین، پھر یہاں سے سات فرسخ پر جزیرہ کین (قیس) اور آٹھ فرسخ پر جزیرہ ابن گادان اور سات فرسخ پر جزیرہ ہرمت تھا، یہاں سے سات دن کی مسافت پر مقام سادہ تھا، جو نہ کلہوڑہ ہی علاقہ تھا، اس لئے جو جازندہ ہو کر جانا چاہتا، تو پہلے سندھ کے مشہور بندر دیول جاتا، پھر وہاں سے گجرات کا رخ کرتا، لیکن جو جازندہ برآمدت جانا چاہتا تو وہ ہرمت سے چل کر پہلے کچھ کی بندرگاہ پر ٹھہرتا، پھر یہاں سے سونما تھ، اور سونما تھ سے دیو، دیو سے کھنایت یا (گھوگ) اور پھر یہاں سے بھڑوچ جاتا، اور بھڑوچ سے دمن یا (راندہ پر سورت) اور وہاں سے مائتم، پھر تھانہ سونما تھ سے کھنایت تین فرسخ، یہاں سے بھڑوچ تیس فرسخ، اور سوپار اچھ فرسخ، اور تھانہ پانچ فرسخ تھا، چے آمورا دھنچ پور، گانچی اور درود میں بھی جازندہ ٹھہرتے تھے،

ملاحظہ ہو۔ ان جازوں کے ذریعہ جو چیزیں غیر ملک سے درآمد ہوتی تھیں، ان کی صحیح فرست بتانا مشکل ہے، لیکن مختلف کتابوں میں جو چیزیں معلوم ہو سکی ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

قدیم زمانہ میں مصر اور عرب سے سونا، روپا، پتل، قلعی، سیسہ، پارہ، سریشہ، لالچ، کھراج، مونگ، شراب، کپڑا، وغیرہ آتا تھا، ایران سے غلام، لونڈیاں، سونا، موتی، کھجور، شراب اور کپڑا، خرید کرتا جلاتے تھے، افریقہ سے سونا اور بھڑوچ آتا دیتے، الالباب اور لنگا سے سالہ آتا تھا،

۱۔ الملک والملک لابن خرداد بہ ص ۱۰۶ و کتاب اللہد للبیرونی،

کھنباہت میں سونا، روپا، تانبا، گھڑا، سرمہ اور پھڑا لاتے تھے بہادر شاہ کے عہد (۹۳۰ھ) میں دیو میں گلاب، پستہ، مویرا کرنا رستے، اسلی گھڑے، ریشم کے کپڑے، اور قالین وغیرہ بھی۔

برآمد | بحری راستہ سے جو چیزیں یہاں سے برآمد ہوتی ہیں، اُن کی مکمل فہرست

تو دستیاب نہیں ہوئی، تاہم کچھ اشیاء مندرجہ ذیل ہیں،

کھنباہت سے سوئٹھ، کپاس، گوکھل، خوشبودار اشیاء، شکر، تیل، پارک، کپڑا، لاکھ، آملہ، جوتا، ریشمی کپڑا، عوب، ایران اور افریقہ جاتے تھے، بھرچ سے تل، ردنی، شکر، لاکھ، ٹیل اور دوسرے اعلیٰ درجہ کے کپڑے عوب اور مصر جاتے تھے، پتل، سنگھ، صندل، اور دوسری قسم کی لکڑی ایران جاتی تھی، لاکھ بھی بہت زیادہ برآمد ہوتی تھی، کھنباہت سے اعلیٰ درجے کے جوتے اور تھی دانت جاتا تھا، تھانہ کے کپڑے مشہور تھے، جن کو عوب بکثرت بیچتے تھے، کھنباہت اور بھروج سے ساگون کی لکڑی بھرہ بھی جاتی تھی، تاجر فلسطین تک بندر، طوا، اور مود لیجاتے تھے، کاندھ اس ملک کا خاص تحفہ تھا، جو عوب، شام، مصر تک جاتا تھا، اور لوگ اس کو بہت پسند کرتے تھے، سوہوین صدی سے اٹھارہویں صدی دستندہ ۱۲۱۰ھ تک، بریشم، زری، ازربفت، نخل، کھواب، مشروع، توار، جہد، تیردکان، مروارید، مرجان، گجرات سے باہر جاتے تھے، البتہ چاندی ایران اور روم سے آتی تھی، قاضی مرتضیٰ حسن بکرامی لکھتے ہیں:-

۱۵ گجرات سر و شگرہ ص ۲۵۱ و ۲۵۳ ۱۶ مقدمہ مرآۃ احمدی بنی

۱۷ چار گلشن قلمی مضافہ اسے پتر من منقولہ ۱۲۱۰ھ

احمد آباد گجرات میں قمدان، صندوق، پارچہ زرتار، کرنہ، کم خواب، نشت
عشرون، تانقہ، ٹاٹ بند، اور محل بہت اہلی درجہ کا بنتا ہے، اور تلوار، جھنڈا
تیرہکان بھی اس جگہ کی مشہور ہے، میں نے خود اپنی آنکھ سے ان سب کو دیکھا
دھنسی بے نظیر ہیں، انہی آیام میں سرخیز (سرکھج) سے بکثرت نیل ہار جاتی تھی
عرب کے علاوہ یورپ میں بھی اس کی بہت مانگ تھی۔

سولہویں صدی کے آخر میں تباکو کی کاشت گجرات میں بہت ہوتی تھی،
۱۶۴۲ء میں سورت سے تباکو جازوں میں بھر کر جاتا تھا، چنانچہ بیہندہ میں نئی
زمین (۱۰) اور اراکان بھیجا گیا تھا،

گجراتی جازوں کے نام | گجراتی جازوں کے نام کا شمار شکل ہے، کیونکہ سلطان احمد
کے عہد حکومت سے مستقل طور پر سرکاری بیڑہ نظر آتا ہے، جس میں مسافری، تجارتی
اور جنگی جاز سب شامل ہیں، ان میں سے ہر جاز پر متعدد فسر جوتے تھے، سلطان
نظرفرمانی کے عہد میں ایک ہزار مسافری، اور ایک سو تجارتی جازوں کی سالانہ
آمدورفت تھی، اور دوسو جنگی جاز مستقل طور پر بندر دیو میں رہتے تھے، اسی طرح
بھروچ، راندیر، سوپارہ، پھمپور، تھانہ مائتم وغیرہ میں جاز آتے جاتے رہتے،
ان جازوں کے مالک زیادہ تر گجراتی تھے، ان میں کچھ تو اصل تھے، اور بڑی تعداد
ان عربوں اور ایرانیوں کی تھی، جو گجرات میں آکر بس گئے تھے، اب اگر ہر بندر
کے شاہ بندر، امیر البحر، ناخدا، زبان (کپتان) اور معلم ہی کو لے لیا جائے، تو کئی

۱۰۰۰ حدیقتہ الاقالیم، اقیم دوم، قلمی کتب خانہ ماجہ سلیم پور کھنؤ، ۱۰۰۰ نظرا لوارج اص ۲۲۰

۱۰۰۰ معاشی حالات ہند میں ۱۱۶

ہزار ہوں گے، ان میں سے چند جہازوں کے نام جو اٹھویں، دسویں، بارہویں صدی کے ہیں، پیش کئے جاتے ہیں، کتابوں میں ان کے نام آجانے سے پہلے پتہ چلا تھا کہ یہ سب اپنے وقت کے بہترین ماہرین تھے، ان میں سے شاہ بندہ اور امیر البحر کے کچھ نام اوپر آچکے ہیں، اور کچھ نام اور دوسرے بعض افسروں کے نام یہ ہیں :-

نویں صدی ہجری میں ناخدا اسماعیل نامی ایک مشہور شخص تھا، اس کی شہرت ہی کے باعث اس کو آخر میں شاہ بندہ بنا دیا گیا تھا، آٹھویں صدی ہجری میں ابراہیم ناخدا بڑا نامور تھا، اُس کے متعدد ذاتی جہاز تھے، اس کے بھائی کے پاس بھی کئی جہاز تھے، جو گندھارا، گجرات، بھروچ سے چین تک جاتے تھے، ۱۱۳۲ھ میں معلم حسن تھا، جو اندیز (اندیز متصل سورت) سے عرب جایا کرتا تھا۔

نویں صدی میں موسیٰ منڈل حبشی ناخدا تھا، یہ اپنے وقت کا بڑا ماہر تھا، اس کے جہاز بھی زیادہ تر عرب جاتے تھے، معلم حیو اتا الملہری بھی مشہور معلم تھا، ظفر الاولہ کے مصنف نے اس کا خاص طور سے نام لیا ہے، یہ دسویں صدی ہجری میں تھا، اور گجرات سے عرب جانے والے جہازوں میں رہتا تھا، اسی صدی کا مشہور ناخدا محمد عیسیٰ ہے، یہ بھی زیادہ تر عرب کے جہازوں سے تعلق رکھتا تھا، ۱۱۹۵ھ میں حسن علوان مشہور ناخدا تھا، اس کے جہاز پر تھا، اور جہاز ڈوب جانے سے وفات پا گیا، تقریباً ۱۱۹۵ھ میں شیخ ڈاکو مشہور معلم اور مصنف تھا، ۱۱۹۶ھ کے قریب غایت (مناہٹ) میں

شیخ لاہور کا رہا کا بھی بہت بڑا معلم تھا، جزیرہ ہندی میں رہتا تھا، دڈا کوڑ
 ایک مشہور قصہ ہند گودھڑہ لائن پر ہے۔

پتھر کا کتابت | گجرات کے کن کن لوگوں نے جہازدانی کے متعلق کتابیں لکھی
 انہوں نے کہ اس کے متعلق صحیح معلومات ناظرین تک پہنچانا مشکل ہے لیکن
 بعض ایسی کتابیں نظر سے گزری ہیں جن سے قیاس ہوتا ہے کہ اس فن پر
 دوسرے گجراتی ماہرین فن نے ضرور کتابیں لکھی ہوں گی، ہندوستان پر
 برٹش گورنمنٹ کے قبضہ، اہل ملک کی تادیردانی اور یورپین جہازدانی
 کی اہلی تعلیم نے افسوس ہے کہ اس قسم کی قدیم تصنیفات کو ضائع کر دیا
 ان میں سے بھی کچھ کتابیں جو ادھر ادھر کتب خانوں میں باقی رہ گئی ہیں
 انہی کامیاب ذکر کیا جاتا ہے۔

ان میں سے ایک کتاب سندھی یا کوکنی زبان میں ہے، رافیل اعرون
 جب ۱۹۳۱ء میں علمی تحقیقات کے سلسلہ میں بمبئی گیا تھا، تو جامع مسجد کے
 کتب خانہ میں دو کتابیں میری نظر سے گزری تھیں، ایک خط نسخہ میں تھی
 لیکن میں محبت کی وجہ سے معلوم نہ کر سکا، کہ وہ سندھی میں ہے یا کوکنی
 زبان میں، کسی عربی کتاب کی شرح معلوم ہوتی تھی، اول سے ساتھیں
 تھی، بعض جگہ عربی زبان میں استعمال کی گئی ہے، مثلاً معرفۃ الباء والکواکب
 المشہور عند الجہود بعد اسکا وہ من نقطۃ المکرۃ سبع دشا نون درجۃ ہر عنوان
 سرخا سے معرفت کے لفظ سے قائم کیا گیا ہے، ایک جگہ صحیح قول معلوم سلیمان
 مرقوم تھا، بعض جگہ فارسی زبان میں استعمال کی گئی ہے، اس میں ہر جگہ

کا بحری فاصلہ بتایا گیا ہے، جزیروں کے نام بھی دیئے ہیں، مصنف یا کاتب کا نام کہیں نہیں لکھا ہے، اندرونی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ کی تصنیف دوسری کتاب بھی خط نسخ میں تھی، اس کا حجم منقول اور مکمل ہے، زبان سندھی یا کوکنی ہے جو فارسی کے ساتھ مخلوط ہے، اس کا کاتب آخر میں لکھتا ہے،

"کاتبہ و مالک فقیر الحقیر بوقت قصیر معلم غایت بن معلم شیخ واکو (ڈاکو)"

در جزیرہ ہنسی ۱۰۰ رجب

سنہ کا پتہ نہیں چلا، اندرونی شہادت سے ۱۱۹۶ھ معلوم ہوتا ہے یہ کسی کتاب سے منقول ہے اور بے قاعدہ لکھی گئی ہے، بیچ بیچ میں روزنامہ بھی آجاتا ہے، کیا عجب ہے یہ معلم شیخ غایت کا سفینہ (نوٹ بک) ہو، تیسری کتاب کوکنی (یا گجراتی) زبان میں تھی، یہ ۱۱۹۳ھ میں بناب یوسف کھٹکے صاحب بی اسے مرحوم ناظم جامع مسجد ہنسی کے پاس تھی، لیکن ان کی وفات کے بعد اس کتاب کا پتہ نہیں چلا، ان کی جمع کردہ کتابیں ابھی یونیورسٹی نے خرید لی ہیں۔

یہ وہ کتابیں ہیں جو بالکل اتفاقیہ نظر سے گذریں، ورنہ اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے، تو اور بھی کتابوں کا پتہ چل سکتا ہے، خصوصاً ان خاندانوں میں جن میں آج سے پچاس برس قبل معلم موجود تھے، ان میں سے ایک خاندان سورت میں آج بھی عالم کے نام سے موجود ہے اور تجارت کرتا ہے، ابن ہبہ نجدی نے اس فن پر پچیس کتابیں لکھی تھیں، ان میں سے ایک کا نام "قصیدہ کبیر" ہے،

سنہ عربوں کی جہاز رانی، ص ۱۰۹۔

انیسویں صدی کے ابتدائی کٹ ڈیول، گوکن، گجرات اور ہرمز کے بحری مالت
درجنکے ہیں۔ ہیپتہ کی تصنیف ہے۔

یہی کاہلا جہاز جدید تحقیقات یہاں تک پہنچی ہے کہ پہلے رومن امپائر
کے جہاز کالی کٹ آتے تھے، کچھ کے بھی برآمد ہوئے ہیں، لیکن رومن
امپائر کے زوال کے ساتھ جہازوں کی آمد و رفت بند ہو گئی، اور چند ہویں
صدی تک پھر کوئی جہاز یورپ سے ہندوستان نہیں آیا،

یہ معلوم کر کے آپ کو تعجب ہو گا کہ دسویں صدی بحری (سولہویں
صدی عیسوی) پرتگالی جہاز جو یورپ کا سب سے پہلا جہاز تھا، اس کو
ہندوستان لانے والا ایک گجراتی تھا، جس کا اصل وطن نجد (عرب) تھا۔ اس
۱۵۰۴ء میں احمد اعظم احمد بن ماجہ ہے، یہ بحرِ عرب سے لے کر بحرِ ہند، بحرِ عرب، بحرِ
اور بحرِ فارس تک کا سب سے بڑا تجربہ کار جہازراں اور جہازراں کے معلوم
اور آلات کا سب سے بڑا واقف کار تھا، یہی واسکو ڈی گاما (پرتگیزی)
کو راستہ بتا کر ہندوستان لایا تھا، اس واقعہ کو عرب اور پرتگیزی دونوں
قبیلہ کرتے ہیں، چنانچہ گجرات کے مشہور عالم قطب الدین نروالی (پٹن) ابرق
ایمانی میں لکھتے ہیں کہ

دسویں صدی کے شروع میں جو عظیم الشان واقعات پیش آئے، ان میں
فرنگی اقوام میں سے پرتگالی قوم کا ہندوستان کے دربار میں پہنچنا ہے، اس میں
سے ایک گروہ گناہ سے سبتہ (اسپین) سوار ہوتا تھا۔ اور بحرِ طلائع (مغرب) تک
سے جو کران جبال قر کے چھپے آ جاتا تھا، جو دریا کے نیل کا منبع ہیں۔ اور مشرق

میں اس مقام پر پہنچ جاتا تھا، جو ساحل کے قریب ایک جنگنا جھری ہوئی
 جس کے ایک طرف پہاڑ دوسری طرف بحرِ طلائع ہے جہاں کی مہمیں بہت
 شدید تھیں، وہاں جہاز ٹھہر نہیں سکتے تھے، بلکہ ٹوٹ جاتے تھے۔ کوئی جہاز
 نہیں تھا، وہ اسی طرح اس جگہ تباہ ہوتے رہے، اور ان میں سے کوئی
 بچ کر بحرِ ہند میں نہیں پہنچ سکا، یہاں تک کہ ہزاروں میں سے ایک ہزار
 ہزاروں نے جس کا نام احمد بن ماجہ تھا، اُن کی رہ نہائی کی فرنگیوں کے
 افسر نے جس کو ہندی والیرانتی یعنی امیر البحر کہتے تھے، اس کو اپنے ساتھ لیا
 اُس کے نشہ کی حالت میں اس سے بہت بے تکلف ہو گیا، اور اسی نشہ کی
 حالت میں اس افسر کو راستہ بتا دیا، کہا کہ پہلے ساحل کے قریب جاؤ، لیکن
 سمندر میں گھستے چلے جاؤ، اور پھر لوٹو، تب سمندر کی موجیں تم کو نہ پائیں گی
 جب اُس نے اس پر عمل کیا، تو ابن ماجہ ہوش میں آ گیا، اس کے بعد پرگاہوں
 کے بہت سے جہاز یکے بعد دیگرے بحرِ ہند میں پہنچنے لگے، اور انہوں نے گوا
 میں اپنا بحری مرکز بنالیا۔

اس سے زیادہ واضح خود واسکو ڈی گاما کے ہمراہیوں میں سے ایک
 بردس نامی نے لکھا ہے وہ کہتا ہے:

جب واسکو ڈی گاما انڈی میں تھا، تو کھنایت واقع گجرات کے چند
 بنیے (تاجر) امیر البحر سے ملنے آئے، اُن کے ساتھ گجرات کا ایک (موجود)
 (عرب سلمان) تھا، جس کا نام مالہو کنا تھا، (مظلم گنگا) یہ ابد البحر (موجود)
 مظلم کہ ہندوستانی عرب تھا، یہ اس لطف کے خیال سے جو اس کو ہمارے

آوبیوں کے صحبت میں ملتا تھا، نیز مائندہی کے بادشاہ کو خوش کرنے کی نوبت سے جو پرتگالیوں کے لئے ایک رہنما تلاش کر رہا تھا، ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گیا، واسکو ڈی گاما نے اس سے باتیں کیں، تو اس کی بحری واقفیت پر اس کو بڑا اطمینان ہو گیا، اس مور نے واسکو ڈی گاما کو ہندوستان کے پورے ساحل کا نقشہ دکھایا، جو قوم موم کے نقشوں کی طرح خطوط نصف النہار اور خطوط متوازی کی ترتیب کے ساتھ بہت مفصل طور پر بنا ہوا تھا، لیکن اس میں جواؤں کے رخ کے نشانات نہ تھے، چونکہ جو مربے ان خطوط نصف النہار و خطوط متوازی سے بنے تھے، وہ بہت چھوٹے تھے، اس لئے ساحل کی جو راہ ان خطوط سے معلوم ہوتی تھی بہت صحیح تھی، البتہ اس پر جواؤں کے رخ کے نشانات زیادہ نہ تھے، جیسا کہ ہمارے پرتگالی نقشوں میں ہوتے تھے، اور دوسروں کے لئے بنیاد کا کام دیتے تھے،

واسکو ڈی گاما نے اس مور (مسلمان عرب) کو لکڑی کا وہ اصطلاہ جو اس کے پاس تھا، اور دھات کے اور چند اصطلاہ بھی دکھائے، جس سے آفتاب کی بندی کا اندازہ کیا جاتا تھا، لیکن مور نے ان آلات کو دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا، اس نے بتایا، کہ بحر عرب کے جہازوں آفتاب اور قلعہ ستارہ کی بندی کا اندازہ کرنے کے لئے جس سے وہ جہازانی میں کام لیتے ہیں، پیتل کے آلات استعمال کرتے ہیں، جن کی شکل مثلث اور مربع دائرہ کی ہوتی ہے، اُس نے یہ بھی بتایا کہ وہ خود اور کھنڈیت (گجرات) اور ہندوستان کے تمام دوسرے جہازوں جنوبی و شمالی اور بعض دوسرے ستاروں کی مدد

سے جو آسمان پر مشرق سے مغرب تک پھیلے ہوئے ہیں، جہانِ اندانی گرتے ہیں، وہ لوگ آفتاب کی بلندی کا اندازہ اس قسم کے آلات سے نہیں کرتے تھے، جیسے واسکو ڈی گاما نے اسے دکھائے تھے، بلکہ ایک دوسرے آلہ سے کرتے تھے، جو خود اس کے پاس بھی تھا، اور وہ اسے استعمال بھی کرتا تھا، واسکو ڈی گاما کو دکھانے کے لئے وہی آلہ فوراً لایا، یہ آرتھن تختیوں کا بنا ہوا تھا،

غرض اس گفتگو کے بعد جوان لوگوں نے جہازوں سے کی، واسکو ڈی گاما کو احساس ہوا کہ اُس نے ایک بڑا خزانہ پایا، اور یہ خیال کر کے کہ کیس وہ اس کے ہاتھ سے نکل نہ جائے، جس قدر جلد ممکن ہو سکا، شکر اٹھا دیا، اور جہاز روانہ ہو گیا، اور ۲۴ اپریل ۱۴۹۲ء کو کونکت پہنچ گیا۔

۱۵ انسانی کلویڈیا، آف اسلام مخالف شراب، لڈینا بھڑوہ مرہوں کی جہانِ اندانی میں،

فہرستِ مآخذ

شمار	نام کتاب	شمار	نام کتاب
۱	مرآة سکندی بمئی		فضیلت النساء بھروج
۲	طبقات اکبری کلکتہ	۱۳	النور السافر بغداد
۳	فرشتہ نوکشور	۱۴	ادب الحروب والشیامہ لاہور
۴	ظفر اللودہ بدن		بحوالہ دولہ شمس، تاج میگزین
۵	فیروز شاہی ضیاء برنی کلکتہ	۱۵	کتاب، بجا بہر حیدر آباد
۶	مناہک الابصار جلد دوم مصر	۱۶	خاتمہ مرآۃ السعدی لاہور
۷	تاریخ گجرات جلد اول قلمی	۱۷	تاریخ محمود شاہی قلمی پشاور
۸	منظر شاہی قلمی	۱۸	تبا نامہ جہانگیری کلکتہ
۹	نگشن گجرات قلمی	۱۹	تاریخ کشمیر قلمی حبیب گنج
۱۰	تاریخ بیجا پور دہلی	۲۰	طبیب فرشتہ قلمی
۱۱	برہان آثار دہلی	۲۱	کوکب فلک قلمی
۱۲	گجرات کی تاریخ قلمی دہلی	۲۲	یادایام لکھنؤ

شمار	نام کتاب	شمار	نام کتاب
۲۳	تزک جاگیر لکھنؤ	۳۷	تاریخ ماروہ
۲۴	موسم بہار بمبئی	۳۸	تاریخ غازی
۲۵	آئین اکبری کلکتہ	۳۹	تاریخ دکن مولفہ
۲۶	مرقات الاصول قلی احمد آباد		(ہاشمی صاحب حیدر آباد)
۲۷	ہندوستانی صنعتوں کا زوال	۴۰	کتاب
۲۸	چار گلشن قلمی		(قلی کتب خانہ عیدروس)
۲۹	حدیقۃ الاقایم قلمی لکھنؤ	۴۱	تہذیب عرب پنجہ اول اگرہ
	(کتب خانہ راجہ سلیم پور)	۴۲	تحفۃ القاری قلمی
۳۰	آثار الامراء کلکتہ		(کتب خانہ درگاہ حضرت پرمختشا)
۳۱	فرامین سلاطین دہلی		احمد آباد
۳۲	جواہرنامہ قلمی احمد آباد	۴۳	غائب الہند لندن
	(موجودہ کتب خانہ پرمختشا احمد آباد)	۴۴	تحفۃ المجالس قلمی
۳۳	منافع الصبیان قلمی	۴۵	تاریخ شیرازی کلکتہ
	(موجودہ کتب خانہ پرمختشا احمد آباد)	۴۶	کتبات بڑودہ
	احمد آباد	۴۷	دیوان سعد سلمان بجوالہ الیٹ صاحب
۳۴	ہفت اقلیم رازی کلکتہ	۴۸	سفرنامہ سید علی ترکی لاہور
۳۵	مقدمہ رقعات عالمگیر (شلی اکاڈمی)	۴۹	مسعودی جلد اول مصر
۳۶	بساتین السلاطین	۵۰	بلاذری مصر

شمار	نام کتاب	شمار	نام کتاب
۵۱	الضوء اللمع مصر	۶۸	سفر نامہ ابن بطوطہ دہلی
۵۲	مقدمہ منہل قلبی	۶۹	تہذیب ہندوستانی بلگرامی اگرہ
۵۳	تذکرہ محمد بن طاہر قلبی	۷۰	معجم البلدان یا قوت حموی مصر
۵۴	مجمع النوادر قلبی لاہور	۷۱	سفر نامہ سلیمان بصری پیرس
۵۵	حقیقۃ السورہ بمبئی	۷۲	بہی گزنیہ
۵۶	آثار الکرام جلد اول اگرہ	۷۳	سفر نامہ ابو زید سیرانی پیرس
۵۷	تاریخ بدایوں جلد دوم کلکتہ	۷۴	گجرات سر و سنگرہ احمد آباد
۵۸	بہی گورنمنٹ ریکارڈ نمبر ۱۶	۷۵	رتن مالہ
۵۹	خلاصۃ الآثار جلد ثانی مصر	۷۶	جوامع الحکایات قلبی
۶۰	کتاب مزارات سورت و بھڑچ قلبی		رکت خانہ شہنشاہی اکید می غم گدہ
	رکت خانہ سید عیدروس سورت	۷۷	نور اللغات لکھنؤ
۶۱	شعراجم حصہ سوم قلبی اکاڑی	۷۸	الاسطول الاسلامی مصر
۶۲	تاریخ ایٹ جلد سوم	۷۹	عبوں کی جہاز رانی سید سلیمان ندوی غم گدہ
۶۳	نیرت شاہی عقیف کلکتہ	۸۰	قلادۃ الشمس مصر
۶۴	عمل صالح کلکتہ	۸۱	الہامک و المسالک لابن خرداد بہر
۶۵	مباشی ہند حیدر آباد	۸۲	کتاب الہند ہیر دہلی
۶۶	گجرات نو واپس دہلی احمد آباد	۸۳	انسائیکلو پیڈیا آت اسلام
۶۷	مجلس رنگیں لکھنؤ		شیش پست شیش پست

سلسلہ تاریخ ہند

ہندوستان عربوں کی نظر میں

ہندوستان کی قدیم تاریخ سے تعلق عربی کی تاریخوں، سفرناموں اور جغرافیہ کی کتابوں میں جو

جو بیش قیمت مواد پھیلا ہوا ہے اس کو دو جلدوں میں مع ترجمہ جمع کر لیا گیا ہے،

جلد اول

اس میں جاخا، ابن خرداد بہ، ہلمان، ابو زید سیرانی، بلاذری، یعقوبی، ابن قتیبہ، ابن ہرستہ، بزرگ بن شہریار، مسعودی، مطهر مقدسی، امطرزی اور بشاری مقدسی کی کتابوں کے اقتباسات اور ان کا ترجمہ ہے،

۴۰ صفحہ قیمت جلد یہ غیر ملکہ

جلد دوم

اس میں ان کے کچھ مصنفین مثلاً ابن ندیم، عبد لغام بن ہادی، قاضی صاعدی، ابن کثیر، شہرستانی، قاضی رشید، ادیبی، ابن ابی اصیبعہ، ابن بطوطہ، قلعندی وغیرہ کی کتابوں اور سفرناموں کے اقتباسات اور ان کا ترجمہ ہے،

۴۰ صفحہ قیمت جلد یہ غیر ملکہ

ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام

مؤلف سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے (ایک)

ہندوستان کی تاریخ عہد وسطیٰ کے سلسلہ کی یہ چوتھی کتاب ہے جس میں اس عہد کے اور

خصوصاً مسلمان حکمرانوں کے دور کے فوجی و حربی نظام، آلات حرب، آتش، اسلحہ، جیوش، جنگ

کیمپ کے سامان، صف آرائی، میدان جنگ، محاصرہ، قلعے، چھاؤں، جہاز، جنگی کشتیاں

کی ترتیب، فوجی عہدہ داروں کے فرائض وغیرہ پر اس عہد کے اصل آثار سے لے کر

کے ساتھ معلومات فراہم کئے گئے ہیں، اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو مصنف کی

بیس سالہ تلاش و تحقیق و تفتیش، محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے قیمت بیس روپے

(طاہر ناشرین اسلام آباد)